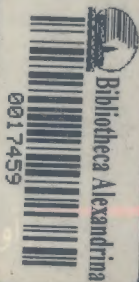


صلاح عيسى

تباريح جبريح

شر البلية ما يضحك..
وجع الضحكات ما ينتهي بالدموع!



تبارج
جبرج

- صلاح عيسى : تباريح جريح
- الطبعة الأولى : ١٩٨٨ .
- الغلاف والخطوط الداخلية : الفنان « حامد العويضي » .
- الناشر : مكتبة مدبولي - القاهرة .
- جميع الحقوق محفوظة

صلاح عيسى



شر البلية ما يضحك..
وأوجع الضحكات ما ينتهي بالدموع!

مكتبة مديولى

٦ - ميدان طلعت حرب - القاهرة

بيان من الحناظرة العرب

مع أن كل الأنباء فى كوكبنا هذا ، وفى زماننا هذا ، وفى أمتنا هذه ، أصبحت قابلة للتصديق ، فقد كنت متيقناً فى البداية أن الخبر مجرد كابوس جثم على أنفاسى . هززت رأسى بقوة ، لكى أطرده عنى ، لكنه ظل مقيماً لا يريم . شبكت ذراعى خلف ظهرى . رفعت كتفى . كما يفعل « حنظلة » دائماً . ووقفت مثله أقرأ - ما بدا لى ساعتها أنه صحيفة - عنوان الخبر : إطلاق الرصاص على رأس « ناجى العلى » فى لندن !

تحسنت رأسى . لم أجد دماً . قلت : صحف كاذبة تصدر فى زمن كاذب : من ذا الذى يستطيع أن يطلق النار على أشعة الشمس ؟ من ذا الذى يجسر على اغتيال نسمات الصبح ؟ . ومن أين تأتى لأحد القدرة على اقتناص ألحى الفرحة فى العيون ، واصطياد حبات الندى وهى تعبر المسافة بين السحابة وخفقة القلب : دافئة كدمعة المحزون ، حارة كضحكة المتخمر بالهموم .

لا بد أن الذى حدث رسم من رسوم « ناجى العلى » . . ولا بد أن

« حنظلة » يقرأ - باستهانة وسخرية - خبر محاولة اغتياله مخطوطاً على جدران الأمة الآيلة للسقوط ، كما قرأ يوماً ذلك الإعلان الذى تتوسط صورته ، وتحتها : مطلوب حياً أو ميتاً . . لكننا - نحن الحناظلة العرب - كنا نفق معه لحظتها ، نقرأ الإعلان ونضحك ، لأننا - كالرمل كثيرون ، وكأشعة الشمس نولد كل فجر ، وكضوء القمر نطلع فى الظلام ، وكأجنحة الفراشات ، وسطح البحر ، وبحر الرمل ، نمتد بلا انتهاء . . فمن ذا يجسر على أن يدركنا أحياء ، ومن ذا يتخيل أنه يستطيع أن يدركنا أمواتاً وهو حى !

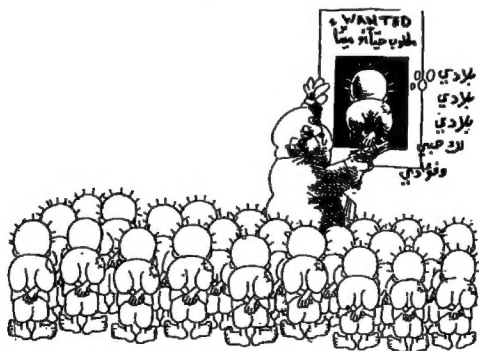
حين تيقنت أن الخبر جدُّ لا كابوس ، وحقيقة وليس وهماً من أوهام سنوات المرارة والكمد ، أحسست بلزوجة الدم على جبهتى ، وحرارة الدمع على وجنتى ، ضمدتها تلك الضمادات الكثيرة التى تنتشر على وجه أبطال رسومه : رمز لعالم القسوة والإغتصاب والعدوان والاستضعاف . أما والخبر صحيح فمعنى ذلك أن المؤامرة قد تمت فصولاً ، فلم يبق إلا « الضمير » ، لذلك حاولوا اغتيال « حنظلة » : براءتنا التى تقاوم التلوث ، وطهرنا الذى يرفض الدنس ، وأملنا الذى لا يتنازل عن المستحيل ، لأن هذا المستحيل هو - ببساطة الفطرة - حقنا ، تشهد بذلك أقدامه الحافية ، وملابسه المرقعة ، وجوعه الذى لا يشبع للحرية والعدل ، وأحضاناه المشوقة إلى دفء الأمومة ، وبصيرته النافذة إلى حجب الغيب تتعلق بأول أشعة الشمس القادم من الظلام . .

وذات يوم كتب « طلال سلمان » أن ناجى العلى هو الاسم الحركى لفلسطين ، وقبل ذلك - وبعده - كانت فلسطين هى الاسم الحركى لكل الجراح التى تأبى أن تنام أو تندمل ، وتستعصى على الموت . لذلك

أصبح- كما يقول محمود درويش - « كل الفقراء والمظلومين والمسحورين والمحاصرين ، والمستقبل ، والثورة ، كلهم فلسطينيون » . .

وحول رايتها التف كل الحناظلة العرب في أربعة أركان الأمة ، وأربعة أنحاء المعمورة ، يهتفون : بلادي . . بلادي . . لك حبي وفؤادي .
فصوّروهم ، وعلقوا صورتهم على جدار منهار ، وكتبوا فوقها : مطلوب حياً أو ميتاً . ومن عجب أن أصواتهم - رغم الجوع لم تفقد حماسها ، وأنهم وقفوا ينظرون إلى الإعلان ، ويقرأونه ، كان المطلوب ليسوا هم .

ولم يكن قد مضى على رحيل « ناجي العلي » من قرينته في الجليل الشمالي إلى مخيم « عين الحلوة » - في جنوب لبنان - سوى أقل من خمس سنوات ، حين قرأت تلك القصة من قصص النكبة ، وما أكثر القصص التي تزدهم بها ملفاتها : ترك لنا الأجداد « ألف ليلة وليلة » فأضفنا إليها « ألف نكبة ونكبة » و « ألف نكسة ونكسة » ، فاضحك يا « حنظلة » رغم أوامر الأطباء ، قلبي يتوقك ضاحكاً ضحكك



المريرة ، واعطى الرصاصة التى عبرت رأسك ، لأنه لا بد وأن يبقى ،
وإلا كان معنى ذلك أنهم اغتالوا فى وضخ النهار ضميرنا ..

أما تلك القصة من كتاب « ألف نكبة ونكبة » فبطلتها امرأة من « يافا »
خرجت ذات يوم من أيام الهول تبحث عن مفر .. كان الغزاة قد طبقوا
على المدينة تكتيك حصار حدوة الحصان ، فحاطوا بها من ثلاث
جهات .. يطلقون النار على كل شىء حتى ، فلا يبقى إلا الفرار ..
وخطفت تلك المرأة من يافا ما استطاعته من متاع خفيف ، وكومت طفلتها
النائمة على الفراش فى أغطيها ، واندفعت تجرى أمام الهول ، وهو يعدو
فى إثرها : طلقات رصاص طائش تصيب الذين يحاولون الخروج عن
النص المرسوم ، أو عن طريق الخروج من فلسطين ، لا العودة إليها ،
وتصيب الذين يتباطأون فى العدو ، فيتعثر فيهم الذين اتخذوا أماكن
خلفهم فى الطابور .. والكل يجرى .. وحين عبرت المرأة ، « جسر
النبي » ، وأتيح لها لأول مرة ، أن تتوقف عن العدو ، وأن تنبه إلى ما هى
فيه ، اكتشفت أن ما بين احضانها ليس طفلتها الرضيعة ، لكنها
الوسادة ..

وكان طريق العودة إلى يافا قد أصبح مسدوداً ..

عشت أحلم أن يوماً سيأتي ، أزور فيه يافا .. أبحث عن قبر الشيخ
عز الدين القسام ، أسأله عن تلك الطفلة التى أصبحت اليوم فى الأربعين
- عمر النكبة - وكلما رأيت « حنظلة » ، الذى طرده من قرية « الشجرة »
إلى « عين الحلوة » ، أدركت أن حلمى ليس مستحيلاً ..

لذلك شددت الرحال وراء حنظلة ، فى كل الصحف ، التى تنقل
بينها « ناجى العلى » ، فإذا اختفى - أو اختفت - رأيته دائماً : فى الأنهار

والأشجار ، وفى العصافير والفراشات ، فى قلب الليل المُلهم وفى
زغردة الفرح الحزين ، فى فرح اللقيا ، وحرارة دعة الوداع ..

ويوم حددت موعداً نهائياً أصرب فيه عن الطعام حتى الموت أو أعود
إلى عملى الصحفى فى جريدة « الجمهورية » - وكنت قد فصلت منه
عشر سنوات كاملة ، بسبب آرائى السياسية - فوجئت بـ « حنظلة » يتضامن
معى على البعد ، ودون أن نلتقى - وهو ما لم يحدث ولم يعد ممكناً أن
يحدث - ولم أستطع أن أقرأ مشاعرى بصوت عال .. لكن صديقاً لى ،
قال :

- لقد اسعدنى تضامن ناجى العلى معك .. شعرت بالدفع ، وبأننا
لسنا وحدنا !

لحظتها أدركت لماذا تعلقت عيونى به بين زحام البشر ، وفهمت من
جديد ، مقولة « محمود درويش » ، أنه - ناجى - « لم يحمل العذاب من
حادثة ، ولم يحمل الجرح من واقعه ، مفتوح على الساعات القادعة ،
وعلى ديبب النمل ، وعلى أنين الأرض ، يجلس فى سر الحرب .. وفى
علاقات الخبز !

وكنت قد ولدت مع « ناجى » فى العام نفسه ، وربما فى تاريخ مقارب
للتاريخ الذى بدأ يرسم فيه ، بدأت اكتب هذه التباريح ، واثرتها هنا
وهناك : أنسجها من خيوط متعددة الأطوال والألوان ، تتداخل أزمانها
فتجمع بين الماضى والحاضر والمستقبل ، وتخلط شئ من السياسة ببعض من
الفكر ، بنماذج من البشر ، بشظايا من الذكريات ، يتنفّ من القهقهات ،
ومسحابات من الدموع والأوجاع ، تصب - كأنايب الألوان - على
الصفحات ، فإذا الحصاد : مرارة مُرّة ، وكثير من الغضب ، واحتجاج



بمساحة العمر .. وحزن بعمق الجراح الطرية التي ما زالت تستعصي على الأندمال .. كنت - وما زلت - اعلق فأسها جميعاً في رقبة الذين طاروا بأشواق جيلنا الى ذرى الجبال ، ثم ألقوا بها بقسوة جلقة إلى جُبِّ الهزيمة والانكسار .

وكان الرصاص قد أطلق على رأس ناجى العلى فى الوقت نفسه الذى كان مخطوط هذا الكتاب جاهزاً للطبع ، فاستردته ، وقرأته ، فإذا بي اكتشف لحظتها فقط ، أنه أحد بيانات « الحناظلة العرب » ، وأن ناجى العلى - وَجَعْنَا الذى لن يطيب .. وضحكتنا التي لن تغيب - هو أحق الناس بأن أهديه إليه ..
وها أنذا أفعل !

صلاح عيسى

القاهرة - مدينة الصحفيين - ٥ أغسطس ١٩٨٧

ثلاثية الأيام

الثقافة الحقيقية تعيش في كل العصور ، وتصلح لكل الأزمان ، والكتب التي تبلور تجربة انسانية صالحة للقراءة في خنادق الجنود ، ويجوار أعمدة المساجد وفي هياكل الكنائس ، وأيضاً في الحدائق والمتزهات .

وثلاثية « الأيام » التي كتبها « طه حسين » من هذه الكتب ، فهي ليست فقط نصاً أدبياً بالغ الشفافية والشاعرية ، وليست أول وأصدق سيرة ذاتية في أدبنا العربي كله فحسب ، إنها فوق هذا كله وثيقة اجتماعية بالغة الثراء ، عميقة الفهم . فلا مبالغة إذن في القول بأننا لا نستطيع أن نفهم الربع الأول من هذا القرن فهماً متكاملأ - في ظواهره السياسية والاجتماعية وحياته الفكرية والأدبية - إذا لم نقرأ « الأيام » .

وكثيرون من خصوم « طه حسين » - وحتى بعض أصدقائه - يحاولون أن يفهموا شخصيته بالتأكيد على تفرد . . فهو عند الخصوم مفكر مشاغب - وهو مصطلح يصف به المحافظون الثوار - ينطلق من عجز

فسيولوجي قاده محاولته لتعويضه إلى مخالفة المألوف ، والتصدي للمتعارف عليه من الأفكار والتقاليد والقيم . وهو عند الأصدقاء عبقرية فردية صنعت نفسها بنفسها ، لا علاقة للزمان ولا للمكان بتشكيلها ، فما فعلته كان نوعاً من - التسامى - والصعود فوق العجز .

وفي هذا وذاك خطأ كبير وبعض صدق ولكن الأكثر صحة أن هذا العجز لم يكن هو العامل الحاسم في تحديد حجم الدور الذي أداه ، وإنما كان الرجل ابناً لعصره المصرى ومحصلة لتناقضاته ، إنه ليس نبته برية وليس مشكلة نفسية فوق الماضى والمستقبل . . وحجم الدور الذى أداه كان عظيماً لأنه وظف مواهبه العقلية - التى لا ينكرها أحد - فى خدمة التيار الصاعد فى حركة المجتمع ، تيار المستقبل .

وحتى من حيث التقسيم الموضوعي فإن ثلاثية الأيام تتكامل حلقاتها لتصف حقبة متكاملة من تاريخ مصر السياسى والاجتماعي . فجزؤها الأول - وقد كتبه في أوائل الثلاثينات - يتناول العقد الأخير من القرن الماضى ، فيصف مصر المحتلة التى اجهضت أحلامها فى الاستقلال والديمقراطية ، تعيش فى أسار الفقر والتخلف والجوع والخرافات - ويصف الجزء الثانى - وقد كتب عام ١٩٣٩ - السنوات العشر الأولى من القرن ؛ هذه سنوات اليقظة والفهم والشغب : محمد عبده ومصطفى كامل - ولطفي السيد وعبد العزيز جاويز ، نقد الماضى شديد ، الجرأة فى مواجهة الموروث من الأفكار والمعتقدات عنيفة - فى الجزء الثالث والأخير - كتب عام ١٩٥٥ - نرى مصر فى سنوات الحرب الأولى بكل ما أثقلتها به هذه السنوات من اعباء وحركات فيها من تناقضات تفجرت فى يقظة عارمة عام ١٩١٩ ، تستقيم بها خطوات مصر فى طريق التحرر

والديمقراطية ، تلك مرحلة يستوى فيها « طه حسين » ناضجاً ، فيبدأ في ممارسة دوره العام محتشداً له بكل تأثيرات المراحل السابقة من عمره .

كان إجهاض الثورة العربية اجهاضاً ليقظة عارمة في الفكر والسياسة والاجتماع فخفت إلى حين أحلام وزارة « البارودي » في نشر التعليم وتخليص اقتصاد مصر من التبعية للسوق الامبريالية ، ودعوات النديم وفتحى زغلول إلى تصنيع البلاد ، ومزق دستور ١٨٨٢ ، وتغيير البناء الاقتصادي لمصر ، فطوع لتكون مستعمرة ، عليها أن تزرع لا أن تصنع ، وأن تتلقن لا أن تفكر ، وأن تسمع لا أن تتكلم .

وفي قرى الريف ، واصلت الخرافات انتشارها وسيطرتها كجزء من ايدولوجية المستعمرين وحلفائهم ، وفي ظلها عاش طفولته ، يستمع إلى قصص العفاريت والجان ، وأساطير أبو زيد الهلالي واخبار عنزة والظاهر بيبرس ويتجول في حلقات الذكر ويتابع أهل الطريق حتى حفظ وهو في التاسعة « كثيراً من الأغاني وكثيراً من التعديد وكثيراً من جد القصص وهزله » ، وبالعكس ما هو حادث في أى بلد متقدم حيث تؤدي هذه القصص وأمثالها إلى توسيع خيال الأطفال ، فإنها كانت في مصر عملية تعويض نفسى عن العجز المصرى ككل ، واستنامة فعلية للقهر الاستعماري ، ذلك أن الأطفال لم يكونوا وحدهم الذين يصدقونها ولكن الكبار أيضاً !

وكان يتمي إلى واحدة من الأسر التي نسميها « مستورة » ويسميها علماء الاجتماع « برجوازية صغيرة » : قوم يأكلون لا إلى حد التخمة ، ولكن قبل الشعب بيرهه وجيزة فيتيح لهم هذا أن يخرجوا من ذواتهم ليفكروا في أمر العالم حولهم ، كان أبوه موظفاً صغيراً في معمل السكر

عمره أكثر من ضعف مرتبه ، كثير العيال لكنه بالدأب والاصرار والتضحية نجح فى أن يحرم نفسه ليعلم أولاده .

عاش طه حسين مراحل حياته الباكِرة ، كما يعيش معظم ابناء الطبقة الوسطى الصغيرة ، يعطيه أبوه مصروفاً بين الحين والآخر - وليس كل يوم - ويأكل يومياً ، ولكنه « ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونا واحداً يأخذ منه حظه فى الصباح ويأخذ منه حظه فى المساء » أما مظهره فإن « العين تفتحه افتتاحاً فى عباءته القذرة وطايقته التى استحالت بياضها إلى سواد قاتم وفى نعليه الباليئين المرقعتين » وبسبب فقدته لواحدة من حواسه - أى أداة من أدوات المعرفة - فإن العالم يقتحم وجدانه فى صورة خاصة ، تزيد خوفه وذعره ، وتجعل حياته حادة وتعطيه طابعاً خاصاً ، وتتيح له أن يغوص إلى أعماقه ، فهو يقضى الليل ينتظر عفريتاً من العفاريث الكثيرة التى كانت تعفر اقطار البيت ويخاف أشد الخوف « أشخاصاً يمثّلها قد وقفت على باب الحجرة فسدت سداً ، وأخذت تأتى بحركات مختلفة أشبه بحركات المتصوفة فى حلقات الذكر » . ولأنه خائف جداً وعاجز أيضاً ، فهو يستغرق فى أحلام تعويض للعجز ، يستعين فيها بالقوى الخارقة ، يحلم بخاتم الملك . ذلك الذى سيأتيه يوماً فيعبر به قناة صغيرة أمام بيته ، ويدخل فى تجربة مضنية بحثاً عن عصا « حسن المصرى » . التى قال كتاب « ألف ليلة وليلة » أن فى خدمتها تسعاً من الجن الأقوياء ، ويمضى ليالى طويلة . ييخر ويردد « يا لطيف .. يا لطيف » لعل الخدم يظهرون ، ذلك شىء يشجعه عليه أبوه أيضاً فهو الآخر عاجز وخائف ، يرضيه الأمل فى درجة أو علاوة ، تعينه فى أمر العيال ، وتعادل الموازنة بين عمر الانسان ومرتبته ، ويركه العجز - عجزه وعجز ابنه الضرير - قد تأتى عدية ياسين بالأمل المرتجى !

كانت القوى الخارقة هي حلم مصر كلها أيامها ، فهذه القوى وحدها القادرة على أن تتجاوز بمصر ما هي فيه : يأكل الناس ويلبسون ، ويذهب المستعمرون ، ويحل وجه الحياة القبيح ، ويعيش أهل الطرق الصوفية في وجد ، بأن يتعلموا دون جهد لا يعتبرون إلا العلم الصحيح ، وهو عندهم « العلم الدينى الذى يهبط على قلبك من عند الله دون أن يحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب » .

وتجىء صداماته الأولى مع الجهل وليدة رغبته فى استكشاف العالم حوله ، فقد كان من « أول أمره كثير التطلع لا يحفل بما يلقى من الأمر فى سبيل أن يستكشف ما لا يعلم وهو يعبر القناة الصغيرة أمام بيته بلا حاجة إلى خاتم الملك يحمله أحد أخوته ، ثم يكتشف أن عرضها لا يزيد عن ساقية من الانفراج فيقفزها .

وكما يكتشف الواقع المادى حوله فهو يكتشف أيضاً الواقع الاجتماعى من خلال حركته الفعلية ، ويضع يده على التناقض بين الأقوال والأفعال ، وعندما يصنف علماء قريته يضع يده على حقيقة مرة . فهذا شيخ من الشيوخ « كان الناس مجتمعين على أنه أكل أموال اليتامى وأثرى على حساب الضعفاء » ومع ذلك فقد كان يكثر من ترديد هذه الآية وتفسيرها : ﴿ إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون فى بطونهم نارا وسيصلون سعيراً ﴾ هؤلاء بعض حملة كتاب الله - أى فقهاء القرى - يفسرون القرآن جهلاً وغباءً وإساءة ، يسأل أحدهم يوماً عن معنى الآية الكريمة : ﴿ وخلقناكم أطواراً ﴾ فيجيب مطمئناً أى خلقناكم كالثيران لا تعقلون شيئاً . ويقسم شيخ الكتاب أمام أبيه كاذباً ، ويحلف بالطلاق ، وحتى الأب والأم يكذبان . ويشعر أن الحياة مملوءة بالظلم

والكذب « وأى فرق بين الأب الشيخ يقسم ويحنت وبين سيدنا يرسل
الطلاق والإيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب ؟ » .

ويسرعة يكشف الرابطة بين كل هذا : أن عقلية أهل الريف التي
يكونها أهل الطريق - ومعظمهم جهلة بالإسلام جهلاً مزرئياً - هي عقلية
تؤمن بالخرافة وليس بالدين ولا بالعلم - من هذا يستقر في وجدانه أنه لا
فرق بين المتصوف والساحر « أليس الصوفي يزعم لنفسه أنه يتعدى حدود
القوانين الطبيعية ويأتى بضروب الخوارق والكرامات ، والساحر أليس
يزعم لنفسه القدرة على الإخبار - بالغيب وتجاوز حدود القوانين الطبيعية
أيضاً » .

ويضع يده على موطن الداء « هناك فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها
اثماً » . . بهذه الفلسفة الآثمة يفسر فقدته للبصر ، « أصابه الرمد فأهمل
أياماً ثم دعا الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه . . وعلى هذا النحو فقدت
أخت له الحياة !

وفى الصراع ضد هذه الفلسفة الآثمة قضى « طه حسين » عمره ،
وخاض معركة البأسلة ، معلماً شأن العلم والعقل ، واثقاً أن التغلب على
العجز لا يكون بالتغريب إلى عالم لا يتصل بالواقع ، وإنما بالتعامل مع
هذا الواقع وشحذ قواه للتغلب على الخوف والعجز والقهر .

وهو يصوغ فهمه هذا بوضوح فاستقلال الجماعات لا يهيط عليهم من
السماء ولا يطلع عليهم من الأرض ، وإنما يكتسب اكتساباً ، وتبتغي إليه
الوسائل ، وتسلك إليه السبل التي تستقيم بأصحابها حيناً وتلتوى بهم حيناً
آخر .

وفى الأزهر ، يعيش حياة شبيهة بما كان يعيشه فى قريته : يأكل

القول النابت ليل نهار ، ومطارده الصبية الفاهريون يسخرون من زيه هاتفين « يا مجاور عمتك دابت من الطرشي والقول النابت » ويساكن زملاءه فى غرفات مكتظة يعيش فى بعضها أكثر من عشرين طالباً من فقراء الفلاحين جاءوا يدرسون ويتعلمون ، يعيشون على خبز الجراية . مع أخلاط من العمال وصعاليك المدن .

لكن مغامراته الفكرية العظيمة تجيء من أنه أدرك الأزهر فى عصر كان التعليم فيه قد تخلف وتدهور بشكل جعله يراه شبيهاً بما كان يرى فى قريته ، وكانت المحاولة العرابية الرائلة لتحويل الأزهر إلى مؤسسة جامعية - كما كان فى الأصل - يُتخَب شيخها الأكبر ومعاونوه ، قد فشلت ، وكان الشيخ « محمد عبده » الثائر العرابي القديم قد عاد يقاتل بضرارة من أجل انقاذ هذه المؤسسة العظيمة من براثن الجهل والخرافة والراطنة الفارغة من أى محتوى ، ويضيق « طه حسين » - كما كان يضيق « محمد عبده » - بالكتب الأزهرية المليئة بالحواشى والتقارير و « العنعنات » ، ويذهله أن شيخاً من شيوخه يفخر بأن الله قد من عليه أنه يستطيع أن يتكلم ساعتين فلا يفهم أحد منه شيئاً ولا يفهم هو عن نفسه شيئاً ..

لكنه وسط كل هذا يكتشف طريقة ويتلمذ على شيخ من بقايا ثوار العربيين فى الأزهر .. هو الشيخ « سيد المرصفى » : هذا رجل كلف بالحرية . شارك فى ثورة مصر الديمقراطية ودفع بعض الثمن ، واكتفى شأن الثوار الذين تفذ طاقاتهم بأن يورث الثورة للأجيال الجديدة ومنه يتعلم « طه حسين » الأدب ويكتب : « وما أعرف شيئاً يدفع النفوس الناشئة إلى الحرية والاسراف فيها أحياناً كالأدب ، وكالأدب الذى يدرس على نحو ما كان الشيخ المرصفى يدرسه لتلاميذه . فقد حرر الشاعر أولاً .. والراوى ثانياً والشرح بعد ذلك » .

وتكثر مشاغبات « طه حسين » فى الأزهر : يتقد الشيوخ ، ويكشفون
جهلهم ويتطاول على مقامهم ، ويصرح بأراء جريئة ويستدعيه شيخ
الأزهر . فيوبخه ويقول له : ولكنكم تدرسون على « الشيخ المرصفي »
كتاب الكامل للمبرد . وهو من المعتزلة ودرس كتابه إثم .

وإذن فهذا مربط الفرس إن شيوخ الأزهر يرفضون كل المدعى
العقلانية فى الفكر الإسلامى فليتنف المعتزلة من الأزهر هؤلاء الذين
أن الله لا يصدر عنه إلا ما هو فى مصلحة عباده ، والعقل هو المصدق .
ولقد كان ممكناً أن يستمر « طه حسين » فى الأزهر . غير أن
كانت تنفخ فى حناياه . فبعد هذه الحادثة لفت شيخ الأزهر
المرصفي يالاً يدرس « المبرد » . وذهب طلبته إليه يسخرون
الذين يجهلون الإسلام ويسئون إليه . فإذا بالشيخ
- لا .. لا .. عاوزين ناكل عيش -

ويحزن طه حسين كما لم يحزن طول عمره منذ
كان يبعثه الأزهر فى النفس من أحزان « إن الثوار يريدون .. يا معلم .. عيسا .
وإذن فعلى الدنيا العفاء ..

ولعل هذه الكلمة هى التى قادته بعد ذلك إلى الجامعة . لا ليأكل
عيشاً ولكن ليتحرر من القهر والعجز والخوف أكثر ، وكان يدرك أن
الجامعة هى قلعة لحرية العلم وحرية البحث كذلك كان الأزهر عندما كان
جامعة . ويوماً يسألونه عن رأيه فى رسالة الدكتور « منصور فهمى » وكان
قد اتهم فى دينه بسببها فقال فى غضب ساخر :

- كنت أظن أننى فى الجامعة حيث لا يحاسب الناس على آرائهم
فإذا أنا أرانى فى الأزهر لا أسأل عن رأى نفسى . وإنما أستفتى فى رأى
غيرى من الناس .

في الجامعة يتماسك ويتبلور فكره أكثر لكنه يدرك - على يد اساتذته المصريين الذين تعلموا في أوروبا - أن ذلك لا يعنى فناءه في العلم الأوروبي . وأن ثقافته الشرقية تضم عناصر أصيلة ينبغي أن يحافظ عليها وأن « يأتلف مزاجه اثنافاً معتدلاً من علم الشرق . وعلم الغرب جميعاً » .

ويرحل إلى باريس يدرس كثيراً ويأكل قليلاً . ويتأثر إلى درجة كبيرة بالبروفسور (دور كيم) ويأخذ عنه التأثير بفكر السان سيمونيين الذى يعتمد سيطرة العلماء على مقدرات الشعوب لأنهم القادرون على المواءمة بين حاجات الناس وطاقتهم ، وتسيطر عليه هذه الفكرة زمناً - فتقربه إلى « الأحرار الدستوريين » وتبعد به عن « الوفد » بحشده الجماهيرى لكنه سرعان ما يستقيم ويتكامل موقفاً وفكراً .

وتقوم الثورة وهو فى باريس ويجىء سعد زغلول إليها من منفاه حاملاً آمال مصر فى الحرية والتقدم يلتقيان : اثنان من أرض مصر من قرية واحدة رغم تباين الأسماء . جاورا زمناً فى الأزهر وعملاً فى الصحافة ربحاً من الزمن وعاشا بالقرب من زمن التنوير المصرى على تعقد خريطته .

بين الاثنين يدور حوار غريب . كان سعد حزيناً . خفتت أحلام الاستقلال وأوصد مؤتمر الصلح أبوابه أمام الوفد المصرى ، الذى سافر يحمل آماله فى ضمير العالم ويطلب تنفيذ مبادئ « ولسن » ، كشف ضمير العالم عن خدعة كبرى ويعرف « سعد زغلول » أن « طه حسين » يدرس التاريخ فيسأله :

- أو مؤمن أنت بصدق التاريخ من لهجة السؤال يرد « طه حسين »

بعلامة استفهام أخرى :

- لماذا اليأس والشعب قد استيقظ .

ويقول سعد زغلول بأسى بالغ :

- وماذا يستطيع الشعب أن يصنع وهو أعزل لا يستطيع الدفاع عن نفسه ، فضلاً عن أن يثور على أصحاب القُوَّة واليأس .

ويؤكد « طه حسين » أن الشعب إذا كان اليوم أعزل فسيجد السلاح غداً . . فيسأله الزعيم :

- وأين يجده ؟! من يأتيه به وهم يحرسون الحدود .

وبسخرية مريرة يقول طه حسين :

- إن الذين يهربون لنا الحشيش يستطيعون أن يهربوا الأسلحة . .

ويغرق سعد في الضحك . ويقول وهو ينهض :

- ألا تعلم أن الذين يسمحون بتهرب الحشيش سيقبضون تهريب

الأسلحة .

ويفترق الرجلان العظيمان . وقد وضعنا القضية في وضعها

الصحيح .

هذان رجلان كَلِّفا بعلامات الاستفهام . وعذاب الانسان الباحث عن

عالم النشوات العليا يبدأ بعلامة استفهام . ويتركنا درسهما الكبير :

فكروا . . ناقشوا . . استبدلوا الحشيش بالوعى . اهبطوا علامات

التنقيص . . واعشقوا علامات الاستفهام وعلامات التعجب ساعتها

تمتلىء بالسلاح أيديكم .

(*) « الجمهورية » القاهرة في ديسمبر ١٩٧٣ .

غضب الجيل الالى ليس وهما

تونس العاصمة ، مدينة جملة ، تجمع بين بياض القلوب
والمباني ، واخضرار العيون والروابي ، ولا يختلف ضباط الجوازات فى
مطارها عن أمثالهم فى كل مطار عربى ، فهم يتسمون لكل أوروبى .
ويكشرون فى وجه كل عربى ، ويتشككون فى أى صحفى يستقبلونه ،
ليس لأن الصحفيين لا يقولون الحقيقة ، بل لأنهم - أحياناً - يقولونها :

أما المناسبة التى انتزعتنى من مشاغلى ، فالقت بى إلى قلب تونس
وعيونها . فكانت مؤتمراً عنوانه : « الغزو الثقافى الامبريالى الصهيونى
للأمة العربية » . ولأننى كنت واثقاً أن المؤتمر سيكون مكلمة . عربية من
طراز فريد ، فقد اتخذت كافة الاحتياطات الضرورية لحماية رأسى من
صداع المكلمات العربية ، فأعضاء المؤتمر ليسوا عرباً فقط ، ولكنهم
مثقفون أيضاً ، صناعتهم التى يأكلون منها خبزاً - وأحياناً جاتوه - هى
الكلام ، وهو ما يؤكد أننى مقبل على مكلمة من النوع الثقيل ، تتطلب
قوة هرقل . . وصبر أيوب ونصف كيلو من الأسبرين !

بعد يوم واحد من وصولي إلى تونس ، كنت قد انغمست في الكلمة بكل أذنى ، ويجزء من لسانى ، وتنازلت مختاراً عن خطة وقائية بديلة وضعتها ، لتذويب عناء الفصل والتحفظ فى روائى قرطاج ومياه المتوسط . ولم أتنبه - إلا وأنا أحزم حقائبي عائداً إلى القاهرة - إلي أنني كنت معتقلاً ، لا أغادر الفندق إلا إلى قاعة المؤتمر ، ولا أتركها إلا لتناول الطعام ، وسواء كنت هنا أو هناك فأنا وغيرى نتكلم ، أو نستمع لمن يتكلم ، نتكلم فى جلسات المؤتمر ، وفى مدخل قاعة « ابن رشيق » التى تعقد فيها الجلسات ، حيث احتشد حولها مئات من طلاب الجامعة التونسية ، يقيمون - على قارعة الطريق - حلقات نقاش مع « الدكاترة » الذين دعوا إلى المؤتمر ، لا تترك صغيرة أو كبيرة إلا وطرحتها أرضاً بعلامات الاستفهام ، وعلامات التعجب ، جاءوا .. يتحاورون مع « عقل الأمة » القادم عبر نقاط الحدود المزدهجة بالمخافر وضباط الجوازات ، والمشتعلة بنيران الخلاف ومشاكل الأنظمة !

ولا شيء يمكن أن يفريك بالاندماج فى « مكلمه » إلا إذا اكتشفت - مثلى - أنك تتكلم مع عقل الأمة العربية بكل خلاياه وتروسه ومخزونات ، بأجياله المتتابعة من « حسين مروة » اللبناني الذى ولد قبل الحرب العالمية الأولى إلى « فاطمة محمود » الليبية التى ولدت بعد حرب ١٩٥٦ ، وبتياراته الفكرية المنفصلة المتشابكة والمتصارعة والمتشاكسة .

.. زحام من الأفكار والعقائد والآراء : قوميون عرب وقوميون اسلاميون ، ماركسيون بكل درجات الطيف .. لا متمون .. ويائسون .. وعلميون .. وأنصار غرب مبهورون .. ولم يقتصر الأمر

على هؤلاء ، فقد احتل مئات من المثقفين التونسيين الشبان ، مقاعد القاعة وممراتها لا يملون من الوقوف ، ولا يكفون عن التدخل في المناقشات . ولأنهم نموذج للجيل الآتى وارث مجد الأمة من « وعد بلفور » إلى « وعود كامب ديفيد » . فهم متحمسون - وهم قد ملوا دور المستمع ، لذلك تدافعوا يشتون أن لهم ألسنة كما أن لهم آذاناً ، لحظتها - كما يقول ابن اياس - خلعت البراقع . . وفشى الكلام فى المواقع .

أما الكلام الذى فشا فى المواقع ، فهو كلام شباب ، لذلك فهو كلام عنيف ، اختار أقرب الضحايا إليه وهم أعضاء المؤتمر أنفسهم ، دكاترة « المكلمة » ، المتخشين المتكلمين ، دود الورق ، ندامى الأنظمة : جيل النكسات والهزائم ومعاهدات الصلح ، مثقفوا التواطؤ على الهزيمة ، والتحالف مع صناعها . واخرجوا محافظكم يا أيها الدكاترة المؤتمرون ، وسوف نجدها محشوة بنقد الأنظمة الصعب ، وبمقالات المدح لمن يدفعون ، أو مقالات الصمت على ما يفعلون . يا جيل القوادة الفكرية والديانة السياسية والخنا الايديولوجي . . وكم ذا من جرائم ارتكبتها باسمك - يا كامب ديفيد - الأنظمة التى تعارضك ، ابشع حتى من جرائم من صنعوك ومن أيديوك ، أما الجريمة الكبرى التى ارتكبتها مثقفوا الجيل المنتكس المهزوم المشتوم ، فهى الصمت على كل ما تفعله أنظمة العرب ، بعرب الأنظمة ، فقد أثار الله بصيرة حكام العرب ، فانجزوا مهمة تنمية المشائى والمحارق ومضاعفة مصانع السياط الالكترونية والسكاكين التكنولوجية قاطعة أيدي الكتاب والمثقفين والمفكرين وألسنة الرعايا الذين ليسوا مواطنين أما قطع يد السارقين فهى مهمة مؤجلة ليوم الحشر العظيم !

بأحزان الماضى وضباب الحاضر وبمطارق المستقبل ، انقض الجيل

الآتى على « عقل الأمة » يستجوبه ولا يستفتيه ، ويحاكمه بلا دفاع .
فالتهمة ثابتة أو هي شائعة فى الجو والهواء ، وفى كل تضاريس خريطة
الوطن ، من المحيط المزدحم بالبوارج الأمريكية إلى الخليج المشتعل
بحرب المتصفر فيها ، مهزوم .

وهى واردة فى تلك المطبوعات الفخمة الضخمة المرصعة بصور
الحكام مبتسمين سعداء كأن الأمة بلا هموم ، ولم لا ؟ ألا يحصل كل
منهم على ٩٩٪ من أصوات الناخبين فى كل انتخابات ديمقراطية سليمة
نزيفة ونظيفة بنسبة ١٠٠٪ .

كان المؤتمر - قبل أن يتقضى عليه الجيل الآتى - واقفاً على رأسه
فاعتدل ليقف على قدميه ، أى أنه أصبح قادراً على التجول فى الواقع
ومعرفته ، وهذا كاف إلى أن يأذن الله بشيء آخر . وهكذا تالت الكلمات
والمناقشات تحفر رافداً ثالثاً لتلك الغزوة الامبريالية الصهيونية التى تهدد
الأمة ، فإذا بالغزوة أيضاً عربية ، وهى - ككل الغزوات - ذات ايقاع
حماسى لكنه راقص ، تنطلق كالفيضان من قنوات الاذاعة المرئية
ومحطات الاذاعة المسموعة ، تنغزل فى حكمة حكامنا وشجاعتهم وبرهم
بشعوبهم ، وتوحد - من فرط حماسها - العرب المستعربة بالعرب العرباء
فى كيان واحد هو العرب البلهاء . الذين لا هم لهم إلا مدح حكامهم
والتغنى بأفضالهم ومآثرهم ، فإذا سأل مستكر : وأين هى تلك المآثر ؟ .
لفأمامه خريطة الوطن الكبير تُسبَّح بحمد الحاكمين ، ترفرف عليها اعلام
الوحدة والتحرر - والعدل الاجتماعى ، ليس فيها قاعدة أجنبية ولا
تسهيلات لفرق محمولة جواً أو عائمة بحراً ، لا يوجد على أى خط من
خطوط « عرضها » تابع أو متراطىء أو متساهل أو مستسلم ، وحاشا لله أن

يكون بين ربوعها الفيحاء جائع أو محروم أو سائل أو مهضوم على رأى الشيخ المنفلوطى ، أسكنه الله فسيح جناته !

ونحن المثقفين - أو بعضنا - أصحاب فضل باهر فيما حققه الوطن من انجازات رائعة تنطق بها خريطته الملونة باحمرار - الدم وسواد النفط وأثر السياط على الجلود . فكم من حاكم سُمينا تجبره تواضعاً ، وفسقه طهارة ، واقتحامه خجلاً ، وتألّه خشوعاً ، وحمقه حكمة وفلسفة : فنحن الآباء الشرعيون لهذا السخف الإعلامى القاتل والممل ، لأننا كهنة المعابد ، حراق البخور ، مزخرفو القبح ، صناع العروسة من البوصة ، والشربات من الفسيخ ، ونحن نقود شعوبنا فى « موالد الأنظمة » لكى تردد أمازيج المدح لمن يحكمون واغنيات الخضوع لم يتسلطون ، ومن لا تهزه أناشيد الكهنة ، ترعشه سياط الجلادين ، ومن لم يرض بذهب المعز ، فسيفه - والحمد لله - مسلول ومسموم !

وهذه الأمة المشغولة بالتغنى بأفضال حكامها والرقص فى موالدهم ، تواجه هموماً لا أول لها ولا آخر : هموم الفقر الزائد والغنى الزائد ، وأطماع الحيتان فى بحر السياسة الدولية . ومن بين هذه الهموم - أو على رأسها - ذلك الغزو الثقافى الصهيونى الإمبريالى الذى انعقد المؤتمر لبحثه والكلام فيه ، فالحدود الثقافية بيننا وبين العدو خلت من كل حماية : صممت المدافع على جبهات القتال مع الامبريالية والصهيونية ، وتبادل الجالسون على القمة - سراً أو جهراً - قبلات الحب والصفاء ، وحول العدو داناته إلى جبهة الثقافة والوعى ، تنطلق على كل فكر مستنير ، وتصيب كل موهبة حقيقية تنتمى لتراب الوطن المشبع بدم سفكة الغزاة والطغاة ، وتنفجر فى كل خلية ثقافية حية أو عصبية على الموت ، فى

مناهج التعليم ومراكز البحث ومؤسسات الإعلام والاتصال ودور النشر والطباعة ، وكل وسائل التنشئة الاجتماعية ، وتتناثر شظاياها أعماراً صناعية وعلماء جواسيس ، ومحطات استعمار عن بعد ، واتفاقات تعاون أكاديمي ، تسمح تقاليدنا وأنماط سلوكنا وتاريخنا السياسي والاجتماعي ، ومزاجنا النفسي والجنسي ، ونزوات حكامنا لترسم الخطط التي تمكنها من تحقيق هدفها الواضح الصريح : أن نفقد كل شعور بالانتماء لأمتنا ووطننا وأن يضيق الانتماء من « الطبقة - الأمة » إلى « القطر - الطائفة » ثم إلى « النظام - العائلة » آنذاك تتضاعف الاعلام المرفوعة على صواري الجامعة العربية الموزعة بين تونس والقاهرة وتنضم إليها رايات مارونية وشيعية وسنية ودرزية وقبطية وزيدية ، فتأمن الدولة الصهيونية إلى الأبد ، ويبارك البابا ريجان والحاخام بيجين هذه الكيانات الطائفية !

أما وقد أصبح المثقفون العرب - بالترغيب والترهيب - طبولاً في مواكب السلاطين ، وأبواقاً في بلاطهم ، فقد افتقد الوطن حراس الحدود الثقافية ، وهو أشد ما يكون احتياجاً إليهم ، وربما لهذا السبب كان احتشاد الشباب التونسي حول قاعة « ابن رشيق » . احتشد الغد المسؤول المهموم بأمته ، الغاضب لها وعليها ، القلق على مسيرها ومصيرها ، احتل القاعة والمقاعد وغزا الميكروفونات والسماعات . وأربك جدول الأعمال ، وأقام محكمة بلا دفاع فهو نفسه نموذج على ما صنعت الغزوة الامبريالية الصهيونية بعقلنا ووجداننا : تتلأأ المفردات العربية على لسانه وتزاحمها المصطلحات الفرنسية ، الكتب العربية في مكتباته مجرد هوامش محدودة على المتن الفرنسي الذي يحتل رفوف المكتبات ، وأروقة المتاجر ، ولافتات الشوارع .

والمشكلة أمام هذا الجيل الذى سيرث الأمة قبل أن تغيب شمس القرن معقدة : إذ كيف يوحد الأمة الموزعة بين « الفرانكو- آراب » و « الانجلو- آراب » و « الامريكو- آراب » ، وأخيراً وليس آخراً « الاسرائيليون- الآراب » !

فى مواجهة هذا التحدى فرض الشباب الغاضب وصية الغد على جدول أعمال المؤتمر ، ونصها : أن يكف المثقفون العرب عن ذلك التحلق فى كواليس الأنظمة ، وأن يضربوا عن أكل خبز السلاطين ، فإذا كانت الأنظمة جادة فى مواجهة هذا الغزو الثقافى الامبريالى الصهيونى فلتكف عصا قوانينها غير الديمقراطية ، وأعرافها الغليظة غير المتحضرة عن عقل الأمة المحاصر والمضغوط والذى يغسل مخه كل صباح بالكذب والزيف والادعاء ، ولتطلق حريات العقيدة والبحث العلمى والتنظيم ، ولتقم من المستشفيات بقلر ما تنشىء من السجون .

سعيداً قلت لنفسى : غضب الجيل الآتى ليس وهماً ، وإن شابه - ككل غضب- بعض ظلم ، وآية ذلك أن الجيل الملعون المشتوم المتهم بالتفريط ، جاء إلى المؤتمر حاملاً على جسده آثار ما ناله من سياط ، وما افترش من صخر الزنازين . تذكرت ذلك وأنا أمنع دمة طرقت أبواب العين ، حين رأيت - بعد عشر سنوات من النفى - « محمود أمين العالم » و « أديب ديمترى » و « غالى شكرى » .

بعض حراس الحدود فى المنفى ، وبقيتهم فى زنازين الحدود .. لو كنت - والياذ بالله - حاكماً عربياً لتقلصت الابتسامة فى صورتى الرسمية ، حين أدرك أن غضب الجيل الآتى ليس وهماً ، تلك الحقيقة التى لا تخدعها ابتسامة .. ولا تلغيتها ..

(*) الأمالى - العدد ٣٣ فى ٢٦ مايو ١٩٨٢

ضحكات من زمن الموت غما

انفتحت في أذني ثغرة صنعتها كل إذاعات العالم . تسلت أصواتها
ترش غرفتي بالدم . على الأرض سالت خيوطه . طال رذاذه الأوراق ومن
القلم . في التليفون قال رئيس التحرير :
- يلاحظون أن يوميات « الأهالي » كلها شجن .. فتضاء الله
يخليك !

قلبي حزين يا أبا جاسر فمن أين آتى بالكلام القرح ؟ .
دونك الأمة من المحيط إلى « الخليج » فدلني على شيء يدعو
للفرح . أما الدم فترشه أصوات المذيعين ليطول أوراقى . ويسن القلم فمن
أين آتى بالكلام القرح ؟ .
على مكتبي بطون مبقورة وأذرع مبتورة وعيون ماتت دون أن تجد من
يسيلها ويتلو عنها الشهادات ، حين حم القضاء .

جميلة هي عيون اللبنانيات والفلسطينيات ، فمتى يأتي الزمن الذي
نفرغ فيه للغزل ، نمرح في نوار العيون ، نشم فيها أريج القدس وعطر

يافا ، وماذا أفعل بنظرات الرعب التى تملأ غرفتى ، تزحم الأفق من المحيط إلى الخليج ، فمن أين أتى - أبا جاسر - بالكلام الفرح .

إليك نشرة أبناء من زمن الكدر الذى نعيشه : دفعت اسرائيل للمعركة بدبابات وطائرات ودانات ومجنزرات ، وهروا الزعماء العرب إلى الحلبة وفى يدهم « مختار الصحاح » و « المصباح المنير » و « لسان زعماء العرب » - بارك الله فيه - طويل ، لكن أيديهم قصيرة ، ولو أنها ليست كذلك على أبدان الرعية المحكومة بالحديد والنار والسيوف البتار ، الذى لم نره أبداً مشهوراً إلا عند فض مظاهرات الجياع .. أما اسرائيل ، فليس لها عندهم إلا قرارات الادانة وبيانات الشجب ، وبرقيات الشحافة .

المسرحية من النوع العبثى لذلك اقتحم « نابليون » غرفتى ، وقف على خشبة المسرح أطل على مشارف القاهرة بعد أن هزم جيش « مراد بك » ، وسأل عن المقاومة المحتملة فى المدينة ، قالوا له : لم يعد هناك سوى بعض شيوخ الأزهر يقرأون « البخارى » . فاهتم « نابليون » بالأمر وأخذ يسأل عن مدفع « البخارى » هذا ، ما هو مداه ، وما عيار داناته ، وهل لدى المصريين مخزون من ذخيرته ! . وفى الصباح أعلنوا القاهرة مدينة مفتوحة .

عبرت « جولدا مائير » أمام مكتبى ، قالت إنها منزوعة لأن الأطفال الفلسطينيين يولدون كل صباح ، وحين التقى بها « السادات » فى العام ١٩٧٧ ، قال مبتسماً : كيف حالك يا جولدا ؟ قالت إنها ما تزال منزوعة لأن الأطفال الفلسطينيين يولدون كل صباح . ابتسمت للسادات ، اضافت : كنت انتظر هذا اللقاء منذ زمن طويل .

ويوم أعلنت دولة اسرائيل رسمياً غضب الأرهابى « بيجين » لأنها لم

نقم على كامل الأرض التي وعد بها الرب آل اسرائيل فصرخ حانقاً :
- لقد قسم الوطن . . وطن اليهود .

ومع ذلك وجد بعد ذلك التاريخ بثلاثين عاماً كاملة ، عرباً عقلاء ،
حكماء ، وفلاسفة ، متحضرون ، وقعوا معه معاهدة سلام عليكم وكان
يجبن نفسه ، أما هم فلم يكونوا أنفسهم ، فحدثوه عن السلام ، وعن
العقد النفسية ، أما هو ، فقد هز رأسه ، لأنه لم يغير كلمة واحدة مما
قاله ، لذلك أصر على أن يوقعها وعلى رأسه طاقية الحاخامية دليل على
تمسكه بوعود الرب !

واليك هذا المشهد الذي يتحدى عبث الدنيا : أرييل شارون جنرال
لبنان السفاح ، كان هنا في القاهرة قبل عام يتفاوض مع وزارة الزراعة
لكي « يعمر » مثلث الفيوم - بني سويف - الوادي الجديد ، وحين طالت
المفاوضات ذهب ليعمر لبنان بألياته ومجترزاته فاستعدوا يا أهالي الفيوم
لاستقبال المعمر الصديق ، بعد أن ينهى مهمته في لبنان ، ألا تسألون عن
الرخاء الذي وعدكم به « المرحوم » منذ وقع اتفاقية السلام ؟ قادم هو في
الطريق فاقطعوا الوقت في التزاحم أمام أبواب الجمعيات الاستهلاكية
حتى يدرككم « شارون » برحمته .

قضى الجنرال الصديق ليلة في أحد فنادق بيروت ، فاحجزوا له
واحدة في فندق بحيرة قارون ، وتأكدوا من وجود غرف فارغة في
« شيراتون الجزائر » ، و « هيلتون الكويت » . . و « انترناسيونال تونس » !

سيخطب فيكم شارون ، يقول ، لافضي فوه :
- استديروا يا عرب . . اصطفوا جميعاً ، ٨٠ مليون بل ١٥٠ ، خذوا
هذا الكف الساخن على قساكم العريض الممتد من الخليج إلى

المحيط ، ولن يجسر أكبر من فيكم إلا على إصدار بيان شجب وإدانة ،
دعوا لنا لبنان والجولان ويهودا والسامرة ، وكلوا أنتم فراخ توفيق
عبد الحى بالهناء والشفاء .

أما مشهد الختام فسيمثله كالعادة اعلام فاجر ، سيخرج كهنته غداً أو
بعد غد ليقولوا : نحن انتصرنا فى الحرب الخامسة مع العدو . قتل
الا ائيليون وجرحوا ١٥ ألف فلسطينى ولبنانى أما نحن ، فدونكم أوراقنا
مسودة بكل مياه البحار من المحيط إلى الخليج . . قصائد ومقالات
وبيانات شجب وإدانة ، نحن شتمنا اسرائيل فوا نصره ، وأصدرنا ٣٠
بيان إدانة ، فوا فرحتاه وطبقاً لحسبة برما ، تكون خسائرهم
ضعف خسائرتنا . . ثم لا تنسوا أننا انتصرنا على جبهة الرأى العام
العالمى ، فاثبتنا له للمرة العاشرة بعد المليون ، أن اسرائيل دولة عدوانية
لا تريد السلام ، والرأى العام العالمى ، يؤمن بالعلم ولذلك لا يمكن
اقناعه بأن اسرائيل عدوانية إلا إذا متنا وقتلنا ، أما الجرحى فلا يعتبرهم
أدلة اثبات كافية على عدوانية اسرائيل . أما أهم الانتصارات . فهو أننا
حصلنا على قراراتين جديدين من مجلس الأمن رقمهما ٥٠٨ و ٥٠٩
ومعنى ذلك أننا ما نزال فى مقدمة دول العالم من حيث الحصول على
شرف حمل قرارات من المنظمة الدولية الممثلة للضمير العالمى .
فسجلوا فى قائمة شرف الأنظمة : وعد بلفور والكتاب الأبيض وتقرير بيل
وتقرير برنادوت وقرار التقسيم وقرار التعويض وقرار الاغاثة وقرار الادانة
والقرار ٢٤٢ والقرار ٣٨٠ والقرارين ٥٠٨ و ٥٠٩ ، ولا تنسوا من فضلكم
كامب ديفيد ، ومعاهدة ١٩٧٩ ، واللحم الذى أكلته الجوارح ، والدم
الذى شربته الصحراء ، والأحلام التى اغتلتموها والأطفال الذين قتلتهم
بياناتكم ولم تقتلهم دانات الاسرائيليين و ٢٠ قراراً لوقف اطلاق النار

صدرت على المسؤولية التاريخية لمن اصدروها . . . فمتى يحاسبهم التاريخ على هذه المسؤولية الملقاة ظلماً على عاتقه وأصف - أيضاً - إلى قائمة الشرف : وبرقيات الشحادة التي انهارت على السيد ريجان !

.....

المسرحية يا سادة - باتت محلة ، نحن من زمن لا نرى سواكم ، تقتحمون بيوتنا عبر شاشات التلفزيون وأمواج الأثير ، وتحتكرون حرو المطابع وألقاب التفخيم ومظاهر العظمة ، تبشرون بعدل ما شهدناه يوماً فتعالوا تحسسوا امعاءنا الفارغة ، وشفاهنا الظامئة ، وجربوا عذاب أن تعيشوا كما نعيش ، أنتم وعدتمونا بديمقراطية لم نعرف سوى سجونها ، وإليكم ظهورنا التي وشمتهما سياطكم ، تكتب اسماءكم الموقرة على جلودنا ، تصوغ عليها هتافاتنا الكاذبة بأن يطيل الله أعماركم ، وشكرنا المزيف لما قدمتموه لنا . فقدموها للأمم المتحدة لعلها تنقذ ماء وجوهكم المراق على موائد الدنيا .

أنتم وعدتمونا بسياسة وطنية دليلها الواضح هذا المعدل الهائل من قرارات مجلس الأمن ، وطابوركم اللاهث وراء العم ريجان شجيع العصر الذي تحبونه من طرف واحد كالمراهقين ، تفخرون بصدافته وتباهون بالوقوف معه أمام الكاميرا ، وتحفظون خطباته في دفاتركم الرسمية ، وحين جد الجد ، ترك صديقه يبجج يقاتل الأطفال ويقر بطون الحوامل ، ولم يقرأ كلمة مما أرسلتموه .

أنتم اقتحمتم غرف نومنا وحوائط مكاتبنا ، واغتصبتكم بصوركم ، التي تملأ كل شارع وحائط ، عيوننا ، أنتم ثقيتم أذاننا ببياناتكم وخطبكم ، بأصواتكم الهادرة ، وبأصوات المنافقين من « أهل المغنى »

يشكرون السماء إذ منحتنا إياكم . وفى نهاية الإرسال قتلنا الاسرائيليون
فأصدرتم بيان شجب وإدانة !

أنتم لم تعيدوا الوطن السليب ولم تصونوا الوطن الذى لم يكن قد
سلب بعد . وفى الحالين كنا سبائا لكم : إذا فرحتم أجبرتمونا على
الفرح ، وإذا تنكدتم نكدتم علينا . نحن رقصنا فى موالدكم ، وحُثِرنا
فى مواكبكم وافترشنا صخر زنازينكم وهتفنا لكم من وراء قلوبنا ، وفى
صلاة الجمعة دعونا الله عزَّ وجلَّ أن يولى علينا خيارنا ، ولا يولى شرارنا
فاللهم استجب .

نحن - يا سادتى - نشاهد مسرحيتكم المملة هذه ، بالفهر وقلة
الحيلة ، وكسر الجناح بقوانين أمن الدولة ، ومباحث أمن الدولة ، ونيابة
أمن الدولة وقضاء أمن الدولة ، ودولة أمن الدولة ، بالمكتب الثانى
والمكتب الخامس ، ومكاتب المعلومات والاستخبارات والاستعلامات ،
برفاهية خدمات الأمن ، حتى أصبح لكل عشرة مواطنين عرب مخبر . .
ولكل عشرة آلاف مواطن طيب !

أنتم ما وحدتم الوطن إلا فى ألفاظ بيانات الإدانة وفى قوانين أمن
الدولة ، ولم تتفقوا إلا على شىء واحد ، هو اسلاك بوابات الحدود التى
عززتموها حتى تمنع « الوباء الفلسطينى » من الدخول إليكم ، وتحول
بين رعاياكم وبين نجدته ، لأن فى الادانة كفاية . . وفيها افادة !

يولد الأطفال الفلسطينيون كل صباح يا جولدا فاسدلوا الستار من
فضلكم ، نريد أن ننفض من سامركم الممل ، نريد أن نصلى الجمعة فلا
نكذب على الله كما تكذبون علينا ، ولا ندعوه أن يطيل أعماركم لتمرغوا
كرامتنا فى الوحل ، أكثر مما فعلتم ، ولتصلدروا عزيداً من بيانات الشجب

وترسلوا مزيداً من برقيات الشحاذة . افتحوا الطريق يا سادة نحن نريد أن
نذهب إلى الأقصى ، نشم عبير القدس ، نصلى الجمعة هناك ندعو
كلنا !

- اللهم وَلِّ علينا خيارنا ولا تول علينا شرارنا . .

اللهم استجب !!

(*) الأهالي - العدد ٣٧ فى ٢٣ يونيو ١٩٨٢

دموع من ملف سبتمبر

لا أذكر ما فعلته صباح ذلك اليوم بالتحديد . الأرجح أنني استيقظت كعادتي مبكراً ، فوجدت شريكى فى الزنزانة « محمد عبد السلام الزيات » يدخن سيجارة الصباح . فعلت مثله . تبادلنا كالمعتاد حديثاً ضاحكاً عن زميلنا الثالث « محمد صباحى » الذى كان معتقلاً مثالياً : يسهر طول الليل ، وينام طول النهار ، وفى المساء يلقي الأشعار . .

ولا بد أن الزملاء استيقظوا تدريجياً ، وأثاروا ضجيج كل صباح : تبادلوا الصراخ باسمى كى اغادر زنزانتى فاتسلم الصحف من ادارة السجن ، وأوزعها عليهم . فعلت ذلك بالتأكيد .

ساعتها رأيت جانب وجهه . كنت أتحدث - عبر قضبان باب الزنزانة - مع شريكة فيها محمد حسين هيكى الذى تسلم الصحف بلهفة سائلاً عما إذا كان بها شيء هام . حين رأيت جانب وجهه قلت :

- صباح الخير يا دكتور عبد العظيم ..

شتويا كان اليوم والشمس ابتسامة .. ربما رأيته بعد ذلك في الطابور . أكان ذلك حين وقفت مع «د. محمود القاضي» أسمع تحليلاته السياسية العميقة لما قرأه في صحف الصباح من أنباء وآراء ؟ . ربما . انضم إلينا «د. محمد خلف الله» قلت معقلاً :

- بس ده تحليل ما يخرجناش من السجن يا دكتور محمود !

ضحكنا . ففي أى زاوية من زوايا السجن كان حزن اليوم يختفى ؟ .
بدأنا نبحث عن تحليل سياسى آخر للأوضاع ينتهى بخروجنا من السجن . تقدم «فؤاد سراج الدين» قادماً من ناحية. باب العنبر . وقفنا جميعاً . أفردنا له مقعداً فى الشمس . تقدم تجاهنا بخطوات راسخة رغم وهن الصحة . كما ينبغى لفلاح عتيد من كفر الجرايدة . عابثاً باسمه الجديد : «لويس السادس عشر» ضحك .. روى حكاية .

نادانى النقيب «جلال سعيد» ضابط السجن ، سلمنى كوبونات الكانتين لأوزعها . وضعتها تحت أبطى .. توجهت إلى ملعب الكرة الطائرة . وقفت أتابع اللاعبين : «محمد فائق» و«حسين عبد الرزاق» و«كمال أبو عيطة» و«محمود زينهم» . قلت لنفسى ولهم :

- إن مصلحة السجن ومباحث أمن الدولة مسؤولتان عن تدهور مستوى الرياضة والشعر . ففي السجن يظن الجميع أنهم رياضيون ، ويكتب الجميع شعراً فى عيون حبيباتهم .

طردونى شر طردة . أظن أننى رأيته آنذاك وهو يمر خلفى . ولعللى سمعته يقول شيئاً عن حمام ساخن ، ومن المؤكد أننى فتحت مناقشة مع «د. عبد المحسن حمودة» . وصلت إلى طريق مسدود فأجلناها إلى فسحة الغد ..

ما أذكره جيداً أننى دخلت للعنبر بعد انتهاء الطابور وكان معى «د. جلال رجب» و«د. على النويجى» ، جلسنا فى ظل السلم الذى يقود إلى الدور العلوى . . صعد «صبرى مبدى» أولاً وهو يقول شيئاً . أما هو فقد خرج حيثثذ من الحمام وقد لف جسده بروب ، وصنع من فوطته عمامة .

فى المساحة بين انتهاء الطابور والجلسة النقاشية التى نعقدتها بعد صلاة ظهر كل يوم . تجمعننا فى باحة صغيرة تقع بين زنزانة «محمد خليل» وزنزانة «كمال الابراشى» و«محمد عيد»

جاء «هيكل» فاحتل المساحة المشمسة وحين رأى «عبد العظيم أبو العطا» دعاه للجلوس فى الشمس . تناقشنا فى شىء لا أذكره . كنت مشغولاً بعد كويونات الكانتين ، جاء «حلمى مراد» و«ابراهيم يونس» و«حامد زيدان» تسلم كل واحد نصيبه . وحين صعد «أحمد ناصر» أكدنا عليه بعدم استخدام أى مقعد غير مقعده ، لأن الله لا يكلف مقعداً فوق طاقته ، أظن أن «عبد العظيم أبو العطا» قام ساعتها ، سأل «هيكل» :

- رايح فين يا عبد العظيم ١٩

- حاستريح شوية !

كان شريكهما الثالث فى الزنزانة ١٧ - «عبد العظيم المغربى» - .
يمارس هواية الاستئثار بكل الصحف بعد انتهاء الطابور .

.....

لم يكن قد مضى عليه بيننا فى سجن الملحق سوى عشرين يوماً .
أذكر أنه وصل ذات غروب . صاح النقيب «سامى سرحان» من الدور

السفلى معلناً أن « صابر بسيونى » قد عاد من مستشفى سجن الاستقبال ومعه ضيف جديد هو « عبد العظيم أبو العطا » .

رأيت في الصباح وأنا اسلم الزنانة ١٧ صفحتها ، رحبت به وحييته ، وسألته عن أماناته وعما يريد من الكاتنين كي أدبره له . بدا لى رقيقاً ومهذباً وقابلاً للتفاهم ، ولم يسألنى عن الطريقة التى ننظم بها معاشنا . قال :

- ما تنفذونه على أنفسكم ، أقبل به .

فى ضحى اليوم نفسه رأيت مرة أخرى فى العيادة والطبيب يفحصه ، بدا لى شاحباً وهزيراً أكثر من المعتاد . . سمعته يشكو أمراضه ، لم أتابع التفاصيل ، كنا جميعاً مرضى . وكنت أعلم أن أحداً لن يوافق على نقله إلى مستشفى جامعى .

لعله كان مثلى حياً بعض الشيء . . شعرت فى الأيام التالية أنه يبحث عن فرصة لتبادل فيها الحديث . ربما لكى يتعرف على جيل آخر غير جيله ، ومع أننى تذكرت الحملات الاعلامية التى كان يشنها على « اليسار » حين كان سكرتيراً عاماً لحزب مصر ، إلا أن ذلك لم يكن السبب ، فلو كنت - أو كان - أكثر اقتحاماً ، لعرفته قبل أن تضيع الفرصة إلى الأبد . .

فى بعض الليالى كان يتحدث فى اذاعتنا المحلية ، وكان مديعاً ناجحاً واضح الصوت ، محدد النبرات ، مرتب الأفكار ، يتحدث الفصحى بطلاقة ورشاقة . وكانت معظم أحاديثه عن الزراعة والرى ، وعن النيل والسد العالى . ويوماً آخر تخلقت له فى ذهنى صورة مهندس الرى المصرى الذى عاش عمره على ضفاف النهر وفوق جسوره . يعمل

فى الحر اللافح وفى المطر الغزير . ويغطى رأسه أحياناً بكاسكيت أو برنيطة ، ويتحدث مع الفلاحين وعنهم . .

حين نظمنا مسابقة تقوم على التابع الشعرى ، يبدأها واحد بيت شعر ، ويتخذ الآخر من قافيته حرف ابتداء لبيت آخر . أثبت أنه راوية ممتاز ، وأنتك محصوله من محصول الشعر وفير ، ولولا « د. اسماعيل صبرى عبد الله » لما كان له منافس بيتنا . .

لم تكن لدى فكرة عن حالته الصحية ، لكن وزنه كان يزداد هزالاً ، وكان مصاباً بقرحة فى المعدة تتطلب غذاء خاصاً ، لم يسمحوا له به ، ولما كان مستحيلاً أن يأكل طعام السجن . فقد عاش أسابيع على اللبن الزبادى فقط .

.....
.....

كنا يومها فى انتظاره ، فاليوم كان مخصصاً لمناقشة محاضرة ألقاها قبل أيام عن مشكلة الأرض الزراعية ، وكنت ما زلت أعد الكوبونات . وكان قد دخل زنزانه ليستريح شوية كما سمعته يقول لهيكل ، ولا أذكر أننى رأيت زميلينا الطبيين « على نوحى » و« كمال الأبراشى » وهما يدخلان الزنزانة ١٧ ، فقد فوجئت بالآخر يخرج منها مذعوراً ويصرخ طالباً ال انبوية الأكسجين .

تحركت على الفور ، الأنبوية عهدتى . . وهى عذابى ورعى وقلقى ، جاءوا بها يوماً فوضعوها خلف سرير « عبد السلام الزيات » . شرح الطبيب - لى ولحمدين - كيف نستخدمها قال مشيراً إلى « عبد السلام الزيات » :

- الحالة ثابتة ومطمئنة ولكن الاحتياط واجب ، فى الليل كنت أتقلب على فراشى قلقاً ، أرى شيخ الأنبوبة الضخمة التى يصل طولها إلى متر ونصف وهو يلقى بظله على وجه « الزيات » النائم ، أدعو الله أن تمر كل ليلة على خير ، اتساءل : ألا يحتمل ألا استيقظ إذا ما احتاج الرجل إلى معونة ، يضمنى السؤال ، يظل فى رأسى حتى أنام مجبراً ..

انتقلت الأنبوبة الضخمة بسرعة شديدة من زنزانتنا إلى الزنزانة ١٧ ، جلست صامتاً ولاهشاً ، عرف الوافدون للمشاركة فى الندوة أن « أبا العطا » يمر بأزمة صحية ، جلسوا قلقين صامتين ، دقائق مرت ، ربما ثوان ، خرج الطبيبان وهما ينشجان بالبكاء :

مات عبد العظيم أبو العطا !

.....

.....

لم يتحرك أحد أو شيء من مكانه لم تلتق نظرتان ، اختفت العصافير التى كانت تطير كل صباح أمام أبواب الزنازين ، نظرت إلينا القطة « ممشة » بذهول ، لأننا انشغلنا جميعاً فى وقت واحد عنها ، سكن الهواء ، جمدت الظلال ، ظل كل شيء على ما كان عليه .

أقدم « فؤاد سراج الدين » و « عبد الفتاح حسن » و « فتحى رضوان » تجاهد الهم والحزن والشيخوخة لتصعد لأول مرة إلى الدور العلوى . اختفى « حلمى مراد » فى زنزانته يبكى . صعد « محمد عبد القدوس » ومعه مصحفة ، ألقى السلام ، داخل إلى الزنزانة ١٧ ، تصاعد صوته يتلو آيات من كتاب الله . كان الشيخ « مصطفى عاصى » و « عبد العظيم المغربى » يقومان بالواجب الذى ينبغى للأحياء أن يقوموا به تجاه

موتاهم ، وجد « أبو العطا » أسرة تودعه وتبكيه وتتلو معه وعنه الشهادتين ، تسبل عيونه ، وتغضب لما جرى له .

وحين جاء « ميلاد حنا » و « محمود القاضي » انفجر البكاء ، لم أكن أعرف أن ما يجمع المهندسين الثلاثة الكبار هو صداقة عمر ، وزمالة مهنة ودراسة ، عرفت ذلك من الدموع ، وعرفته حين أصبح الرجلان في حالة نفسية دعت الأطباء للقلق عليهما ، حالوا بينهما وبين دخول الزنانة ١٧ ، أجبروا « القاضي » على العودة لزنزانه ، رفض « ميلاد حنا » أن يفادر الدور العلوى ، أدخلوه زنزانه ، ولم يكف عن البكاء حتى أجبروه على تناول بعض المهدئات .

مرى « د. على النويجى » . كان قلقاً ومجهداً ، وجدنى جالساً على مقعدى مشدوهاً كتمثال ، فى عنقه سماعة طبية وفى يده جهاز ضغط ، قال :

- بيننا سبعة على الأقل مصابون بجلطات مختلفة فى القلب ، أخشى الانفعالات الحادة .

وحين لاحظ جمودى سألتنى :
- أنت بخير .

نظرت إلى وجهه الطيب بحيرة ، تذكرت أنه أحد هؤلاء السبعة ، فكرت أن أطلب منه أن يستريح ، لكنه كان قد حمل جهاز الضغط ، ومضى يحاصر أى آثار محتملة لكوارث جديدة !

أخطر « الشاويش محمود » الادارة ، مضى وقت طويل قبل أن يأتوا بكامل هيئتهم ، ضباط كبار ، وضباط صغار ، مخبرون وشاويشية ، صعدوا السلم بأقدامهم العسكرية الثقيلة ، كنا ما نزال جالسين حيث نحن ، وصوت المرتلين الثلاثة يتلو قول الله عز وجل :

﴿ رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا .. إنك إن تفرهم
يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ﴾ .

دخلوا الزنزانة ١٧ ، خرجوا ، قال كبيرهم :

- البقية فى حياتكم !

كان « عصمت سيف الدولة » أول من تكلم . لا أذكر ماذا قال . لم
يتحدث إليهم ولكنه تحدث لنا ، من هؤلاء وماذا أتى بهم ؟! من أنتم يا
سادة . معزون ؟! فأين القتلة إذن ؟! . كان يتحدث بغضب بالغ ودموعه
تساقط بغزارة . عاجز عن إيقاف غضبه ، وعن إيقاف دموعه ..

من أنتم يا سادة . أسابيع طويلة وأنتم تقومون بواجب سخيف
وتنفذون قراراً أحمقاً . مات « عبد العظيم أبو العطا » ، فهل قضى موته
على الفتنة الطائفية ؟! . وهل صان أمن الوطن والمواطن . هل استراح
الملايين العشرة من المصريين الذين قالوا نعم فى الاستفتاء على قرارات
سبتمبر وعلى قائمة الاعتقالات . هل تحققت إرادة الشعب لأن « أبو
العطا » مات و « كمال السنائيرى » مات و « جابر بريقع » مات ؟! .

إذا كنتم معززين فمن يكون القاتل .. من أتى بأكرم أبناء الوطن إلى
هذا المكان القمىء ، ليتحكم فيهم أسفـال وأصفار . ماذا صنعتـم أنتم
للوطن ؟ . أى خير قدمتموه له .

أصبح « أبو العطا » ورقة فى ملف ما يهم إدارة السجن الآن . هو أن
تكتب شهادة وفاة رسمية . وتنقل الجثة من السجن ، لتفلق المصلحة
الملف !

عند ذلك الحد قال « عصمت سيف الدولة » : لا . لم يستأذن أحداً
منا ولم يعارضه أحد :

- لن تخرج جثة أبو العطا من هنا إلا إذا جاءت النيابة العامة . لن نترككم ههرون بجريمتكم دون تسجيل حتى لو كان ذلك للتاريخ . لن تخرج الجثة من هنا حتى لو سالت الدماء . اسحبوا مخبريكم وخذوا ضباطكم واجلسوا جميعاً فى مكاتبكم . لن ندخل زنازيننا حتى ولو على أسنة الرماح . لن نخرج من العيادة حتى لا تعبشوا بالملفات الطبية التى تثبت اهمالكم وعدم تنفيذكم للقانون . وتؤكد أنكم لم تكونوا أمناء على الذين أخرجتموهم من بيوتهم وجثم بهم - دون تهمة أو جريمة - ليموتوا فى الزنازين الصلدة !

.....

حين تقدم الليل كنت ما أزال اجلس على مقعدي أمام الزنزانة . تركنا الأمر كله فى يد لجنة فوضناها للحديث باسمنا مع الإدارة . عصمت وهيكل واسماعيل صبرى ، باحة السجن الداخلية بلا حراس ، الليل يتقدم . الجميع يتجولون قلقين فى الفناء الضيق . تأملت فؤاد مرسى وفريد عبد الكريم وهما يسيран معاً صامتين . ناوشنى اشفاق حاد عليهما . . إلى متى يحتمل هذا النوع القوى الجسور من الرجال عذاب السجن وخطر السياسة وحمق الذين يحكمون .

ازدحم رأسى بشريط من صور الذين رأيتهم يموتون فى السجون . تذكرت السياط والعصى والشتائم والبذاءات . فكرت فى شهادى عطية ولويس اسحاق ومحمد عثمان وفريد حداد واسماعيل الفيومى . . قلت لنفسى : متى يأتى الزمن الذى يدخل القتلة فيه السجون . .

أجبرنى « على نوبجى » و « إبراهيم يونس » على الذهاب إلى الفراش . فى الظلام جلست وحيداً ، امتلأت الغرفة بكلمات الذين ايدوا

اجراءات سبتمبر . كانوا امامى يرقصون ويطلبون ويهتفون . قلت
لنفسى : متى يأتى الزمن الذى يدخل القتلة فيه السجون ..

حين أطل الفجر من كوة الزنزانه سمعت أصواتاً علمت منها ، أنهم
سينقلونه . أصر الزملاء على أن يحملوا بأنفسهم جسده إلى باب
السجن . كان الكل يقظاً . احتشدوا جميعاً خلف الجثة . وحين آن لها
أن تغادر السجن ، هتف كمال أبو عيطه وحمدين صباحى :

- ابنك يا مصر .. عشانك يا مصر .. فداكى يا مصر !

تصاعدت أصوات الرجال مخشوشة غخوقة بالبكاء تردد الهتاف . رجال
من كل الأجيال وكل الثورات وكل الأفكار . لحظتها فقط سألت دموعى ،
بكيت كما لم أبك طول عمرى . حاولت أن امنع نفسى من البكاء فلم
استطع .. وكان صوت محمد عبد القدوس يتلو آنذاك قرآن الفجر :

- ﴿ لا يفرنك تقلب الذين كفروا بالبلاد .. متاع قليل ومأواهم
جهنم وبئس المهاد ﴾ .

(*) الأمالى العدد ٤٨ فى ٨ سبتمبر ١٩٨٢ .

نوبة رجوع للحرس القديم

عندما سمعت النبأ في بداية المساء ، عرفت أن ما ظلمت ليال طويلة أخافه ، وارتعب من وقوعه ، قد حدث أخيراً . . ولكن بعد ست سنوات : مات محمد عبد السلام الزيات . . ولم أدهش حين علمت أنه مات وهو يشهد أحد اجتماعات اللجنة المصرية للسلام . كنت أعرف منذ البداية ، أن نوعه من الرجال يموتون - عادة - واقفين .

هربت إلى الشرفة خجلاناً من غلالة دمع انسدلت فوق عيوني ، أتأمل - من خلال استارها - أفقاً ينزف دماً ، وأتابع سرباً من العصفير يرحل غرباً . سألتها أن تقبل عني جبينه المسجي . أصبحت أخبار موت الأصدقاء - يا عصفورتى - قهوتنا الصباحية . . غدت احضانهم سرباً . . والصقيع يزحف ، وأين أجد - يا عصفورتى - فى زمن اكل الجفاف خضرته ، والتهم الجراد كل مسراته ، فيضان الدمع الذى يليق بحرقة القلب على رحيل رجال مثل « أمل دنقل » و « شادى عبد السلام » و « نبيل السلمي » و « عبد السلام الزيات » !!

.. أما الوجيعة المستكنة فى الضلوع ، فهى أنهم يرحلون بلا بدائل . تسقط الثمار الناضجة - يا عصفورتى - والأرض خراب لا تبت سوى الحلفا والأشواك والصابار .. فماذا لا يفكر مستثمر ابن كلب من مستثمرى هذه الأيام السوداء ، فى انشاء بنك دولى للدموغ ، نقترض منه ما يكفى لكى يفيض النهر .. فططفوا اشلاء « اوزوريس » وينهض « حوريس » - من بين الحلفا والأشواك والصابار - فتيا عفا كقبلة العذراء .. فيهزم « ست » الشرير .. ساعتها يبرأ أيوب العليل ، تزغرد « ناعسة » من قلب قلبى .. يسندل شعرها شلال من الفرح على وجهى المبلل بالدموغ ، فأسير فى جنازة عبد العزيز الشورىجى وقبارى عبد الله ومحمود القاضى .. وعبد الفتاح حسن .. أحدوا المشيعين منشدأ : البحر زاد عوف الله .. غطى البلاد .. عوف الله ! ..

فى ركن الشرفة ، وجدته ينام على سريره - فى صدر الزنزانة ٢٣ بالدور الثانى من سجن ملحق مزرعة طره - هادئاً ووديعاً وجليلاً .. والتاريخ يوم ما من شهر القهر سبتمبر ١٩٨١ . تتسلل شقشقة العصفير مع أول أشعة الشمس . تحمل عبير الحياة الطازج خارج الأسوار . يفتح عينيه . يعتدل فى جلسته .. يمد أسرعنا فى العثور على علبة سجائره يده للآخر بلفافة الصباح ، ويشعلها له ، مع أول أنفاسها ، يقول أو أقول ، أو نقول معاً :

- هوا ابن الـ « ... » ده حابسنا ليه ١٩ !

يبتسم . اضحك بصوت عال . يصيح محمد خليل من الزنزانة المجاورة : بلاش دوشة يا ٢٣ عاوزين ننام . كان السؤال - فى الأصل - سؤاله . يطرحه على كل صباح بمجرد أن تفتح عيوننا فى الوقت نفسه تقريباً . وابن الـ « » الذى كان يجلسنا هو السادات طبعاً .. أما

علامات الاستفهام والتعجب . . التى كنا نقتلها بحثاً وتحليلاً كل صباح ،
فسيها هو الحالة العبية التى كنا فيها فقد كان المبرر الرسمى لاعتقالنا ،
هو أننا من المحرضين على إشعال الفتنة الطائفية !

في اليوم الأول لانتقالنا من « سجن الاستقبال » إلى سجن الملحق ،
وقفت فى زناتى اتابع طابوراً من رجال الحرس القديم يتوافدون إلى
الزنائين المجاورة رجال تجاوزوا الستين أو اقتربوا منها : تقلبت عليهم
المهود والأزمان ، فوهن العظم منهم ، واشتعل الرأس شيباً ، وهاجمتهم
الأمراض والعلل ، فطالت حتى القلب . . لكنها لم تطل الروح . .
واستغرقتى مشهد المرحوم عبد العزيز الشوربجى ، نقيب المحامين الأسبق
- وكانوا قد اعتقلوه من فراش المرض - وهو يصعد السلم بأعوامه
السبعين ، بخطوات بطيئة وواهنة ، وحوله عبد العزيز محمد وأحمد ناصر
ومحمد خليل يحاولون مساعدته فيرفض بإباء . . ويهشهم بعصاه التى كان
يستند إليها . . لكنهم - فى بنوة دافقة كقلب الأم - يظلون خلفه ، يتابعونه
مثلي ياشفاق . . ولحظتها أحسست أننى مسجون حقاً . . ومقهور
فعلاً . . وعضضت على شفتى خجلاً من دموى التى بللت قضبان
الزنانة !

وحين استقرت الأوضاع ، وجدت نفسى فى زنانة واحدة - هى
رقم ١٤ - مع محمد عبد السلام الزيات وفؤاد سراج الدين ، وقد قاوما
بشلة - وينبل حقيقى - تطوعى بأن أقوم عنهما ببعض الأعمال البسيطة فى
زنائنتا المشتركة بحكم سنى ، لكنهما اضطرا للرضوخ ، ولأن الزنانة
كانت الوحيدة التى لا اضاءة بها ، فقد أمضينا الليالى الأولى نستمع إلى
ذكريات فؤاد سراج الدين ، بينما كان بقية الزملاء يقضونها فى سمر ،

وحين طال اختفاؤنا نادانا حسين عبد الرازق سائلاً : انتوا طلعتوا افراج ولا
أيه ؟ قلت : لا . . . دا مشوار صغير لحد ثورة ١٩١٩ وراجعين . وكان
« الزيات » قليل الكلام . وبدا لى أنه - فى أوقات كثيرة - يرحل داخل
نفسه ، وحين سألته ونحن نشمس البطاطين فى فسحة الضحى ، عرفت
أنه قلق على شقيقته الدكتوراة لطيفة الزيات ، التى كانت فى القاهرة حين
قبضوا عليه من رأس البر . .

وفيما بعد ، أدركت أن ما كان يقلق « الزيات » كان كثيراً ، وفوق
الطاقة الانسانية . واذهلنى أنه تحمله بكل تلك الجسارة . كان يبدى فى
الأيام الأولى - سعادته لأنه يقيم معنا فى السجن نفسه بشكل بدا لى أن فيه
بعض المبالغة ، أو المجاملة ، أما الحقيقة - التى عرفتھا بعد ذلك - فهى
أنه كان يدرك أنه واحد من الرؤوس الثلاثة الكبيرة ، التى كانت هدفاً
رئيسياً لحملة سبتمبر . . وكان الآخرا هما « فؤاد سراج الدين »
و « محمد حسنين هيكل » ولم يكن - بحكم خبرته بشخصية السادات ،
وعمله طويلاً معه - يستبعد عليه أى شىء . وكان بعض المقربين من
السادات قد نقلوا إليه قسمه المغلظ بأن يغلق بيت الزيات إلى الأبد لذلك
كان يرى أن فى إقامته معنا نوعاً من الحماية ، ويعشى أن ينقل وحده إلى
سجن آخر يتاح فيه للسادات أن يقضى عليه بشكل أو بآخر ، خاصة وأن
حالته الصحية كانت بالغة الحساسية بسبب جلطة خطيرة فى القلب ،
كانت قد أصابته منذ سنوات .

ويوماً بعد آخر ، كانت آلامى النفسية تزيد ، وشوقى لأبى يملأ
القلب . وخوفى أن يموت فتحول الأسوار بينى وبين أن أقبل جبينه ،
وأُسبِلَ عيونه ، واتلوعته الشهاداتين ، واحضر غسله ، واتلقى العزاء أمام

قبره ، يملؤنى تعاسة .. كنت أصرفها عادة فى تأمل مناضلى الحرس القديم ، وهم يتجولون فى فسحة الضحى أمام زنزانتى : فتحى رضوان وفؤاد مرسى واسماعيل صبرى عبد الله وعصمت سيف الدولة وإبراهيم طلعت وجلال رجب اطال الله أعمارهم جميعاً ، والمرحومين عبد العزيز الشورىجى ومحمود القاضى وعبد الفتاح حسن .. وليس فيهم واحد يخلو من الأمراض .. ومع ذلك فهم يتحملون السجن بشجاعة ، ويصمدون أمام ظروفه القاسية ، ويضحكون فى وقار ، ويتحدثون عن الوطن فى حماس ، فأقول : لا نامت أعين الجبناء !

وذاث ضحى اقترب منى المرحوم عبد الفتاح حسن ، ونحن ننشر بطاطينا فى الشمس ، وهمس فى أذنى دون أن يوجه إلى الحديث مباشرة : خلى بالك من فؤاد باشا . وهزنى حذب الرجل العجوز على صديق عمره ، وأشارت إلى عيني بسباتى دون أن أنكلم ، ثم مسحت بهما دموعى وأنا ابتعد عنه بسرعة .

وكان يوم ١٧ سبتمبر ١٩٨١ واحداً من أيام الحزن العظيم فى عمري . كانت زنزانتا قد استكملت استعداداتها لإصدار العدد الأول -والأخير- من المجلة الإذاعية « الزنزانة » فى مساء اليوم نفسه . وكنا قد اذعنا اعلانات مثيرة عنها ، فرئيس مجلس الإدارة والمحرر الرياضى هو فؤاد سراج الدين ، ورئيس التحرير هو محمد عبد السلام الزيات ، ومدير الإعلانات والتحرير ومذيع الربط هو العبد لله . وفى العدد خبطة صحفية عالمية ، فقد حصلت - بمساعدة فؤاد سراج الدين - على موافقة من محمد حسنين هيكل لاجراء أول حديث معه على الهواء ..

وقبل صدور العدد بست ساعات توالى انباء السوء تترى : جاء طبيب

السجن والمأمور ليطالبا الزيات بأن يجمع حاجياته ليستقل فوراً إلى المستشفى ، وإلا فالسجن غير مسؤول عن حياته ، لأن حالته الصحية حساسة للغاية . ورفض الزيات بعناد . وحين سألته محاولاً أن أخفي جزعى عليه عن السبب ، أكد لى أنه يعرف حالته ، ويشعر أنها مستقرة ، والمخ لى - لأول مرة - ومن طرف خفى بمخاوفه من أن يستدرجونه إلى مكان بعيد يتخلصون فيه منه بعيداً عن رقابتنا ، نحن أصدقائه وأبنائه . . وتشاورت مع فؤاد سراج الدين . . ومع أننا أخذنا شكوك الزيات مأخذ الجد ، فقد كنا - أيضاً - نخشى أن يكون كلام الطبيب صحيحاً ، وأن نتمسك ببقاء الزيات معنا ، فيصيبه مكروه . . وتوصلنا إلى حل وسط ، هو أن يصر - ونصر معه - على نقله إلى أحد المستشفيات الجامعية ، وليس إلى أحد مستشفيات السجون ، لكى يكون فى كفالة اطباء ذوى ضمير مرهف !

« وبعد مجموعة من الاتصالات ، أعلنت إدارة السجن موافقتها على طلبنا ، وغادرتنا « الزيات » قبل الغروب بقليل ، واحتضنته مودعاً ومشجعاً ، وهو يهمس فى أذنى تحاول تعرف أخبار عن الدكتوراة لطيفة . . وجاء موعد صدور العدد الأول من « الزنزانة » وحزن متفجر غاضب يشمل كل خلية فى القلب والروح والجسد ، وكان على أن أحل محل الزيات فى القاء افتتاحية العدد . فنسيت كل ما اتفقنا عليه من أن تكون المجلة خفيفة ، وأن تتوقى الحديث فى السياسة ، إذ كان النبوى اسماعيل قد وضع أجهزة تصنت تنقل إليه ، ما نقول لينقله إلى السادات يوماً بيوم . وخصصت الافتتاحية للحديث عن الزيات ، فحييت ضميره النقى الذى رفض أن يساوم على ما يعتقد أنه الصواب ، وأرسلت إليه بتحياتنا وتضامنتا . وقلت أن هذا السجن يضم ثلاث ثورات هى ثورة

١٩١٩ ، وما تفرغ عنها ، وثورة ١٩٥٢ وما تولد منها ، والثورة القادمة التي ما زالت في علم الغيب . . ونبهني فؤاد سراج الدين إلى أنني قد « سحنت » أزيد من اللازم . . وتوالت مواد العدد . وفي الصفحة قبل الأخيرة ، طلبت من كل واحد من المعتقلين أن يوجه رسالة إلى أى إنسان يختاره في الخارج . . فإذا بالرسائل تتوجه إلى الزوجات والأولاد والآباء والأمهات ، وإذ بجو الحزن يخيم على السجن ، وإذا به يقودني مرة أخرى إلى الغضب فأخصص للمصفاة الأخيرة بيتين من الشعر ، الأول : تشكو إلى الله أنا نزلنا بمنازل تحكم في أساهن كلاب والثاني : ودعا الله عليك في محرابه الشيخ والقسيس والحاخام . وقال صبرى مبدى : بس الحاخام ما بيدعش عليه . . قلت : معلى . القافية تحكم . وفي الصباح كنت أنقل إلى التأديب بتهمة القاء قصائد شعرية تعرض بإدارة السجن !

حين عدت . أنا وحمدين صباحى - من التأديب بعد عشرة أيام سكنا معاً ، وما لبث الزيات أن عاد من المستشفى فأقام معنا في الزنزانة ٢٣ وبعد وصوله بقليل ، فوجئت بأنبوبة أكسجين تفوقنى طولاً تدخل الزنزانة لتستقر بجوار سريره ، وجاء الطبيب فناولنى حقتين زجاجيتين ، أحدهما - فيما أذكر - أمينو فيللين ، وطلب منى أن أعى جيداً تعليماته ، إذ كان على إذا أدركت الزيات أزمة قلبية ، أثناء اغلاق الزنزانة في الليل أن أسرع بتحطيم رقبة الحقنة ، واسقيه محتواها ، وأن أفتح الأنبوبة ، وأمد خرطومها نحو أنفه ليستنشق الأوكسجين .

وأصابتنى حالة غباء ، فاستعدت الشرح أكثر من مرة . . ومع ذلك فقط ظللت ليال طويلة خائفاً - إلى درجة الرعب - أن تدركه الأزمة ،

فارتبك وأسىء التصرف ، فيحدث شىء أظلم أبكىه طوال العمر . وعلى امتداد الليالى ، كنت أظلم متيقظاً بعد نومه عدة ساعات ، أتأمل وجهه المستنير للراحة ، وأتابع انتظام تنفسه ، حتى يخطفنى النوم ..

وفى كل صباح ، كنا نفتح عيوننا مبكراً على شقشقة العصافير ، فأشعر براحة عميقة لأن الذى أخشاه لم يحدث ، وكان أول سؤال يبادرنى به هو :

- هواين الـ « » ده حابسنا ليه !

ثم نضحك من زمن العجائب الذى عشنا حتى رأيناه . وأسأله بفضول عاشق للتاريخ عن أشياء .. وأشياء .. فيروى تفاصيل كثيرة ، أظلم التهمها حتى يستيقظ بقية الزملاء .. وتبدأ دورة السجن العادية ..

وقد أدهشتنى صلابته ، إذ لم تكن التهمة التى سعى السادات لتلفيقها له ، ووضع من أجل ذلك ، أجهزة تصنت لمدة عامين كاملين فى منزله ، مما يمكن لرجل فى مثل تاريخه ومقامه ، أن يحتمل مجرد توجيهها له .

وكننت أشعر فى كثير من الأحيان ، بتعاطف قوى معه : هذا رجل عجوز ومريض ووحيد ، يدفع ثمناً باهظاً لأنه دافع عن الصواب . وكان فى استطاعته أن يتواطأ ويصمت فيشارك فى المغامرات . هو الذى قال سيد مرعى فى عام ١٩٧٠ ، معترضاً على ترشيح السادات لرئاسة الجمهورية :

- عايزين تجيبوا السادات . ده شبخشيخة فى أيد الزيات .

لكنه - بعد شهور قليلة - يختلف مع السادات ، ويقاوم اتجاهاته التى كان يحكم قربه منه قد اكتشفها ، ثم يركل مقعد نائب رئيس الوزراء

ببساطة ، ولا يجلس فى الظل ، وإنما يظهر فى الاجتماعات العامة ، ويؤلف كتاباً عن دستور ١٩٧١ الذى انقلب عليه السادات ، ويدعو لتشكيل ائتلاف المصريين لانقاذ الوطن من الأخطار التى تتهدده ، فتشكأ كما عليه قوى مجنونة لكى تسلبه حياته ، وتشوه عطاءه للوطن . . لكنه - رغم انبوبة الأكسجين التى ترعبنى - يلدو قوياً وصلباً . . ومستعداً للفداء . .

وأحبته بلا تحفظ ، حين وجدته - رغم كل ما فعله به السادات - يحرص على الا تتجاوز الخصومة السياسية اطارها ذاك ، ويرفض بترفع نبيل أن يخوض فى سيرة خصمه الشخصية ، أو أن يهدر خصوصياته ، أو يمس أسرته ، أو يذيع ما أؤتمن عليه من أسرار الشخصية ، حين كانا أصدقاء . . وهى فضيلة نادرة فى الصراع السياسى على الطريقة العربية عموماً . . والمصرية خصوصاً !

وذات مسامرة من مسامراتنا الصباحية ، أنبأنى أنه سيقرب التحقيق معه أمام المدعى الاشتراكى ، إلى عريضة اتهام ضد السادات ، وسيذيع كل ما لديه من حقائق ، ليعرف الناس - كما قال لى - من فينا الخائن . . ومن فينا الجاسوس . ومع أننى تحمست - سياسياً - للفكرة ، إلا أن نظرة إلى أنبوبة الأكسجين بجوار سريره ، جعلت قلبى الذى يتحدث ، فظلمت أحاول اثناءه عنها ، وأكرر المحاولة . . وأنا فى ذهول من الدروس التى يعطيها لمثلئى ، ولمن بعدئى ، هؤلاء الحفنة النادرة من حراس الوطن القدماء . . فهل يستطيع أن أكون فى صلابته ، حين أصل إلى مثل عمره ، أو أكون فى مثل ظروفه .

وفى صباح ٧ أكتوبر ١٩٨١ ، تقدم قائد المعتقل موكباً يضم كل الضباط . . ووقف أمام كل زنزانة من الزنازين ، فهمس بشئ لمن .

يقيمون بها ، اختفوا على أثر سماعه . وحين مر على زنزانتنا تخطاها ، إذ كان من عادة الزيات إلا يحفل بزيارة القائد ، ولا يغادر سريره ، بل يعتمد أن يضع ساقاً فوق أخرى وهو في رقدته كلما رآه مقبلاً . . . وكنت و « حمدين » ، معدودين من « فرع الشقاوة » الذى يتخطى لوائح السجن . . ولكن مجمل الشواهد جعلتنا نستتج ما جرى ، وبمجرد أن فتحت الزنازين ، وخرج « عادل عيد » من الزنزانة المقابلة هاتفاً :
- تحيا مصر . . تحيا مصر . .

حتى رددنا الهاتف نحن الثلاثة وراءه : مات السادات وعاش الوطن . .

وقرر « الزيات » ألا يقول شيئاً !

. . حدث الآن يا أيها البدر الذى يتوسط كبد السماء ، ما ظلمت ليال طويلة أخافه وارتعب من وقوعه ، مات محمد عبد السلام الزيات . فتعالى نبكى في جنازته . . نفخ نوبة رجوع للحرس القديم . نشته في رحم الوطن الذى منه جاء . وله عاش . نزرع رقاته في الأرض . تنبت عظامه أشجاراً تنشر الخضرة فيفتح نوار الحقول . . يفيض النهر . . تطفو أشلاء « أوزيريس » ، ينهض حوريس من بين الحلقات والصبار الأشواك ، فتيا عفا . . ننشد في جنازته :

يا صَبَّ مصر ويا شهيد غرامها هذا ثرى مصر فتم بأمان .

مصر الاسيفة ريفها وصعيدها قبر أبر على عظامك حان .

يا طاهر الغدوات والروحات والأسرار والاعلان . .

أقسمت أنك فى التراب طهارة ملك يهاب سؤاله الملكان !

ونجفف الدموع !

(*) الأهالى - العدد ٣٠٢ - فى ٢٢ يوليو ١٩٨٧ .

والجروح قصاص

حين ولد خالد الاسلامبولي في ١٤ نوفمبر ١٩٥٧ - بمدينة ملوي بصعيد مصر - كان أنور السادات قد أشرف على عامه الأربعين : وكيلاً لمجلس الأمة ، ومديراً عاماً للدار الصحفية التي أنشأها الثورة ، وسكرتيراً عاماً للمؤتمر « الإسلامي » . .

سنوات طويلة مرت ، لم تمنح من ذاكرته شغب الشباب - ولم تكن شمس قد غربت بعد . وكان قد تسرب إلى الكلية الحربية ضمن جيل « أبناء الأفندية » الذي تسلل إليها عقب توقيع معاهدة ١٩٣٦ . على مشارف الحرب العالمية الثانية ، ومع صعود النازية والفاشية ، قدر الانجليز الذين كانوا يحتلون مصر أيامها ، أن مصلحتهم تقضي أن يدعموا الجيش المصري - الذي حطمت الخيانة كبرياءه النيل في هزيمة التل الكبير المريرة - لعله يفيد إذا ما اضطروا لاشتباك وشيك مع النازية الصاعدة ، ولو بحراسة الطرق والكبارى !

وهكذا تقدم الابن الأكبر لمحمد أفندي السادات - الكاتب بالادارة

الطية بالجيش - لكشف الهيئة ، فلم يطالبه أحد من أعضاء اللجنة - ضباط أرستقراطيون ذوى أصول تركية وجركسية وفيهم انجليز - بكشف العائلة . لم تكن هناك عائلة : مجرد « كارت » توصية ، داخ الأب الفقير كى يحصل عليه من ضباط انجليزى ممن خدم تحت رئاستهم ، أتاح للابن أن يصبح ضابطاً . بطريقة مشابهة أصبح جمال : ابن عبد الناصر أفندى حسين - وكيل مكتب بريد الخطاطبة - طالباً بالكلية الحربية .

لم يكن أحد ممن أوصوا بهم يتخيل أن يوماً سيجيء ، ينقض فيه أولاد الأفندية على من منحوهم « كروت التوصية » فينهار عالم ويولد عالم جديد . ذلك أيضاً لم يتخيله أحد من سكان شارع الطوخى بملوى ، الذين احتفلوا ذات يوم من نوفمبر ١٩٥٧ بسبوع خالد الابن الرابع لأحمد أفندى شوقى الموظف بشركة السكر . .

﴿ قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتعز من تشاء ، وتذل من تشاء ، بيدك الخير . إنك على كل شيء قدير . تولج الليل فى النهار ، وتولج النهار فى الليل . وتخرج الميت من الحى ، وتخرج الحى من الميت ﴾ .

صدق الله العظيم

وحين كان الزمن ثلاثينات القرن تكون وعى السادات السياسى . سنوات الأزمة الاقتصادية الطاحنة . تدهورت أسعار القطن ومقامات الناس . انتشرت البيوع الجبرية وهراوات بوليس الديكتاتور اسماعيل صدقى . أنباء التفليسات هى مانشئات الصحف غير المنشورة ، أما قرارات اغلاق الصحف فكانت تذاع حين لا يجدها الناس مع الباعة . خفتت أحلام ثورة ١٩١٩ المتوهجة . انتهت المطالبة بالاستقلال التام ولو

بالموت الزؤام ، ليموت المصريون برصاص المصريين فى مظاهرات
تطالب بالدستور . ويوم ثار عمال العنابر حاصروهم الجيش واتخنهم
جراحاً .

كان العقد عنفاً هائجاً متوحشاً ، وشعوب تنتفض لتكسر دائرة العنف
الجهنمية . فى ليبيا كان السفاح « جرازياتى » يوثق الشوار المسلمين
بالجبال ، يلقي بهم من الطائرات . يضحك قائلاً :
خللى محمد ينجيكم . .

لو كان محمد افندى السادات قليل الاهتمام بشؤون وطنه أو شؤون
الدنيا حوله ، ما اختار لأبنائه أسماء أبطال الاتحاد والترقى : محررو تركيا
الفتاة ، وبنات ما كان مجدها الحديث : أنور وطلعت وعصمت . وحين
سئل أنور السادات - عام ١٩٥٣ - عن الكتاب الذى أثر فى حياته ، اختار
كتاب أرمسترونج عن مصطفى كمال أتاتورك وقال : منذ قرأته لم أستطع
أن أنام . وتغيرت حياتى تماماً . لكن أسمه - بعكس اسم جمال
عبد الناصر - لم يظهر على خريطة تمرد الثلاثينات . ولعله كان مشغولاً
آنذاك برغبته أن يكون ممثلاً فى فرقة يوسف وهبى . .

فى منتصف الثلاثينات تقدم رجلان ليقصا شريط الدم . كان - أولهما
عبد الحكم الجراحى ، مصرياً وسيماً فى عمر الزهور ، يدرس الآداب
ويقرض الشعر . قال : كيف لا يكون لطلبة الجامعة حصانة أدبية تمنع
اعتداء الجند عليهم ما داموا بمعزل عن الجريمة ؟ نهزه الضابط
الانجليزى فلم يذعن ، أضاف : أتود أن تضربنى ؟ . وهل هذا من
الشجاعة ؟ . هاك صدرى اطلق ليز الرصاص . مزق الغشاء البريتونى .
من قال أن المستعمرين شجعان ؟ مات عبد الحكم المثالى البريء كذب

بذمة رسالة للمستر بلدوين رئيس وزراء انجلترا : روح الشر . فى جنازته
بكى الشباب وهتفوا : رفعت العلم . . يا عبد الحكم !

كان الآخر شيخاً لأحد مساجد فلسطين . لم يكن أحد يعرف أن
تحت عمامته عقل فدائى . وأن فى جيب قفطانه مسدسات ، وأنه قد
وصل إلى قناعة بأنه لا فائدة من ايقاظ ضمير المستعمرين . وأن
الاستعمار عنف لا يرفع يده إلا بعنف مثله . وحين قتل عز الدين القسام
- فى أحراش يافا - كان العربى الجديد قد تعمد بالدم : آن للذين
استذلونا واستباحوا أعراضنا ، وقسموا أوطاننا وصنعوا منا هراوات نضرب
بها أنفسنا ، آن أن يدفعوا الثمن .

بدأت رحلة الخروج الكبيرة . انسحب أبناء الأفندية من مظلة الوفد
الكبيرة الفضاضة . اختلف ورثة ثورة ١٩١٩ . من الآن فصاعداً ،
وبالذات فى الأربعينات ، سنسمع عن مصر الفتاة ، وعن الأخوان
المسلمين ، وعن الشيوعيين . آذان الجيل تتابع خطى النازية الزاحفة
لسحق الاستعمار القديم ، تحلم بوطن ترفرف عليه أعلام المجد
المنكسة . القمصان الخضراء والقمصان الزرقاء وملابس جواره الأخوان
الصفراء . فى سنة من سنوات آخر العقد ، دخل أنور السادات الكلية
الحربية بكارث توصية من ضابط انجليزى ، وكف عن التفكير فى أن
يكون مثلاً فى فرقة يوسف وهبى . وفيما بعد قال إن ميتة الجراحى كبדתه
المأ لا يطاق ، وكانت السبب فى تفكيره فى دخول الكلية الحربية ، حتى
لا يواجه المصريون بنادق الانجليز بمجرد لحمهم الحى .

كانت الأربعينات هى شباب السادات المخطوف المسلوب . قضاها
مفصولاً ثم معتقلاً فهارياً فمشرداً وجائعاً وهائماً على وجهه ، وهى التى

صنعت منه - فيما بعد - تلك الشخصية النادرة التي ستحير المؤرخين والمحللين . حوادثها ذائعة معروفة . رواها بنفسه صوتاً وصورة . كتبها له ومثلوها . مسرحوها . لكن أحداً من المهرجين لم يستخير دلالتها على الرجل ، وفيها سره المطوى . من عوامة الراقصة حكمت فهمى بدأ . ذهب يصلح جهاز اللاسلكى للجاسوسين الألمانين ابلر وساندى أبلغت عنهما إحدى فتيات الوكالة اليهودية فى مصر . إعترفا عليه . حاكموه . نزعوا رتبته العسكرية . اعتقلوه . فى رقبته كوم لحم : زوجة وثلاث بنات غالبت احداهن الجوع والمرض فغلباها . حين هرب من المعتقل عمل سائقاً وتباعاً وكتائباً لمقاوم . وكان يردد :
- آه من قلة الزاد وطول السفر .

سادات الأربعينات هو شباب مصر الذى لم يقبل عليها ذلاً ، ولم يرض لها امتهاناً ، فباعها نفسه دون أن يسألها ثمناً . وليس مهماً أن اجتهداه كان صحيحاً . المهم أنه لم يقعد فى بيته ووطنه مختل ومتهتك . لم يقل : وانا مالى . باع البدلة العسكرية وكانت تساوى كثيراً فى تلك الأيام السوداء التى اختفى فيها الخبز فخرجت المظاهرات تهتف إلى الامام يا روميل . أما الويسكى فكان يملأ شوارع القاهرة ، وتتصدر اعلاناته صفحات الصحف .

جنود من كل لون وجنس وملة ودين : أفريكان وسنغال وهنود وباكستانيين وأفغان ، انجليز وأمريكان وفرنساويين . عالم يلعب بالرصاص والقنابل وقناديل المغنسيوم كباريهات وعلب ليل وأغنيات تجمع بين الكلام المسموح به وايقاعات غرف النوم . قال الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمد مصطفى المراغى : هذه حرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل فاعلنوا القاهرة مدينة مفتوحة . أفكار وآراء

وشعارات : الله أكبر ولك الحمد . الله أكبر والمجد لمصر . القرآن دستورنا والرسول زعيمنا والموت فى سبيل الله أشهى أمانينا . الخبز والحرية . مصر فوق الجميع . مصر والسودان لنا وانجلترا إن أمكنا . حين أوشكت الحرب على الانتهاء ، كان الجيل القديم ما زال يكرر كلماته : لا بد من إعادة فتح باب المفاوضات فلتنفذ انجلترا العهود التى بذلتها خلال الحرب ، ولتعديل معاهدة ١٩٣٦ . جاء أوان الجلاء . لا بد من معاهدة جديدة تحفظ لمصر علاقة « شريفة » مع حلفائها فى « العالم الحر » . قدمت انجلترا على لسان قادتها ٧٤ وعداً بالجلاء عن مصر والسودان منذ الاحتلال عام ١٨٨٢ وينبغى أن تنفذ واحداً منها .

بين قادة الجيل القديم تميز أمين عثمان بالدعوة لشيء مختلف . انشأ رابطة النهضة لترعى الصداقة بين مصر وانجلترا . تحلق حوله شباب من الجيل الجديد يسمعه وهو يقول أن العلاقة بين مصر وانجلترا كالزواج الكاثوليكي لا انفصام لها مهما كان الزوج شرساً ردىء الأخلاق ، خائناً . ويضيف :

- انجلترا غلبت المانيا فى الحرب . . فيه ناس مجانيين عاوزين يحاربوها . أنا عاوز أعمل منكم ليدرز (يعنى قادة) !

لم يستطع أمين عثمان أن ينفذ إلى قلوب الشبان المجانيين ، الذين كانوا - ومنذ بدأت الحرب - قد ولغوا فى دم جنود الاحتلال - حملوا السلاح بالفعل . رأوا فيه فتوة جيل المساومات والمفاوضات الحلول الوسط منظر الهزيمة ومفلسف التبعية . قالوا :

- دابيفلسف الهزيمة . . على الأقل الزعماء الثانئين وشهم الظاهر للشعب بيدعى عداء الاستعمار . . لكن دا بيقول لازم نفضل متجوزين الإحتلال !

وتتعدّد الفكرة ، ويعطيها أنور السادات - أكبرهم سناً وأوفرهم تجربة - دفعة قوية : لا بد أن نبذل جيل ثورة ١٩١٩ الجيل الذى أضاع الثورة فى الخطابات المتبادلة مع لندن الباحث عن وزارة انجليزية معقولة يفافضها ، لكى يحصل على الفتات . شاخ الاستعمار رغم أى انتصار والضرب فيه الآن مؤثر . انجلترا لا تحكم مصر بجيش الاحتلال ولكن بالخونة من ابنائها . لولا خيانة محمد سلطان باشا وعلى خنفس والخديوى توفيق ما دخل الانجليز مصر . لن تمر معاهدة جديدة . ولن نسمح لجيل التفريط فى كرامة الوطن أن يوقع على مزيد من الصكوك . .

إلى جبل المقطم قادم السادات ، ثلّة من طلاب المدارس الثانوية وطلاب جامعة فؤاد الأول - باعتبار ما كان - لم يكن أكثرهم قد خلع البنطلون القصير إلّا منذ سنوات قليلة ، لكنهم - مع ذلك - قفزوا إلى الرجولة قبل الأوان . لم يعيشوا طفولتهم . لم يعيش أنور السادات أيضاً شبابه . وجدوا أنفسهم وكل ما يشغلهم هو أن يضغظوا على تلك المسدس ليقتلوا جنود الاحتلال الذين كانوا يجوبون شوارع القاهرة ، يمرحون ويضحكون ويعاكسون النساء ويحولون بنات الناس المستورين إلى موسسات . والآن - ١٩٤٥ - دربهم السادات على استخدام القنابل الميلىز . ومن فوق الجبل انقض الجبل الجديد على جيل ثورة ١٩١٩ . فشلت المحاولة الأولى لقتل مصطفى النحاس . بعدها بأسابيع دخل حسين توفيق إلى باحة العمارة رقم ١٤ بشارع عدلى باشا ، وأطلق ثلاث رصاصات على أمين عثمان - الذى كان صاعداً ليصنع من أعضاء رابطة « ليدرز » - فأرداه قتيلاً . فى المرتين كان أنور السادات - المخطط - جالساً فى سيارة ينتظر رفاقه ليهرب بهم فى الزحام الذى يعقب إطلاق النار .

مياه كثيرة مرت في النهر بعد ذلك . اطبقت الزنازين - للمرة الثانية - على السادات ، وللمرة الأولى على رفاقه الصغار ، ثلاثون شهراً كاملة ، ناءت خلالها الدولة الشائخة بكل كلكلها على الضابط المفصول المشرد : تهديد وترغيب ووعيد واغراء . حتى النهاية صمد . كان الوحيد الذى لم يفتح فمه بكلمة وقد اعترف كل رفاقه عليه . ماذا دار بذهنه خلال شهور الحبس الانفرادى الطويل المرير الذى لا يعرف عذابه إلا من كابده من الرجال .

ولأنه أكبرهم سناً - ٢٦ عاماً آنذاك - وأغناهم تجربة ، فقد أدرك أن الاعترافات المتبادلة ، قد خلقت احتقاراً متبادلاً يوشك أن يحطم الرجال الذين كانوا يوماً صفاءً واحداً يستعذب الموت فداءً للوطن ولرفاق الصف . وأن استمر هذا المناخ سيمزق هذا الشباب الصغير ويشوّهه ، يفقده الوطن إلى الأبد . . فملك - هو الذى لو أخذ القضاء باعترافاتهم عليه . لشنق بالتأكيد - صفاء الذهن ودعاهم للتسامح . وقادهم فى معارك صغيرة ضد ادارة السجن ، أعادت لهم توازنهم النفسى وحررتهم من احتقارهم لذواتهم . وفى المحكمة صرخ فى وجه النائب العام محتجاً حين جاء يسحب كلمات قالها وكيله المترافع ضد الاحتلال ، فأزاحت غضبته رماداً كثيراً وتذكر الواقفون فى القفص حوله ، أنهم مقاتلون من أجل وطن وشعب ، وليسوا مجرد معترفين ، لعب بهم ضابط الأمن السياسى ليدلوا كبرياءهم الرفيع . وكانت تلك قمة السادات كمقاتل . . وإنسان .

أيامها كانت مصر تنتفض من أقصاها لأقصاها . أصبح السلاح لعبة الجيل الجديد ، انتشر لصوص الكاميات يسرقون سلاح المحتلين . اختلط المقاتلون باللصوص بالمغامرين بتجار السلاح . اكوام الرصاص والقنابل والبنادق التى تركتها الجيوش المتحاربة فى الصحراء الغربية

تسللت إلى يد شباب كان مقدراً عليه أن يبلغ في الدم لأن الوطن لن يتحرر إلا به . لم يكن السادات وجماعته سوى قطرة في بحر العنف الذي نبىء بمخاض ميلاد مصر الجديدة : مصر التي لا يأكل الناس فيها زبالة جيش الاحتلال فتنتشر الكوليرا والبلاجرا والحمى الراجعة ويموت آلاف الـ : في الطرقات والمعازل .

حين خرج السادات من السجن ، بحكم براءة ، كانت شمس النظام القديم تغرب ، وبعدها بسنوات قليلة ، انقضت أولاد الأفندية على من منحوهم كروت التوصية ، وانهار عالم بكل رموزه ، وبدأ عالم جديد !

لكنه قبل أن ينهار كان عبود الزمر قد ولد في سنة من سنوات آخر الأربعينات ، في قرية ناهيا القرية من القاهرة من أسرة منحت تأييدها للثورة العربية ، وكان جندي بوليس فقير قد رزق بولد عرف فيما بعد باسم : طه السماوي . وكان مقدراً لكل منهما أن يلعب - فيما بعد - دوراً في مقتل السادات .

●● ما العلاقة بين السادات الذي قتله الاسلامبولي ورفاقه ، والسادات الذي قتل مع رفاقه أمين عثمان ؟!

●● أين سادات السبعينيات من سادات الأربعينيات ؟

●● ماذا جرى للرجل فحول هذا التحول الغريب؟! . وفي أي لحظة من عمره العريض يكمن سره يوم ماتت ابنته جوعاً؟ . أم يوم مد يده يتكفف الناس القوت كي يستمر كوم اللحم الذي تركه بلا زاد ؟

●● كيف تحول الرجل الزاهد المتقشف إلى مهرجاً : صاحب بلاط وحاشية ومضحكين وبوليس يفعل ما فعله ابراهيم أمام ومحمد الجزار وتوفيق السعيد مع رفاقه قبل أربعين عاماً . .

●● أهو الثأر من سنوات الجوع والفقر والتشرد ؟ . أهو شبابه المخطوف المسلوب الذي منحه لمصر غير باخل أو متردد ؟ . ثم جاء الزمن الذي رأى أن من حقه فيه أن يسترد كل ذلك ، فيثري ويثري ابناؤه ويشبع ويشبع أشقاؤه ، ويعرض سنوات الحرمان ؟ . ويدفع له الوطن دينه ؟ .

●● أهى السنوات العشرين التى قضاها بجوار عبد الناصر ، بلا جاه ولا نفوذ ولا كلمة مسموعة ، كامناً - كأولاد الليل - فى الظل ينتظر فرصاً يهتلها ليأخذ ما يظن أنه حقه . يصعد من حوله رجال ، كان يرى أنهم لم يدفعوا ما دفع . . ولم يضحوا كما ضحى ، ولم يمنحوا مصر شبابه كما منح ؟ .

كان السادات هو الذى منح الجماعات الاسلامية « كارت توصية » لكى تستأنف نشاطها ، وتواصل عملها ، وظلت لفترة طويلة تنشط فى حماية نظامه ، وبتشجيع رجاله . كان الزمن زمن التحالف للثأر من ذكرى عبد الناصر . وكان جرح الأخوان المسلمين طرياً لم يزل ، تفتحت عيون الجيل الجديد من ابنائهم على آباء غيبتهم السجون . وذكرىات تعذيب يبلغ من البشاعة حداً لا يطبقه جماد .

أخذ الجميع كروت التوصية ، ساروا معه شوطاً فى الطريق ، آن يفرق الصحاب ، بهتت صورة نائير الأربعينات . تناسخت روح أمين عثمان فى جسد السادات الشيخ . فى خطبه الأخيرة - وخاصة بعد زيارة القدس - نفس المعانى التى قالها أمين عثمان يوماً : انجلترا غلبت الماينا فى الحرب . . فيه ناس مجانين عايزة تحاربها . .

.....

افتتح الملازم أول عطا طایل حید رحیل (٢٦ سنة) محضر التحقيق
معه باسم الله ، تلى قوله عز وجل :
﴿ وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس ، والعين بالعين ، والأنف
بالأنف ، والأذن بالأذن ، والجروح قصاص ﴾ .
صدق الله العظيم ..
.. والحياة تمضى !

(*) « الأهالي » العدد ٥٢ فى ٦ أكتوبر ١٩٨٢ .

رجلان في زمن غادر

١ - الرحيل :

التقيت بعبد الفتاح الجمل صدفة في بيت صديق فلسطيني . جاء متأخراً ، ولم أكن أعلم أنه مدعو مثلي لمشاهد - بالفيديو - أفلاماً تقص مشاهد رحيل المقاومة الفلسطينية من بيروت ، لم أدهش حين رأيته ، فطوال عشرين عاماً عرفت فيها ، كنت ألقاه معظم الأحيان بالصدفة : سارحاً في الطريق ، أو جالساً على مقهى ، أو واقفاً أمام رفوف مكتبه . وفي كل مرة أشعر كأنني لم أفارقه يوماً . .

وحين جلس إلى جوارى أمام شاشة التلفزيون ، بدأ وكأنه لم يتغير أبداً عن اليوم الذي عرفت فيه أوائل الستينات . دون مناسبة ظاهرة سألت نفسي : أكانت تلك الشعيرات البيضاء في فودية موجودة آنذاك ؟ . أم أنها تسلفت إلى الوجه الضحوك فيما تلا ذلك من أيام ؟ . عصمتني الذاكرة . .

في استراحة قصيرة بين مشاهد الرحيل ، مال على . . همس في أذني :

.. أنا كمان رحلت .. طلبت إحالة نفسى للمعاش .. وانتهى الأمر ..

كان الخبر مفاجئاً وغادراً . ولعله هو نفسه لم يقدر معناه بالنسبة لى . تجنبت أن أنظر إليه . ركزت انتباهى فيما هو أمامى : فدائيون مبتسمون . مودعون يرفعون أيديهم بعلامات النصر . طاقات زهر .. أحضان وقلبات وزغاريد ودموع تفيض بها عيون لم تنم . كل ذلك جميل لكنه لا يطمس الحقيقة التى ملأت قلبى الموجوع : ها نحن نغادر ديارنا بأمر الغرباء ، ونتركهم فيها أو نتركها لهم ..

فكيف استطاع قلب جيلنا التعس أن يتحمل كل هذا العناء دون أن ينفجر ؟

وحين كان جيلنا يتحسس طريقة ليقول كلمته ، قادماً من القرى والنجوع وشوارع المدن الخلفية ، محملاً بخجل الريفين وشكوكهم فى أهل البندر ، وبيعض جلافة ولدتها حياة قاسية تفتقد للرقّة وتخلو من النعومة ، التقينا بعد الفتحاح الجمل فى مكتب لم يغيره الزمن ، بركن قصى من صالة تحرير « المساء » الواسعة ، ظل ما يقرب من ربع قرن ، معمل تفرغ لمواهب متجددة فى القصة والشعر والنقد والصحافة ..

ويوماً بعد آخر تخلقت له فى وجداننا صورة ظلت تتواتر بيننا حتى نقلناها إلى أجيال أخرى تلتنا لعلها جاءت من نفس الحوارى والنجوع والقرى ، تحمل قصصاً وأشعاراً ومقالات فى النقد والتاريخ وفى الفكر والفلسفة ، تصدر عن قلوب تفيض بالأسواق لعالم جديد : شباب متمرد غضوب ، يחדش أبواب الغد الموصدة بالظفر والناب . يحلم بالدنيا وبالناس ، ويذوب شوقاً للتعبير عنهم ، والتواصل معهم . يقرأ تاريخ الوطن ، ويتغنى بمواويل الفلاحين ، ويتغزل فى اسطوانات الممكن ..

ويتوق لبلد بلا بلهارسيا أو أنكلستوما تطارد مباحثه اللصوص لا المفكرين ، والقوادين لا الحالمين بالغد ، ويتنظر أمه بدون اسرائيل . وبلا مخيمات لاجئين . يقترض ثمن الكتب والسجائر ، ويهرب من المقاهي لأنه لم يدفع المتراكم من الحساب ، تضيق به الدنيا ، يضيق بها أحياناً ، فينغمس في أكل نفسه وينهش لحوم الناس .

لأنفسنا - ولمن جاءوا بعدنا كنا نقول :

- اذهب لعبد الفتاح الجمل . . ستجده جالساً في ركنه العتيد بصالة تحرير المساء . . لن يسألك عن اسمك أو اسرتك أو سابق شهرتك أو مذهبك السياسى أو موقف الحكومة منك ولن يطلب أن تناقشه أو تمدحه أو تتذلل له ، قدم له ما كتبت . . إذا كنت موهوباً فستجد ما كتبه منشوراً فى الملحق الأدبي للمساء ، أو فى صفحتها الثامنة . .

وهكذا ظل « عبد الفتاح الجمل » عشرين عاماً أو يزيد ، يزرع الزهور ويستنبت المواهب ، ويسعى لتجميل الوجه الحضارى للوطن ، لم يفقد يوماً الثقة فى أن أرضه الولود ستنبت جيلاً جديداً يخمش بأظافره أبواب الغد ، وظل ينتظره فى مكانه العتيد ، ليرعاه ويحنو عليه ، ويصقل عثراته بلذوقه الأدبى الرفيع ، ويضرب له - دون تعمد أو تحذلق أو جعجعة - مثلاً علياً فى الترفع عن الصغائر وشفافية الروح ، وفى الانتماء والعطاء . .

كنت أحسب ضحكته المترفة استهتاراً بهموم الدنيا ، وأحياناً كنت أحسده عليها ، وأتمنى أن آخذ الحياة ببساطة كما يأخذها ، لكننى أدركت - متأخراً بعض الشيء - أنها تعال على تفاهات كثيرة ، ونفاذ لجوهر الحياة والناس ، ولعلنى لم أرى رجلاً يشعر بالمسؤولية ويعبد العمل والعطاء

ويتخذهما مقياساً لقيمة الآخرين مثله ، ولولم يكن كذلك لما ارتكب في وضح النهار جريمته الوحشية الوحيدة ، فاغتال موهبته المتألقة ، وفضل أن يرى نفسه في الآخرين ، بدلاً من أن يراهم في نفسه .

على الشاشة كان الفدائيون يرحلون . وكنت قد جريت في الزمن عشرين عاماً أبحت عن أحلام جيلنا التي اغتالتها الأيام بكل قسوة وجلافة . . إذن فقد غادر عبد الفتاح الجمل مكتبه العتيد في المساء . ومنذ سنوات وهو يذهب إليه فلا يطلب منه أحد عملاً : هذا زمن أحمد عدوية وكتكوت الأمير وجهه فوق وجهه تحت ومشى حالك . في الشهور الأخيرة قالوا له : أنت موظف . . تعال كل يوم . وقع في دفتر الحضور في الثامنة . الزم مكتبك حتى الثالثة . ابق جالساً بلا عمل . تفرج على ما نفعل . اسمع عدويه وكتكوت . غن معنا : احنا اللي دهنا الهوا دوكو .

طاوعهم . يوماً واثنين واسبوعاً وشهر . لم يستطع أن يحتمل . بدأوا يخصصون أيام الغياب من مرتبه . لم يهتم : شهراً واثنين . في الثالث قال : أمامي على المعاش ست سنوات . سلام عليكم . قالوا : في ستين سلامة . وقفوا على مكتبه العتيد . مشتل المواهب ربع قرن أو يزيد . تحزموا . رقصوا . غنوا : احنا اللي دهنا الهوا دوكو .

كان الليل قد انتصف حين غادرني عبد الفتاح الجمل في ميدان رمسيس . . تأملت كيانه الدقيق وهو يدب خفيفاً بجوار التمثال الشامخ الذي تحدى القرون . يحتضن حقبة لا أشك أنها كالعادة تحمل قصصاً وأشعاراً كتبها جيل شاب جديد ، جاء يخمش بأظافره أبواب الغد الموصدة . . قلت لزوجتي :

- يقولون أن هناك مشروع قانون يقضى بإعدام الذين يسورون الأرض .. هل قرأت جديداً عنه ؟
نظرت إلى بدهشة ولم تجب .

٢ - الفلسطيني التائه :

عشت ثلاثة أسابيع أتابع أنباء المفاوضات التي كان الأستاذ خالد محيى الدين وصلاح جلال تقيب الصحفيين يجريانها مع السلطات المختصة للسماح للكاتب والمؤرخ الفلسطيني عبد القادر ياسين بدخول القاهرة وطوال تلك الفترة كان عبد القادر يعيش في فندق المطار . ولعلنى كنت متفائلاً أكثر مما ينبغى فقد كان بينى وبينه جدول أعمال انقطع منذ أربع سنوات ، وكنت مشوقاً لاستئناف الحوار حوله . وحين قال صديق فى التليفون أن المفاوضات قد فشلت ، شعرت أن يداً جلقة قد اقتحمت صدرى .. وعصرت قلبى ..

كان آخر لقاء جمع بيننا فى فندق انترناسيونال تونس قبل ستة شهور . التقيت به صدفة فى بهو الفندق . كان معه كامل خلة ومحمود درويش وأحمد أبو نار ومنح الصلح وكوكبة من الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واللبنانيين . وكنت أصحب كامل زهيرى وفريدة النقاش .. وكان محمود العالم وأديب ديمترى وغالى شكرى قد جاءوا من باريس ، وتصاعدت ضحكاتنا فى بهو الفندق ، تدافعنا نتكلم فى وقت واحد حتى عجزنا عن سماع ما يقال . بدأ الأمر مؤسماً ، فها هى أشواق وذكريات وإيام عمر مشترك ، تقف دونها بوابات حدود . وضباط جوازات ، وقوائم منع من الدخول ومن السفر ، وليس موضوع الغزو الامبريالى الصهيونى للثقافة العربية الذى جئنا لتناقش حوله فى حاجة إلى مناقشة ، بعد أن أصبحنا

نحن العرب المصريين لا نستطيع أن نلقى العرب الآخرين إلا إذا غادرنا حدودنا !

وكان عبد القادر ياسين بالنسبة لى أحد معالم الحياة الثقافية فى مصر ولا أذكر متى ، ولا أين عرفته ، إذ كان يتمتع بحيوية خارقة ، بحيث يستطيع الانسان أن يلتقى به فى أماكن عديدة ، حتى أننى أحياناً كدت أشك فى أنه يستطيع أن يوجد فى مكانين فى ذات اللحظة : فى دور الصحف ودار الكتب ومقاهى الأدباء ومنازل الأصدقاء المشتركين ، وكان يحمل دائماً جدول أعمال لمواعيده ، وينفذها بدقة غير معهودة فىنا نحن العرب !

وفى بداية معرفتى به كنت أحسبه مصرياً ، إذ كان مطلعاً على تاريخ مصر ، وواحداً من قرائه الأذكياء الذين لا تفوتهم بعض ملامحه الهامشية ، وكان يحدثنى عن الوفد والنحاس والأخوان المسلمين والسعديين حديث العارف . ولم تنبأ قامته الطويلة الممشوقة والجيم المعطشة على لسانه بشيء إلا احتمال كونه أحد أبناء الصعيد ، وكانت دائرة من يعرفونه ويعرفهم واسعة ، حتى ندر أن وجدت أحداً من أصدقائى لا يعرفه .

وحين علمت أنه فلسطينى من غزة ، لم أدهش ، فمعظم العرب الذين التقيت بهم قد اعطونى نفس الإحساس ، وسواء فى البداية أو فى النهاية ، كنت أنسى - مع العشرة - الأقطار التى يتمون إليها ، ولا تبقى سوى فروق هامشية ، كتلك التى نراها فى لهجات المصريين أنفسهم : دمايلة ومنوفيين وصعايدة واسكندرانيين وأولاد بلد وأولاد آيه !

وكانوا قد جاءوا بعبد القادر ياسين من غزة فى عام ١٩٥٩ ابان حملة

الاعتقالات التي شملت الشيوعيين المصريين ، ووضعوه في معتقل الواحات . فحين تكون فلسطيناً كعبد القادر ، فأنت بلا وطن ، وبلا سجن . وبهذا أصبح كثيرون منهم - وخاصة المشتغلون بالسياسة - خبياء بتقاليد السجون العربية (والاسرائيلية أيضاً) ولعلهم العرب الوحيدون الذين يستطيعون المفاضلة بين نظم السجون في أكثر من قطر عربي ، ويملكون الميزة التي عزت على المشتغلين بسياسة الأمة من العرب غير الفلسطينيين : حق تقرير مصيرهم واختيار القطر الذي فيه يسجنون !

عاش عبد القادر ياسين في مصر عشرين عاماً أو يزيد ، وفيها تزوج من فلسطينية ، وبحث عن شقة ، ودفع لها خلوّاً كما ندفع نحن المصريين ، وأثاثها وملأها بالكتب والأوراق والأقلام وقطع الأثاث القديم وعمل موظفاً بوزارة الصحة ، وأميناً لاتحاد الكتاب الفلسطينيين ، وحفظ الشوارع وأرقام الأتوبيسات وأسعار الخضراوات وملامح الناس ، وصادق كثيرين ، ودفع بأبنائه لمدارسها . وبكى معنا حين كان اليوم ٥ يونيو ١٩٦٧ اختلطت دموعه بدموعنا بكينا غزوة وسيناء ، وبكاهما أيضاً ، بعدت الديار وغاب الوطن ، فمتى يؤوب « الغريب » . . وإلى متى يطول الترحال ؟ !

في يوم ما من سنة ١٩٧٨ ، حملوا عبد القادر ياسين عنوة وضعوه في طائرة ، طرده من مصر . وكانت الوفود الاسرائيلية أيامها في القاهرة . لم أستطع أن أودعه ، أو أرد له ما أقترضته من مكتبته ، لم أستطع أن يودع زوجته أو يرى أطفاله ، أو يلقي نظرة أخيرة على قطع الأثاث ومخطوطات الكتب التي لم تتم !

رأيت له لآخر مرة في بهو الفندق التونسي ، وكان الليل قد انتصف ،

والهدوء شامل ، جاء ليقول أنه سيسافر في الفجر ، احتضنته مودعاً ،
قلت له ما كنت أقوله لكل العرب الذى التقيت بهم هناك :
- نشوفك فى مصر قريباً إن شاء الله !

قال : بالتأكيد !

فى أى سماء أنت الآن يا عبد القادر ؟ فوق أى أرض تطير طائرتك
أيها الفلسطينى التائه . فى بلدنا سفير إسرائيل يسكن فى شقة على
النيل ، ويملك وقاحة تقديم الاحتجاجات على ما نكتب . أما أنت
فالقاهرة التى عرفتك ضاحكاً وباكياً وأباً وصديقاً وعاشقاً ، قد ضاقت بك . .

(*) الأماهى ٤ - ٢٠ أكتوبر ١٩٨٢ .

ارفعوا ايديكم عن اسماعيل المهدوى

فى بريد « الأهالى » اليوم رسالة من اسماعيل المهدوى ، أرسلها - كالعادة - من قسم ١٢ بمستشفى المجانين بالعباسية . وجدتها على مكتبى . تركت كل شيء وتفرغت لها . منذ عشر سنوات وأنا أفعل ذلك : التقطت عيني أولى رسائله ذات يوم من عام ١٩٧٣ . كانت مُعْتَوَنه باسم أحد الزملاء من محررى الجمهورية . استأذنته أن أقرأها .

منذ ذلك الحين ، ابحث عن رسائل المهدوى . اسأل عنها الأصدقاء . استأذنتهم فى قراءتها والاحتفاظ بها أحاول أن أجمع ما فاتنى منها . أضمتها إلى ثروتى المتواضعة من وثائق تاريخنا الحديث والمعاصر . أعود إليها كثيراً حين يلم بى حزن ، أو تنوشنى حالة اكتئاب ، أو تزدهم الدنيا حولى بمشاعر البلادة .

وراء هذا الاهتمام دافع ربما لا يعرفه اسماعيل المهدوى . . فهو واحد ممن شاركوا فى تكوين عقل جيلنا . . وما زلت أذكر بحثنا الملهوف عن ترجمته التى لا تتكرر لكتاب المناضل الفرنسى « جورج

بوليتيرير» ، التى صدرت فى الخمسينات بعنوان «المبادئ الأساسية للفلسفة» وحين قرأناها زرعت فى طريقنا علامات استفهام ، قادتنا إلى عذاب المسير فى طريق النشوات العليا : خرجنا من قمقم انانيتنا لنتمتى للناس فكشفنا بذلك ظهورنا لمن يحملون السياط ..

وحين تلفتتنا حولنا لتتعرف بالرجل لم نجده : كأن واحداً ممن حملتهم عواصف ليلة عيد الميلاد من عام ١٩٥٩ إلى المعتقلات والسجون ، ثم إلى منفى الواحات البعيد ، ليعيشوا به خمس سنوات طويلة مريرة ، يقاومون القىظ والزمهرير والقهر والجوع ، والوحدة والتوحش فى الفلوات ، ويضربون أمثلة للإنسان فى أنقى حالات إنسانيته . صلباً شامخاً .. قوياً .. وجسوراً .. يأبى أن يعيش إلا كما اختار لنفسه أو يموت - كشهدى عطية وفريد حداد - دون كلمته .

فى تلك السنوات ، كان «اسماعيل المهدوى» أحد الرموز التى تتبادل اسماءها ، ونعيد قراءة ما كتبت ، ونردد - همساً - القليل الذى كنا نعرفه عنها : طالب نابغة من طلبة الجامعة . أنهى دراسته للفلسفة بتفوق ، والمستقبل أمامه رحب وفسيح لوراهن على نفسه فاختر الانتماء إليها فرطن كما يرطن الآخريين ، وسخر مواهبه المتعددة ، وعقله المتوهج الذكى لتأييد ما هو قائم . وما أكثر الفرص التى تتاح - فى عالمنا الثالث - لمتقف يحمل بضاعة ممتازة كالتى يحملها المهدوى ، لو اختار أن يبيعها فى سوق الصحافة والإذاعة والجامعات وكواليس الحكم والحكومات ، ولكنه آثر الانتماء للغد الآتى ، وسار على طريق النشوات العليا : اختار عذابه وأشواكه ، منافيه وسجونه .. كشف ظهره لمن يحملون السياط !

وحين عاد اسماعيل المهدوى من منفى الواحات - مع غيره من

الشيوعيين المصريين - كانت مياه كثيرة قد جرت في النهر ، وتغيرت أشياء عديدة ، فيهم وفينا ، وفي الدنيا حولنا ، لكننا لم نفقد اليقين بأن موقف الانسان من الأشياء قيمة ثابتة لا تتغير ، ولم تهتز لحظة واحدة ثقتنا في أن الذين اختاروا أن يفعلوا شيئاً غير الانتماء لأنفسهم ، ودفعوا ثمن اختيارهم بشموخ وكبرياء ، كانوا يعبرون عن أنقى ما في الانسان ، ويحفرون بأظافرهم في الصخر علامة على طريق طويل ، لم يكونوا أول من ارتأده ، ولن يكون من جاء بعدهم آخر من يسير عليه . . قد يتغيرون وقد تتغير . . وقد تتغير الدنيا ، لكن كل عواصف التاريخ أعجز من أن تمحو من الصخر علامة خطها - بالعذاب - كل من مهد خطوة على طريق تحرير الانسان من القهر والاستغلال والأكذوبة . .

وهكذا تابعنا « اسماعيل المهدي » - في النصف الثاني من الستينيات - كاتباً لامعاً في « الجمهورية » و « المجلة » و « الثقافة » وسكريتيراً لتحرير « الكاتب » ومحرراً لصفحة « الفكر والرأى » في المساء وقرأنا ترجمته لرائعة كازنتزاكس « الأخوة الأعداء » وكتاباته عن « بافلوف » وحواراته عن العلوم الانسانية : نرضى ونغضب ، ونتفق ونختلف وفي كل هذا نفكر . .

كان الزمن ، زمن الأحلام المستحيلة ، بدا كل شيء - على السطح - لامعاً وبراقاً وباعثاً على الرضى . على ايقاع الأناشيد الحماسية بهت مخاوف كثيرة . انمحت - إلى حين - ذكريات العذاب في أوردى أبو زعل . التأمت - على صديد - جروح الأقدام الحافية التي انغrust فيها سنون البازلت . أصبح زمهرير منفى الواحات ، تجاعيد على قلوب تحاول أن تضحك لأن هناك قانوناً يحرم العبوس ، أما من ماتوا تحت السياط وبضربات الشوم وبنقص الطعام ويافتقار الحرية فهم مجرد صف

أول من الآلاف الذين سيقتلون فى ٥ يونيو ١٩٦٧ ، لتظل جثثهم فى الصحراء ، يلتهمها البوم ، وتحوم حولها الغربان !

لن يعرف أحد ما جرى لاسماعيل المهدي فيما تلا ٥ يونيو ١٩٦٧ ، إلا إذا عرفنا نحن المصريين جميعاً ماذا جرى لنا تحديداً فى هذا اليوم لا نبتأ - فقط - عما جرى فى ميادين القتال ، ولكن فتشوا عما جرى أيضاً فى القلوب والنفوس والعقول . اسألوا الآمال المحترقة والأحلام المخبطة ، والتضحيات المهذرة ، والصبر على المكاره ، واستخبروا أناشيد الإذاعة ، وأكاذيب الصحف ، وعصى المخبرين ، وكراييج المعذبين . احسبوا الفاصل بين ذروة المجد وقاع العار ، والمسافة بين وهج الانتصار وظلمة الهزيمة ، احصوا الانهيارات العصبية ، واسألوا كل محللى التاريخ ، أكان باستطاعة أحد منهم أن يتنبأ بما جرى .. وما كان !

.. أما المهدي فتقول الوقائع أنه فى يوم ما من سنة ١٩٦٨ ، كان قد ضاق بكل شيء .. أخذ إجازة بدون مرتب لمدة عام .. وسافر إلى فرنسا ليحضر رسالة الدكتوراه فى الفلسفة وبعد ثلاثة شهور من سفره ، وصلته رسالة من جريدة « الجمهورية » تخبره بأن إجازته قد انتهت ، وأن الجمهورية تعتبره مستقلاً من عمله . وفى باريس تعرض لمضايقات شتى ، ذات طابع سياسى ، فيقطع إجازته الدراسية ويعود إلى مصر ، ويبدأ رحلة طويلة مجهدة ، ليسترد حقه فى أن يعمل ويكتب ، وتنهال شكاواه وقضاياه على المسؤولين وعلى المحاكم ، ويوماً بعد آخر ، تتحول الشكاوى إلى صرخات سياسية ضد النظام ، وتصدر أحكام قضائية لصالحه ، وقبل أن تنفذ يأتيه زوار الفجر ذات يوم من ربيع ١٩٧٠ ، ليجد

نفسه أمام صهيب حافظ ، وكيل نيابة أمن الدولة العليا ، الذي يواجهه بأنه مقبوض عليه لأنه كتب وأعطى وأرسل أوراقاً فيها دعاية ضد الدولة !

وبعد أربعة أيام من القبض عليه . وجد نفسه فى مستشفى المجانين بالعباسية ، وبعد ستة أشهر نقلوه إلى مستشفى الخانكة ، ليقى بها عاماً ، ثم أعيد إلى العباسية ، حيث ما زال هناك حتى هذه اللحظة ، ومنذ اثنتى عشرة عاماً ونصف !

وطوال تلك السنوات و « اسماعيل المهدي » يكتب آلاف الخطابات والأوراق ، يرسلها بالبريد المسجل إلى كل من يعينهم أمر الثقافة والفكر والقانون فى هذا الوطن ، لرجال النيابة ودور الصحف ، وإلى من يعرف ومن لا يعرف من الكتاب والأدباء والمفكرين ، ويعيد استنساخ معظمها ، ويجدد ارساله إلى كل من يلى منصب النائب العام أو ينتخب نقيماً للصحفيين ، تتضمن دراسات فلسفية وسياسية على درجة عالية من العمق تشهد بأن هذا العقل المشتعل ، الذكى المتوهج ، لا يمكن أن يقبل بوضعه فى مستشفى للمجانين ، إلا مجانين حقيقيين ، ولا يقبل الصمت على ما جرى ويجرى له ، إلا البلداء وفاقدو الحس ، وناقصو الإدراك والضمير !

وما تحمله رسائل « اسماعيل المهدي » من وقائع عما يجرى له ويجرى لغيره من نزلاء مستشفى المجانين بالعباسية وغيرها من مستشفيات الأمراض العقلية ، تؤكد أن هذه المستشفيات هى حظائر يفتقد الذين يديرونها ويشرفون عليها لأبسط صفات الانسان ، وينبغى أن يحاسبوا جميعاً على إجرامهم فى حق التعساء الذين يقيمون بها دون علاج أو احترام للآدمية أو ذرة من الإنسانية يتعرضون للضرب والإهانة ، ولما

يسميه المهودى بعمليات « نفخ المنخ » ، وهى وقائع ليست فى حاجة إلى مزيد من البراهين ، لأنها شائعة ومعروفة ، ويكفى جرائم القتل التى تحدث فيها بين الحين والآخر ، والتى تكررت على نحو يلفت النظر فى السنوات الأخيرة .

والذين يقرأون رسائل « اسماعيل المهودى » ، يشعرون بأن حزن الرجل على صمت الضمير العام ، أكثر من ألمه مما يعانيه ، وأن مرضه الحقيقى هو ذعره من البلادة التى أصبحت طابعاً عاماً ، تجاه أحزان الآخرين وعذابهم ، حتى أصبح العالم فى نظره مجموعة من المتواطئين على إهدار أدمية الإنسان وكرامته .

وصحيح أن الظروف لم تتح لكثيرين ممن أحبوا « اسماعيل المهودى » ومن تعلموا على يديه ، ومن يؤمنون بأنه عقلية مصرية نادرة ، أن يفعلوا شيئاً يردون به ما يتعرض له ، ربما لأن الذين خارج مستشفى المجانين ، لم يكونوا - طوال السنوات العشر التى انقضت - فى أوضاع أفضل بكثير ممن كانوا بين أسوارها ، وصحيح أن أحداً منهم لم يكن يستطع أن يحتفظ بحريته لمدة عام كامل ، لأن أبواب الزنازين فى « مستشفيات » الخانكة والعباسية هى نفسها أبواب الزنازين فى « مستشفيات » القلعة و « طرة » و « أبى زعبل » و « الاستقبال » .. لكن ذلك على أى الأحوال لم يعد عذراً لأحد .. فإذا ظل « اسماعيل المهودى » حيث هو الآن ، فليس لذلك معنى إلا أن ضميرنا العام قد مات ، وليس لذلك معنى إلا أننا سنقاد واحداً بعد الآخر لتعرض لما يتعرض له ..

لقد آن الأوان ، ليكون الدفاع عن « اسماعيل المهودى » قضية

ساخنة ، تفتح ملفات الاجرام الذى يجرى داخل مستشفيات الأمراض العقلية . . لا لننقذ هذه الموهبة المصرية العربية النادرة ، وندافع - فحسب - عن عقل ذكى متوهج مشتعل ، أعطى - وما زال يعطى - كتابة وتفكيراً ومواقف ، وهو خلف أسوار الرعب . . والتأمر والاستهانة بكل ما هو أنكى ، ولكن لندافع أيضاً ، عن آلاف من التعساء ، يقيمون داخل أسوار مستشفيات الأمراض العقلية ليس الصمت على ما يجرى لهم ، إلا إهدار لكل ما هو حضارة فى تاريخ هذا الوطن !

(*) « الأهالى » - العدد ٨٥ فى ١٧ نوفمبر ١٩٨٢ .

تغريبة اسماعيل المهدي

انتابني شعور جارف بالراحة ، عندما علمت أن السيارة قد غادرت
الأسوار الخارجية لمستشفى المجانين بالعباسية وبداخلها « اسماعيل
المهدي » . . وحين تأكدت - قبل منتصف الليل - أنه قد استقر أخيراً .
بحجرة في « مستشفى بهمان » . نمت نوماً عميقاً ، خالياً - لأول مرة منذ
زمن طويل - من الكوابيس !

وإذن فقد انتهت - بهذه البساطة - تغريبة الأعوام السبعة عشرة . وأن
للمطارد تحت ظلمات الليل المتصل ، أن يستريح في مقلة الشمس ،
وأن يغادر - كسيدنا يونس - بطن الحوت . . أن لإسماعيل المهدي أن
ينام ليلة قرير العين . . لن يتهاوى مزلاج غرفته المحكم الإغلاق ، أمام
دفعات من يسميهم في رسائله بـ « زبانية أقذر وكر للإجرام الوحشي
المفلوت في سلخانة مستشفى المجانين » - لن يقيدونه بقميص الأكتاف .
ويخمشونه بأظافرهم الجلقة . ويقودونه - مشلول الإرادة - إلى جلسات
الكهرباء !

بدأ الأمر لبساطته داعياً للذهول وحين استيقظت فى الصباح ، بدأ الكابوس الحقيقى ، وفى البداية شعرت برغبة عارمة فى أن أنادى بائع الفول - وكان قد استقر بمطعمه المتنقل تحت شرفتى أقول له :

- اسماعيل المهودى خرج من مستشفى المجانين (!).

فهل انخفضت أسعار الفول ؟ وهل اعترف إسحاق شامير بأن هناك شيئاً اسمه الشعب الفلسطينى ، ومع أننى كبحت لسانى ، إلا أننى لم أفلح فى ذلك طويلاً فهممت وأنا أتخطى عتبة العمارة ، أو أقول لبوابها :

- مش « اسماعيل المهودى » خرج من مستشفى المجانين يا أبو على ؟

ليسألنى ذاهلاً :

- صحيح والنبي ؟! ازاى ؟!

فأقول : ولا حاجة مكالمتين تليفون من نقيب الصحفيين للنائب العام .. انتهى بعدهما الموضوع .

فهل يتطلب اتمام هاتين المكالمتين سبعة عشر عاماً بالتمام والكمال ؟.

وإذا كان الأمر كذلك فلماذا يزعمون أن أعطال التليفونات قد انقرضت منذ زمن طويل .

ولماذا أهدرت وزارة الداخلية أموال الشعب فى شراء أحدث أجهزة التصنت على التليفونات .

ومع ذلك فأحمد ربك لأن مكالمة « المهودى » قد تمت أخيراً ، وإن تأخرت كثيراً . ففي السادسة من صباح ٥ يونيو ١٩٦٧ ، أرسل قائد الجبهة الشرقية - فى الأردن - الفريق عبد المنعم رياض . إشارة لاسلكية بأن هناك نشاطاً زائداً فى طيران العدو ، وأن موجات من قاذفاته المقاتلة

تتجه إلى البحر المتوسط . ولأنهم كانوا ينتظرون العدو من الشرق . فإن أحداً لم يتسلم الإشارة ساعتها أو يومها . ولم يتسلمها أحد حتى يومنا هذا ، فيما عدا العدو بالطبع ، الذى وصل قبل وصولها وما يزال يواصل الوصول !

وفى قصة الإفراج عن « اسماعيل المهدوى » - بعد سبعة عشر عاماً قضاها معتقلاً فى قسم ١٢ بمستشفى المجانين بالعباسية - عجائب تكفى للذهاب بعقل كل العقلاء ، وأعجبها جميعاً أن « المهدوى » احتفظ بعقله رغم هذا كله ، فبعد هذه السنوات الطويلة المريعة ، التى قضاها فيما يسميه « سلخانة للأجرام » يتمخض الأمر كله عن شيء أشبه بالنكتة التى تدعو لفهقة جنونية . وتكفى لابقاظ الموتى . وإقلاق راحة العظام وهى رميم .

بمتهى البساطة . قالت مديرة المستشفى لابنه « طارق المهدوى » حين ذهب ليتسلمه ، إنها راجعت أوراق ملفه الطبى ، وأنها لم تجد فى أوراقه - من الناحية الطبية المحضة - مبرراً يستدعى بقاءه فى مستشفى للمجانين ، وأنها على استعداد للإفراج عنه فوراً ، ليعود إلى منزله ، إذا وصلها أمر من النائب العام ، بحفظ التحقيق فى القضية السياسية التى اتهم فيها ، وأودع على ذمتها فى مستشفى الأمراض العقلية !
واتصل الزميل « مصباح قطب » - المحرر بالأهالى - بالمستشار « رجاء العربى » رئيس نيابة أمن الدولة ، تليفونياً . ليسأله عن الموضوع . فقال بمتهى البساطة :

- يا سيدى .. نحن الذين حققنا مع « اسماعيل المهدوى » وقد حفظت القضية فى اليوم نفسه الذى أودع فيه المهدوى بمستشفى المجانين وهو ٩ أبريل ١٩٧٠ .

أما ثالثة العجائب . فقد حدثت فى مستشفى خاص للعلاج النفسى نقل إليه « اسماعيل المهودى » ليعالج على نفقة نقابة الصحفيين هو « مستشفى بهمان » وهناك فحصه الأطباء ، وقالوا - بتمتهى البساطة أيضاً - أنه لا يعانى من أى مرض عقلى أو نفسى ، وانهم لا يرون مبرراً لدخوله المستشفى أو لإقامته فيه ، اللهم إلا لكى يقضى فترة راحة يعالج خلالها من بعض الأمراض الجسدية التى أصابته بسبب نقص وسوء التغذية طوال ١٧ عاماً قضاها فى مستشفى المجانين .

وهكذا - وبتمتهى البساطة - ثبت أن المهودى ليس مجنوناً ، وثبت أنه كان يمكن أن يغادر مستشفى المجانين منذ ١٧ عاماً ، لو أن الاتصالات التليفونية تتم على ما يرام ، ولو أن أحداً اهتم فعلاً بأن يحل ضرورة « البيضة أولاً أم الفرخة أولاً » ، ليعرف من الذى أودعه مستشفى المجانين ، هل هى النيابة العامة التى تقول أنها حفظت قضيته منذ اللحظة التى أدخل فيها إلى المستشفى ، أم أن المسؤول عن ذلك ، هم أطباء المستشفى الذى قالت مديرتة ، أن ملفه الطبى لم يكن يتضمن أى سبب يدعو لاستمرار بقاءه بها ، وأنهم كانوا فى انتظار قرار التصرف فى قضيته . .

أما « اسماعيل المهودى » نفسه ، فقد روى القصة آلاف المرات ، وكتبها بخط يده فى آلاف الرسائل ، ظل - طوال سبعة عشر عاماً متصلة - يرسل منها مستنسخات لكل نائب عام جديد ، ولكل رئيس جديد لنيابة أمن الدولة العليا ، ولكل نقيب جديد للصحفيين ، وللكتاب والأدباء والصحفيين ، وخلاصتها أنه بدأ العمل فى الصحافة بجريدة « المساء » فى أواخر عام ١٩٥٦ ، واعتقل - للمرة الثانية - فى ديسمبر ١٩٦٠ ، ليظل

فى المعتقل أربع سنوات ، أفرج عنه بعدها ، ليعود لممارسة عمله الصحفى فى جريدة « الجمهورية » وفجأة وفى أواخر عام ١٩٦٧ ، منعت « الجمهورية » نشر مقالاته ، دون سبب معلن ، وأوقفت زاوية كان يحبرها فى عددها الأسبوعى . ثم انتدبته - دون أسباب معلنة أيضاً - لتحرير صفحة أسبوعية . فى جريدة « المساء » - التى تصدر هى الأخرى عن دار الجمهورية .

وفى أواخر يناير ١٩٦٨ . أوقفوا نشر الصفحة فجأة . وعندما سأل عن السبب قيل له أن أوامر سرية شفهية غير مسببة . قد صدرت من جهة ما بمنع نشر مقالاته . . . وحين أيقن أنه لم يعد مرغوباً فيه . وأن كتاباته أصبحت من الممنوعات . قدم طلباً للحصول على اجازة بدون مرتب ، ليستكمل دراسته ويحصل على درجة الدكتوراه فى الفلسفة ، وكانت أجهزة الأمن قد حالت بينه وبين السفر إلى فرنسا عام ١٩٥٤ ، بعد أن حصل على منحة من الحكومة الفرنسية لدراسة الدكتوراه ، باعتباره أول دفعة قسم الفلسفة بكلية آداب القاهرة عام ١٩٥٣ . وحصل « اسماعيل المهدي » على إجازة سنة قابلة للتجديد ، وكانت « الجمهورية » كريمة ، حتى أنها منحته تذاكر سفر مجانية بالطائرة من القاهرة إلى باريس عبر الكويت ، وفجأة ، وقبل أن تنتهى الشهور الثلاثة بأيام . أرسلوا إليه يقولون ، أنهم قد سحبوا موافقتهم على اجازة العام ، وأنه سيعود مستقيلاً إذا تغيب يوماً واحداً بعد انتهاء إجازة الشهور الثلاثة .

وعاد المهدي إلى القاهرة فى منتصف اكتوبر ١٩٦٨ ، وظل طوال عام وخمسة شهور ، يطرق - دون جدوى - أبواب مختلف الجهات الرسمية والقانونية ومكاتب العمل ، طالباً - كما يقول - ، بكل أدب

واحترام حق العمل ، إن لم يكن الرجوع إلى عمله الأصلي ممكناً ،
وحين أصم الجميع آذانهم ، بدأ - منذ بداية عام ١٩٧٠ - يضمن شكاواه
ويلاغاته الغزيرة ، دعاية سياسية ضد نظام الحكم ، وفي صباح اليوم
- الذى صدر فى ضحاه - حكم القضاء باعتبار فصله من عمله بجريدة
الجمهورية ، فضلاً تعسفياً ، وتعويضه عن هذا الفصل ، وقبل أن يتوجه
إلى المحكمة لسمع الحكم بنفسه ، دق باب منزله ، ضابط من مباحث
أمن الدولة ، قاده إلى مبناها فى ميدان لاطوغلى . وهناك التقى بوكيل
النائب العام الأستاذ « صهيب حافظ » الذى واجهه بأنه متهم أنه كتب
وأعطى وأرسل أوراقاً فيها دعاية ضد الدولة » . . وبسطة اعترف
المهدوى بالتهمة . وأضاف أنه أرسل هذه الأوراق للحكومة نفسها ،
ويخطابات مسجلة ويعلم الوصول أيضاً . وأنه سيستمر فى ذلك لأنه
يطلب بتحقيق قانونى ، فى الأسباب الحقيقية لفصله من عمله
الصحفى . ومنعه من أى عمل . ومنع كتاباته من النشر وقدم للمحقق
نسخة جديدة من الأوراق . وطلب الاطلاع على أمر القبض عليه !

لم يطلع أحد اسماعيل المهدوى على أمر القبض عليه ، وانتقل من
مبنى مباحث أمن الدولة إلى سجن الاستئناف ، وبعد أربعة أيام اقتادوه
إلى نيابة أمن الدولة ، ثم إلى مبنى النيابة العامة ، واكتشف أنهم ينهون
أوراق إيداعه فى مستشفى المجانين . وفى كل المكاتب التى طاف بها ،
وهى تضم رجال قانون وقضاء ، صرخ المهدوى يطلب التحقيق ، ويطلب
سماع أقواله ، أو على الأقل السماح له بالاطلاع على أمر القبض عليه . .
فلم يرد عليه أحد واندفع الجميع يضحكون . .

وفيما بعد ، وفى نوفمبر ١٩٧٦ ، استطاع « اسماعيل المهدوى » أن

يطلع على أمر ايداعه فى مستشفى المجانين ، فإذا به يستند إلى قضية رقمها ٣١٥ حصر أمن دولة عليا ، وإذا بالمحضر الذى حرره صهيب حافظ فى هذه القضية قد تضمن اتهام اسماعيل المهدي بالعجز عن الإدراك والتعبير . وإذا بمستشفى المجانين ، تؤكد ذلك رسمياً ، وتضيف إليه اعتباره مصاباً بعاة فى العقل . . وإذا بالمحضر المذكور ، يقوم على بلاغ من صحيفة أمريكية اسمها مرجريت بالاس . كان المهدي قد قابلها وأعطاهما نسخة من شكواه ، فأبلغت مباحث أمن الدولة وسلمتهم الأوراق التى أخذتها منه !

هذه هى القصة الغريبة ، التى انتهت بإيداع صحفى وكاتب ومفكر لامع فى مستشفى المجانين سبعة عشر عاماً . انتهت بمكالمتين تليفونيتين ، ثبت بعدهما أنه عاقل ، وأنه ليس مصاباً بعاة عقلية ، وأنه لا جريمة فى تلك الأوراق التى كان يحتج بها على محاولة تجويعه . وحرمانه من أن يأكل وأن يفكر !

وخلال سنوات التفرية ، عانى اسماعيل المهدي عذاباً لا يطيقه إلا الجبابرة وأصحاب النفوس الكبار والأذهان المتوقدة ، وظل يقاتل بضراوة ، ورغم كل شيء ، لكى يستعيد حريته ، رغم بشاعة ما كان يعاينه ، فأضرب عن الطعام أربع مرات ، فى أبريل ونوفمبر ١٩٧٠ وفى يناير وسبتمبر ١٩٧٢ ، فكانوا يعذبونه بجلسات الكهرباء ، وبأدوية الغيبوبة ، لكى يشفونه - كما كانوا يقولون له - من مرض الإضراب والاحتجاج !

ولم يتوقف اسماعيل المهدي طوال سنوات التفرية عن التفكير والكتابة والدراسة ، وعاش فى صومعته بالمستشفى ، يقرأ ويكتب آلاف

الصفحات فى الفكر والسياسة والفلسفة ، تشكل كتباً كاملة ، كان يستنسخ منها عشرات النسخ ، يرسلها لكل أصحاب العقول والضمائر والسلطة فى هذا الوطن !

وفى السنوات الخمس الأخيرة بدأ يكتب سلسلة من المقالات بعنوان « دردشات شخصية وثقافية من مستشفى المجانين » تجاوزت الخمسين . لعلها - مع رسائله الأخرى - أخطر الوثائق ، عن ذلك « الاجرام المفلوت » الذى يدلل المهودى بوقائع بشعة على أنه يحكم مستشفيات المجانين فى بلادنا !

وبقاء المهودى طوال هذه الأعوام بين جدران مستشفى المجانين . دون مبرر - كما تكشف أخيراً - لا بد أن يفتح تحقيقاً فى ظروف ادخاله المستشفى وظروف بقاءه بها ، ومن البديهي أن يمتد هذا التحقيق ، وأن يتسع نطاقه ، ليشمل كل ما يجرى داخل أسوار هذه المستشفيات التى تضم بشراً تعساء ، لا يتقنون الشكوى ولا يستطيعونها ، خاصة وأنا كل عدة سنوات نسمع عن جرائم قتل تجرى بين أسوارها !

والمجرم الطليق فى جريمة تغريبية « اسماعيل المهودى » هو تلك البلادة العامة ، التى اصبحنا جميعاً أسرى لها . منذ انهالت الطعنات على جسد الأمة . وتوارت الأحلام العظيمة ، والآمال الكبار ، فتساوى كل شيء ، بكل شيء . ولم يعد أحد يهتم بما يجرى حوله : جفت الدموع ، وتوطنت الفواجع ، وأصبح تعذيب انسان بين جدران السجون خبراً عادياً . وامتهان كرامة مواطن فى اتوبيس أو طابور جمعية . حكاية مكررة . وأكل الققط والكلاب فى مخيم للاجئين الفلسطينيين حادثة مسلية ، وأصبحت الخيانة حكمة ، والمساومة تعقل ، وبيع الأوطان

وطنية ، وكل شيء يجرى تحت أبصارنا ويعلمنا ، فلا نفعل أكثر مما فعله هؤلاء الذين ظن اسماعيل المهدوى يصرخ فيهم أنه يطلب تحقيقاً ، فلم يردوا عليه إلا بالضحك !!

وليس لذلك معنى إلا أن الذين يصنعون المآسى التى نعيشها ، قد نجحوا أخيراً فى أن يطبعوا علاقاتنا بها ، وأن يدفعونا لاحتضانها ، وأن يفقدوا ضميرنا الجمعى يقظته ، وأن يميته بالتعود . . حتى أصبحنا فى حاجة لتلك الصرخة المدوية ، التى صاح بها حملى بطل مسرحية ميخائيل رومان الشهيرة « العرضحالى » الذى صرخ احتجاجاً على البلادة العامة :

- كلب ابن كلب اللى يقول ماليش دعوة . . كلب ابن كلب اللى يقول بيتى وعيالى ويس . . كلب ابن كلب اللى يقول لو كنت فى بلد تعبد التور . . . حش وارى له !

أما المهمة العاجلة الآن ، فهى أن نزيح عن ضميرنا العام ، نحن الكتّاب والمثقفون والمسؤولون والمواطنون العرب - عبء جريمة التواطؤ بالصمت على جريمة احتجاز المهدوى فى مستشفى للمجانين ، واعتقاله سياسياً بين جدرانها كأن هناك أزمة فى الأماكن الصالحة للاعتقال ، أو أزمة فى العدد الكافى من المجانين ، ففى سنوات التغريية ترك « اسماعيل المهدوى » ولديه أطفالاً زغب الحواصل ، وهو يعود اليوم فيجدهم أزواجاً وآباء ، ويعود ليجد نفسه بلا مسكن ولا عمل . . وبلا جدران أربعة تأويه ، وتعيد السكنية إلى نفسه الجسور التى لم تحطمها المحن !

فهل آن الأوان كى نلم أشلاء ضميرنا المبعثرة ، فتتعاون فى شراء

مسكن ، تاوى جدرانہ الأربعة ، كاتباً ومفكراً وصحفيّاً وانساناً قوى
الروح ، جسور القلب ، فتعيد إليه السكينة ، وتؤكد له أن الحياة بين
العقلاء أفضل من الحياة بين المجانين ؟!

(*) « الأمالى » - العدد ٢٩٧ - ٢٧ يونيو ١٩٨٧ .

السلطات التي لها يغلقها أحد

تجمعت بين يدي - طوال الأسبوعين الماضيين - حصيلة جهد محرري « الأهالي » ، في متابعة محاكمات الجهاد ، وشاءت الظروف أن التقي ببعض من تابعوا المحاكمات من غير الصحفيين ، وأن استقبل بعضاً من أقارب المتهمين ، جاءوا يحيطون « الأهالي » علماً بما جرى لأقاربهم ، ويطلبون عونها إن استطاعت ..

ولم يكن فيما سمعت من كل هذه المصادر شيء جديد . فطوال الأعوام الثلاثين التي انقضت ، ونحن نقرأ ونسمع - وأحياناً نشاهد - عن وقائع تعذيب تجرى في السجون والمعتقلات ، يقوم بها ضباط وجنود ينتمون لأجهزة متعددة مثل المخابرات العامة ، والمباحث الجنائية العسكرية وضباط السجون الحربية والسجون العامة ، ويتعرض لها مصريون يجتهدون في شؤون وطنهم على غير ما يرى الذين يحكمون ويتحكمون ، بحيث لم يعد في مصر تيار سياسي معاصر ، لم يتعرض بعض المتممين له - إن لم يكن معظمهم - للتعذيب البدني ، يستوى في

ذلك الشيوعيون والأخوان المسلمون والناصريون ، ومن لا يتمنون لهؤلاء
أو لأولئك ..

ولأن في مكتبتى قسم كامل ، يضم عشرات الكتب والمقالات
والنشرات والقصاصات ، تروى كلها ذكريات الذين عذبوا فى السجون
والمعتقلات - المصرية والعربية - فقد عدت إليها ، أقرأها ، ربما للمرة
العشرين أو الثلاثين ، وكان ذلك فى حد ذاته عذاباً لا يطاق ، لكننى
واصلت القراءة بدافع لم استطع أن أتبينه إلا بعد أن أتيت على كل ما
بذلك القسم من كتب ، آنذاك ادركت أننى فعلت ذلك لكى اختبر
مشاعرى تجاه وقائع التعذيب ، فقد خشيت أن يكون تكرارها
واستمرارها ، وعجز رأى العام فى مصر عن إيقافها بموقف صريح ممن
يأمرون بالتعذيب أو ينفذونه ، قد جعل منه خيراً عادياً يسمعه الناس ،
ويتلذذون بترديده ، ويتسلون بالهمس به .. ولا شىء بعد !

وحين طويت آخر صفحة من آخر كتاب ، كانت حجرتى قد ازدحمت
بمصريين من كل اتجاه وكل اجتهاد ، بعضهم يتنمى لجيلنا ، أو لأجيال
أخرى سبقتنا أو تلتنا ، منهم من يحملون على أجسادهم آثار السياط التى
سلخت ظهورهم ، والشوم الذى حط أطرافهم ، والسجائر المشتعلة التى
أطفئت فى بطونهم ، والتيار الكهربائى الذى فكك جهازهم العصبى ،
والأيدي المجرمة التى نزعت شعر العانة ، أو وضعت العصى فى أدبار
الرجال ، والألسنة الفاحشة التى سبتهم وهددتهم بالاعتداء على
اعراضهم ، وأجبرتهم - بالتعطيش والتجوع - على أن يشربوا بولهم أو
يأكلوا فضلاتهم .

ذلك بعض مما حدث - ويحدث الآن - لمصريين ، وليس ثمة ما

يدعو إلى الظن أنه لن يحدث غداً ، ذلك أن بعضاً ممن ارتكبوا جرائم التعذيب فى الماضى ، ما زالوا فى مناصبهم ، يترقون بسبب حسن أدائهم لواجبهم !! ويثرثرون أحياناً بالحديث عن أمن الوطن وعن سيادة القانون وعن حماية الحرية ، ويتخرج على أيديهم جلادون صغار يلغون فى دمننا ، وتلذذون بتعذيبنا ، ثم يعودون إلى منازلهم ليقبلوا زوجاتهم وأطفالهم . .

والغريب أن ملف التعذيب ، قد فتح مرتين ، الأولى عقب نكسة ١٩٦٧ ، والثانية عقب حركة ١٥ مايو ، وقيل فى كل مرة ، أن بلاغات المواطنين عما تعرضوا له من تعذيب سوف يكون محل تحقيق قضائى ، وأنشئ مكتب خاص تابع للنائب العام مباشرة ، لتلقى البلاغات ، وبعد أن ادى المكتب دوره الدعائى والإعلامى ، اغلق بالضبة والمفتاح ، وتالت قرارات حفظ البلاغات ، وانفض المولد بعد تقديم عدد محدود من الجلادين إلى القضاء ، وبعد حادث المنصة ، بل وحتى قبله ، عاد الجلادون لممارسة نوازعهم المرضية ، وتحولت سجون ليمان طره والاستقبال والقلعة والمرج ، إلى سلخانات بشرية ، يضرب الناس فيها صباح مساء ، ويعلقون على أبواب الزنازين ، ويهانون ويذلون ، تحت أسماع وأبصار جميع السلطات القضائية والتنفيذية والقوى السياسية فى مصر .

إن أحداً فى هذا الوطن ، لا يستطيع أن يدعى أن واقعة واحدة من وقائع التعذيب التى حدثت طوال السنوات الثلاثين التى انقضت لم تصل إلى علمه ، وإذا كان هناك من يتوهمون أن النشر عن هذه الوقائع ، يضيف جديداً إلى « العلم العام » بها ، فمعنى ذلك أنهم لا يسمعون ما

يردده الناس فى البيوت وفى الشوارع والمتدييات وعلى المصاطب وفى الأجران وقد آن الأوان لنواجه الحقيقة بكل قسوتها ، إذا أردنا حقاً أن نوقف هذا التوالد السرطاني للعنف ، وأن نكسر حلقة الجهنمية ، وأن نكفل تطوراً ديمقراطياً حقيقياً لهذا الوطن ، شرطه الرئيسى أن نعرف بحق كل مواطن فى أن يجتهد فى شؤون وطنه ، وأن يكون الحوار الفكرى هو الأسلوب المعتمد من الجميع ، فحين تحاور الدولة فريقاً من مواطنيها بالسياسات والشوم ، تدفع بعضاً منهم للمشاركة فى الحوار بالخناجر والقنابل !

والخطوة الأولى فى هذا الطريق الشاق ، هى أن تخضع وقائع التعذيب التى تعرض لها كل من اعتقل أو تم التحفظ عليه أو قبض عليه بأمر من النيابة منذ ٣ سبتمبر ١٩٨١ وإلى اليوم ، لتحقيق قضائى حقيقى ، يتولاه مستشارون يتدبون من الهيئات القضائية العليا ، يكون من حقهم أن يستعينوا بمن يختارون من أعضاء النيابة العامة ، على أن يعاونهم فى توقيع الكشف الطبى على ضحايا التعذيب ، أطباء من ذوى السمعة الحسنة ، ليسوا موظفين فى مصلحة السجون ، ولا فى أى جهة حكومية أخرى ..

ولا يمكن أن يكفل جو صحى لهذا التحقيق ، والضباط المتهمون بالتعذيب ما زالوا فى مناصبهم ، بل أن بعضهم يشرف على محابس ضحاياهم ، ويديرها حتى الآن ، بينما ملك آخرون وقاحة الظهور فى قاعة المحكمة ، للتعرف على الضحايا باعتبارهم مجرمين ، وهو واقف يخال بما ارتكب من إجرام ، وكأن الاستشهاد على الضعفاء ومسلوبى الحرية ، من علامات الرجولة والفروسية ومن شروط ارتداء الزى العسكرى (!!).

إن التحقيق فى وقائع التعذيب مع بقاء المتهمين الرئيسيين فيه ، وهما العميد محسن السرساوى مأمور سجن الاستقبال والعقيد صفوت جمال الدين مأمور ليمان طره ، فى منصيهما ، أمر لا يستقيم مع المنطق كما لا يستقيم معه ، بقاء غيرهم من ضباط السجون ومباحث أمن الدولة المذنبين إليهم تعذيب الضحايا فى ممارسة أعمالهم . . ومن مصلحة هؤلاء الضباط أنفسهم ، ومن مصلحة الحقيقة ، أن يمنحوا إجازات مفتوحة لحين انتهاء التحقيق ، ضماناً لحيدته وصوناً له من أى ضغوط ، فإذا ثبتت براءتهم عادوا إلى مناصبهم .

وليس من حق النيابة العامة أن تعتب علينا لأننا نقترح أن يقوم غيرها بذلك التحقيق ، ذلك أنها من بين الجهات التى نسب إليها المتهمون وقائع تتعلق بالعلم بالتعذيب ، والتستر عليه ، ومن مصلحتها أن تحقق جهة أخرى ذلك الادعاء ، وقد يبدو غريباً أن تكون ضربات السياط واضحة على ظهور المتهمين ، وغائبة عن محاضر المحققين ، فى حين أن من أوليات أى محضر تحقيق ، أن يناظر المحقق المتهم ، وأن يصفه ، وأن يثبت ما به من اصابات ، وأن يسأله عن سببها !

. . ثم إن من حقنا نعتب نحن على النائب العام ، قبل أن يعتب علينا ، وأن نقول له : إن هذه الجريمة سبق لها أن خاطبته علناً وعلى مشهد من الرأى العام ، وطلبت إليه أن ينفذ الواجب الذى فرضه القانون عليه ، فيقوم بالتفتيش على السجون العمومية ، ليثبت بنفسه من أن المواطنين الذين أودعوا بها يعاملون وفقاً لما يقضى به القانون ، ولما ينص عليه الدستور ، ولدينا ما يحمل على الظن بأنه لم يفعل ، إذ لو كان قد زار السجون ، وتفقدتها لتوقف كثير من الاتم والشر كان يجرى فيها

آنذاك ، وجرى فيها بعد ذاك ..

ثم إن « الأهالي » عادت فنشرت نص أربعة بلاغات ، تقدم بها المحامى والقاضى وعضو مجلس الشعب عادل عيد ، إليه تتضمن وقائع تعذيب ، وسألته عما اتخذ بشأنها من اجراءات فلم يتكرم علينا برد ، وتركنا لوزارة الداخلية ، تكذبنا ، بينما البلاغات لم تقدم إليها (١١) وما كان يجوز أن تقدم إليها وهى المتهمة فيها !

ليس هذا فقط ، بل أننا تلقينا ، بعد ما نشرناه من بلاغات ، بلاغات أخرى ، رأينا - لأسباب تتعلق بالملاءمة السياسية وتقديراً لبعض المراجع التى نحترمها - أن نؤجل نشرها بعض الوقت . فأحلناها إلى النائب العام بخطاب يحمل توقيع رئيس تحرير هذه الجريدة ، وطلبنا منه أن يحقق فيها ، وأن يخطرنا بنتيجة التحقيق ، لكنه لم يرد .. ولعله يكون قد حقق !!

إن ذلك كله ، يفتح مع ملف التعذيب ، ملف السجون المصرية ذاتها ، وهى مؤسسات نظامية ، ينظم القانون انشاءها وإدارتها ، ولكن التجارب المرة ، عاماً بعد عام . وعهداً فى أثر عهد ، تؤكد أنها تفقد هذه الصفة النظامية أحياناً ، بل كثيراً ، وتتحول إلى مؤسسات يمارس فيها أشنع أنواع الإجرام ، وأحط أساليب التعذيب ، بحيث يتواضع ما ارتكبه المذنبون الذين حكم بوضعهم فيها ، أمام ما يرتكبه من أناط بهم القانون إدارتها .

والوسيلة الوحيدة لتحويل السجون إلى هيئات نظامية ، هو نقل تبعيتها من وزارة الداخلية ، ومن السلطة التنفيذية كلها ، إلى هيئة مستقلة ، تتشكل من رجال القضاء وعلماء النفس والتربية ورجال الدين ،

على أن تتبع شرطة السجون هذه الهيئة فتخضع لاشرافها وتفتيشها ،
وتتلقى منها أوامرها وعلاواتها وترقياتها ، حتى لا يضطر نوو الضمائر من
ضباط وجنود السجون - وما أكثرهم - في ظروف ضالة مرتباتهم وتدهور
أحوالهم المعيشية - إلى تنفيذ أوامر التعذيب ، لكي يحصلوا على ما كان
اللواء حمزة البسيوني - لا رحمه الله - يسميه بعلاوة الأجرام ، وهي أجور
إضافية تمنح للذين كانوا يعذبون البشر !

ويبقى ذلك كله رهيناً بيقظة ضمير العام ، ففي هذا الوطن عشرات
الآلاف يحملون على لحمتهم الحى آثار السياط والعذاب الذى لا تمحوه
الأيام ، ربما لأن الذين لم يعذبوا ، لم يغضبوا لما حاق بالآخرين من
عذاب ، وكلما نظرت إلى عيون الأطفال البريئة ، وتخيلت أنهم
سيكبرون يوماً ، ويقادون إلى السلخانات التى لم يغلقها أحد ، شعرت
أننى مجرم ومتواطىء ، وأن من حولى كذلك ..

فليرفع كل صاحب ضمير فى هذا الوطن صوته ضد الجلادين ..
وليكن كما جرى فى قضية « الجهاد » ، آخر عهد مصر بهذه الفظائع ،
وليلق كل من اشترك فى تعذيب البشر ، الجزاء الرادع الذى يستحقه ، إذا
أردتم أن تكسروا دائرة العنف الجهنمية ، فالتسبب المنطقية المتوقعة ، لما
جرى فى سلخانات الاستقبال وطره والمرج والقلعة ، من حوار اعتكرت
فيه الدولة بالعصى والشوم والكراييج ، هى أن يخرج للأسف بعض هؤلاء
المتهمين ، أو غيرهم ، اليوم ، أو بعد سنوات ، لكي يتحاووا مع الدولة
بالقنابل والمخناجر !

(*) « الأهالى » - العدد ٦٢ فى ١٥ ديسمبر ١٩٨٢ .

ياست الكل يا طاهرة..

صعبة هى الحياة فى بلد محتل !

يأتى النهار بعد الليل .. ويجىء الليل بعد النهار ، يتنفس الناس وجودهم قهراً .. يحلمون بفجر غاب آذانه ، ويتظرون شمس يوم لم تطلع بعد ، على عالم غير العالم .. تكون الحياة فيه أقل عسراً ..

ويأتى عام جديد : ١٩١٨ .

لم يفرح أحد . بلهجة حزينة إستقبلت الصحف مطلع العام ، قالت « المقطم » .

- ما كان البشر ليظنوا أن الحرب الضروس التى نشبت سنة ١٩١٤ تطلع عليها شمس سنة خامسة ، والمدافع تقصف ، ومعاول الخراب والدمار تعمل فى بلدان الحضارة ، وما كان أشد الناس تشاؤماً ليحسب أن سنة ١٩١٨ تهل ، ورايات الحرب مرفوعة على البر والبحر فى أوروبا وأمريكا وآسيا وأفريقيا !

حرب أوربية لا ناقة لنا فيها ولا جمل ، لذلك تصعب الحياة على الفقراء ، وشتاء العام الجديد شديدة البرودة ، أفردت « الأهرام » صفحتها الأولى للحديث عن الجو قالت « إن برد مصر الحالى قادم من أوربا ككثير مما يأتينا منها ، وقد قابل معظم الناس البرد بالتأفف والتبرم . . فاليوت فى مصر روعى فى بنائها طول فصل الحر وشدته فى القطر ، فهى عالية السقوف ، كبيرة الغرف ، وقل أن يكون فيها مواقد لإيقاد النار » ا

أما شقة «عبد الناصر افندى حسين» فكانت فوق سطح منزل فقير بياكوس فى الاسكندرية ، فما أبشع أن تستشق هواء الشتاء البارد ، فى شقة صغيرة ، تصبح فى الليل كالثلاجة . وتتساءل مع الأهرام عن بيوت لوردات الانجليز المزودة بالمواقد . ولا حديث للصحف إلا عن الحرب ، حتى الإعلانات . السلطة العسكرية البريطانية ، أعلنت صباح اليوم - ١٥ يناير ١٩١٨ - عن حاجتها لخمسين شاباً مصرياً لتدريبهم ليكونوا سواقين للسيارات الكبيرة ، هؤلاء هم «فيلق العمال» ، مهمتهم أن يخدموا فى الخطوط الخلفية لجيوش الحلفاء . تجمعهم سلطة الاحتلال سخرة أو بتطوع شبه قسرى ، ترسلهم إلى مختلف جبهات القتال : فى شبه جزيرة سيناء والعراق وفلسطين والدرديل ، يموتون هناك بالبرد والصقيع والرصاصات الطائشة ، وتطمر الثلوج جثث مليون منهم . . لا يعرف لهم أحد - حتى اليوم - قبراً .

عسيرة هى الحياة فى بلد محتل ، لذلك يتبدد مرتب «عبد الناصر افندى حسين» ، معاون مكتب بريد الاسكندرية ، فى سوق اسعارها نار ، ستلد زوجته فى منتصف هذا الشهر ، فكيف يدبر أموره والصحف تقول أن اردب الفول قد ارتفع سعره من ٧٠ قرشاً إلى ٣٦٠ ، واختفى القمح

من الأسواق ، وأشاع التجار أن المخزون منه يكفى فحسب ثلاثة شهور ،
فازدادت الأسعار جنونا .

كالعادة كسب التجار وجاع الفقراء ، فاضحك حتى تدمع عينك لأن
اسعار الخضراوات قد ارتفعت فى بلد « الملوخية » . قالت المقطم : إن
غلاء الخضر والبقول فى هذه الأيام التى غلا فيها كل شىء ، شديد الوطأة
على الطبقات الفقيرة ، وبعض الطبقات المتوسطة التى تعتمد كثيراً فى
طعامها على الخضر بعد ما كاد الحصول على اللحم والأدهان ، والبيض
والدجاج يصير متعذراً عليها !

تحدث « الأهرام » عن مساكن بلا دفايات كبيوت لوردات
الانجليز ، دون أن تنتبه للمفارقة المضحكة ، فهى نفسها التى نشرت
أنباء اختفاء الجاز من مصر كلها ، ووقوف الناس فى الطوابير بحثاً عنه ،
وأيدت اقتراح « المقطم » بوضع نظام لتوزيعه بالبطاقة ، فكيف يواجه
معاون بريد الاسكندرية نفقات استقبال طفل جديد فى بلد لا دجاج فيها
ولا لحم ولا جاز ، وقبل أيام اجتمع مجلس النظار برئاسة رشدى باشا ،
ليبحث أزمة الجاز ، وانتهى إلى قرار برفع سعر اللتر إلى ١٧ مليماً ، أما
سيد درويش ، فكان وقتها يلحن طقطوقته الشهيرة :

استعجبوا يا أفندية . .

لتر الجاز بروبية . .

ما أكثر ما يدعولعجب الأفندية فى بلد محتل . .

فهل يقدر للطفل القادم أن يعيش فى بلد يتحالف عليه الحرب
والغلاء والقهر ، بل والوباء أيضاً . فى بداية طوبة تحدثت الصحف عن
عودة الكوليرا ، ظهرت ثلاث إصابات فى يناير الذى سيولد جمال

عبد الناصر فى اليوم المتمم لمنتصفه : جاء الميكروب مع الذين بقوا
أحياء من فيلق العمال ، هذا هو مصير شعوب المستعمرات ، فى عالم
يتصارع الأقوياء فيه على توزيع الأسواق ، من لم يمت مطموراً فى
الثلج ، يعود بميكروبات الكوليرا ، ليموت فى الوطن ، ويموت معهم
الذين لم تقسره السلطة على التطوع لخدمة قضية الحلفاء ، هذا هو
قانون عالم يحكمه المستعمرون : يحاربون بجشنا وتموت حتى دوابنا .
شكى فلاح من « سنورس - فيوم » لأن الطاعون البقرى يفتك بالماشية ،
وهاجم عمد الأرياف الذين لا يبلغون عن الإصابات فى الماشية ، مما
يزيد من خطر الوباء » .

رياح طوية الباردة تهب .. ينكمش الناس فى جلودهم .. فكيف
حال الذين نفتهم السلطة العسكرية البريطانية إلى معتقلات الطور
والجماميز وفى سجن القلعة ، وإلى متى تستمر الحرب ، وتستمر معها
الأحكام العرفية ، وهل يستمر هذا السياج الرهيب من الصمت الذى منع
كل معارضة إلى الأبد ؟! . تبدو الصحف كلها طبعة من صحف انجلترا :
كلها دعاية للحلفاء الذين يتصورون برغم أنف الألمان .. لا كلمة واحدة
عن قانون التجمهر الذى يعتبر تجمع أكثر من خمسة أفراد خروجاً على
القانون يبيح للسلطة العسكرية تفريقهم بالرصاص . الموت يحيط بنا من
كل جانب . والذى ينجو من منجلة تحصده المعتقلات ، لذلك
استضافت المعتقلات فى طرة والعباسية والجماميز أعضاء الحزب
الوطني - الوطني (أى حزب مصطفى كامل ومحمد فريد وليس أى حزب
آخر يحمل نفس الالفة وحق التسمية لشيخ المعارضين فتحى رضوان) .
للسبب نفسه أغلق « الحزب الوطنى - الوطنى » صحفه ، وغابت شمس
آخرها حتى لا تلوث صفحاتها بنشر خبر اعلان الحماية البريطانية على

مصر . وحتى حزب الأمة - التجمع السياسي لكبار ملاك الأرض - رافع شعار أن الاحتلال أتت به ظروف سيامية معينة ، وتذهب به ظروف أخرى ، الداعى لسياسة مسالمة الاحتلال لا معاندته ، أغلق هو الآخر صحيفته « الجريدة » ، واعتكف رئيس تحريرها أحمد لطفى السيد فى بلدته قلين ، يتأمل وطناً لم يعد فيه مكان للمتشددين ، أو حتى للمسالمين . .

هناك مكان فقط فى الصحف للذين يعيشون على هامش الحياة . . فى بلد غير البلد يعيش الأمراء والأعيان والذوات ، فليسلي معاون مكتب بريد الاسكندرية نفسه ، وليسى همومه ، فقد سافر الأمير يوسف كمال إلى ضياعه فى الصعيد ليمضى بعض الوقت ، هارباً من برد طوبة فى قصوره المزودة بالمدافئ الانجليزية ، أما جلالة السلطان أحمد فؤاد الأول ، فقد « شرف سراى عابدين العامرة ، فرأس مجلس الوزراء . . ثم شرف حفل سباق الخيل » . كذلك حصل وزير المعارف عدلى يكن باشا على النيشان الفخرى للقديسين ميخائيل وجورج من رتبة فارس . . وبذلك أصبح من حقه أن يلقب بالسير عدلى يكن ، ونوهت الصحف بأن هذا النيشان لا يمنح إلا للذين يؤدون خدمات جليلة للامبراطورية ولجلالة الامبراطور .

تنشر الصحف أخبار جلالة الامبراطور تحت عنوان « جلالة الملك » دون أن تذكر : ملك من ؟! ، فمصر محمية بريطانية ، وجورج الخامس ملكها أيضاً ، وصباح هذا اليوم سيولد للمواطن عبد الناصر افندى حسين ابن سيسميه جمال ، يزيد عدد الرعايا الذين يستظلون بعتدل . . الامبراطور وينعمون بالمساواة فى ظل عرشه المجيد .

فى مساء اليوم نفسه ، سهر الذوات فى دار الأوبرا السلطانية ، وكانت تقدم للمرة الثامنة والخمسين رواية كارمن من تأليف فرح انطون ، افتتحت الحفلة السيدة منيرة المهديّة ، بانشاد مارش عظمة السلطان فؤاد الأول ، الذى تزدهر الفنون فى عهده الميمون . قبلها بأسبوع نفذت جميع البنوارات والألّواج الأولى والثانية ، فهل تتحمل ماهية معاون مكتب بريد الاسكندرية ثمن تذكرة البنوار الحريمى المتقدم وهى لا تزيد عن ٥٠٠ قرش ، أم يكفيه لوج أول رجالى بـ ٤٠٠ قرش فقط ، خاصة أن زوجته قد وضعت طفلها فى الصباح ، ولا تستطيع أن تشاهد العرض . . وحتى لو سمحت الظروف بأن يسافر إلى العاصمة ، فلن يجد نقوداً باقية ، ليشاهد الأشرطة التى تعرضها سينما اكسليسيور ، بقرب محطة المترو ، عن حوادث الحرب ، ووداع الحب ، والروايات الكوميدى المدهشة التى بدأت عرضها فى المساء ذاته . ذلك أن الضيف الجديد كان قد قضى ، لا على ماهية يناير فقط ، بل وفبراير أيضاً . ولم لا ؟ أليس لتر الجاز بروية ١٩

إلى أين يهرب الفقراء من أمثاله ١٩
أيهاجرون إلى امريكا بلد العجائب ؟! . قالت المقطم فى إعلان نشر اليوم أن المادة ٣ من قانون الهجرة الأمريكى تمنع دخول المعتوهين والمختلين والشحاذين والمعلمين والمتشردين والذين يعتقدون بوجوب قلب الحكومات ، أو يعارضون القوانين أو يطاليون بتأميم الممتلكات وتمنع كذلك دخول سكان بلدان قارة آسيا الواقعة غربى خط الطول ١١٠ شرق جريتش . .

ممنوع دخول الطلاب والضعفاء وصفر الوجوه والمطالبون بالعدل . .

فهل يهاجر الفقراء إلى روسيا . . ولكن الصحف تهاجمها بشدة فقد استولى البلشفيك على السلطة وانسحبوا من الحرب ضد المانيا ، وأعلنوا أن لا ناقة لهم فيها ولا جمل . . لذلك غضبت « المقطم » صحيفة دار الحماية البريطانية في مصر - وأدانت « نكث روسيا لعهودها مع الحلفاء » وقالت أن البلشفيك جهلة « مصممون على التمسك بنظرياتهم ، ومنها اطلاق الحرية للشعوب ذات القوميات لكي تختار لنفسها الحكم الذي تريده حتى أنهم سمحوا بتجزئة الامبراطورية الروسية ، وتنازلوا عن مستعمراتهم ، ووافقوا الفنلنديين على انشاء جمهورية مستقلة ، لأنهم من جنس غير الجنس الروسى » ١٩

فأين المفر . . وأبواب أمريكا قد اغلقت فى وجه المطالبين بالعدل ، والمقطم قد أغلقت باب روسيا لأنها تتنازل عن مستعمراتها .
هل يذهب إلى القدس ١٩

من القدس ، وصل الجنرال اللنبي - القائد العام لحملة الشام ، قاهر الألمان والعثمانيين - وفى محطة العاصمة استقبله جميع عظماء مصر وكبرائها ، لذلك شغلت قائمة أسمائهم والقابهم ووظائفهم عموداً كاملاً من صحف الصباح ، وبعد الاستقبال الحافل ، تناول القائد المظفر ، ومن معه ، الغذاء على المائدة السلطانية العامرة - بعكس مائدة عبد الناصر افندى حسين - بالدجاج واللحوم وحتى الخضروات التى ارتفعت أسعارها ، ولم تشك مطابخ سراى عابدين العامرة من أزمة الجاز !

فى مانشستر بإنجلترا ، خطب السير « مارك سيكس » - وزير الخارجية البريطانية - فى اجتماع عقده صهاينة إنجلترا لشكر الحكومة الانجليزية ، التى منحتهم - قبل ستة أشهر وعد بلفور - فقال :
إن الوعد الذى منحه لكم حكومة صاحب الجلالة ، بانشاء وطن

قومى لليهود فى فلسطين ، ينبغى ألا يمس حقوق العرب ، فهم يطلبون اليوم بحقوقهم القومية وهم من دم واحد ولسان واحد ، وعددهم ٧ ملايين ، وهم كثيرو النسل ولهم فى بلادهم تربة خصبة وفيها بتروىل وعقول ، فإذا لم تضعوهم فى اعتباركم فسوف يكون ذلك فاتحة نزاع شديد لم ير العالم مثيلاً !

لم تستطيع أنباء انتصارات الجنرال اللبى فى الجبهة الشامية أن تغطى على أخبار المجاعة التى انتشرت فى ربوع لبنان وسوريا وفلسطين ، وكان جمال عبد الناصر قد ولد فى صباح اليوم الذى أقامت فيه بعض « العقيلات المحترمت » حفلة خيرية لاغائة المهاجرين من أهالى سوريا ولبنان ، ممن وفدوا إلى مصر هرباً من أهوال المجاعة وفظائع الحرب ، وفى الحفل انشد عدد من كرائم الآنسات نشيداً يقول :

لا تهنا مصر بنعمتها
والشام تحف بها النقم
إذا ما الأرض شكا سقمها
جزعت مصر ويكى الهرم
ستزول الأرض وان عبست
ويعود الدهر فيتسم .

وسط صعوبة الحياة فى وطن محتل ، كان كثيرون يختلفون فى قلب الوطن الرحب .

كان سيد درويش قد ترك كوم الدكة بالاسكندرية واستقر فى القاهرة ، وكان حضرة الدكتور طه حسين الطالب بإرسالية الجامعة المصرية فى باريس يستعد لامتحان الدكتوراه فى العلوم الاجتماعية ، أما

سيد درويش ، فلم يمر وقت طويل ، إلا وقد لحن نشيداً يقول مطلعہ :

قوم يا مصرى ..

مصر أمك بتناديك

خد بناصرى

ناصرى دين واجب عليك !

وكان سعد زغلول يعاني فراغ سنوات الحرب ، ويتنظر أن تنتهى لينفض التراب عن نفسه ، ليذهب - بعد عشرة أشهر فقط من ميلاد جمال عبدالناصر- إلى ممثلى انجلترا فى مصر ليطالب بالاستقلال التام أو الموت الزؤام ، وكان آلاف من طلاب المدارس وافندية المدن والفلاحين الفقراء يعيشون شهود عمرهم الأخيرة ، إذ كان مقدراً لهم أن يواجهوا - بلحمهم الحى - جيوش بريطانيا التى هزمت المانيا ودول المركز ، فيهزمونها فى ثورة ١٩١٩ ، ويستشهدون وهم يهتفون باسم الوطن !

فيما يلى ذلك من سنوات ، سيصنع المصريون من ابن معاون مكتب بريد الاسكندرية الفقير ، الذى ولد فى ذلك الصباح البارد من شهر طوبة بطلاً ، سيلهمونه وهو طفل ، ثم وهو شاب ، بكل طموحهم للعدل وللحرية وللامن وللدفع سيواجه بهم ومعهم ، قوى عاتية ، فيتصر عليها ، ستصب فى شراعه المقدام رياح أمه ، لم يحن القهر - يوماً - قامتها ولم يستذل الطغيان نفسها الأبية ، تمر بها الأحداث كَلَمى .. هزيمة .. ووجهها وضاء .. وثغرها باسم !

فى صباح يوم ميلاده .. ابتموا . من يدري ، ربما يولد اليوم ، أو غداً ، إن لم يكن قد ولد فعلاً ، فى حارة ما ، من شارع ما ، طفل آخر ، تلهمه الأمة ، وتندافع فى شراعه ، تصنع بطولته ، تمنحه القدرة على

تحدى القهر والهزيمة وتضاؤل الأحلام واسترداد ما ضاع، وما قد
يضيع ..

غنوا اليوم للأم التى ولدته
سلامتك يا أمة يا مهرة ..
يا جباله .. يا ولاده
يا ست الكل يا طاهرة ..
سلامتك من آلام الحيض
وم الحرمان وم القهرة
سلامة نهلك الموضع
سلامة بطنك الخضرة (١)

(*) الأهالى - العدد ٦٦ - ١٢ يناير ١٩٨٣ .

(١) من قصيدة للشاعر أحمد فؤاد نجم .

تراجيديا الممثل صلاح بركات

عرفت الممثل صلاح بركات منذ أكثر من عشر سنوات ، كنت أيامها غارقاً لأذني في قراءة ملفات قضية اغتيال المرحوم « حسن البنا » - المرشد العام الأول لجماعة الإخوان المسلمين - فعثرت على « صلاح بركات » تائهاً بين أوراق الملف التي تزيد على خمسة آلاف صفحة ، مشرداً بين وقائع المؤامرة المثيرة التي تكشف أوراق التحقيق أسرارها وخبايها ..

ومع أن علاقته بقضية اغتيال البنا كانت واهية ، بحيث تغرى القارئ المشوق لتتبع وقائع القضية ، بالانصراف عن هذا الممثل الفلسطيني الجوال ، الذي اقتحم عالمها دون إذن . إلا أن الدور القصير الذي مثله « صلاح بركات » فرض نفسه على ، وحفر اسمه في ذاكرتي ، كذلك استقرت ملامحه : وجهه الأسمر النحيل ، وشعره الأسود الطويل الذي يبدو من طربوشه القديم الناحل المترب ، وقامته المتوسطة طولاً وضخامة ، تلفت بجلبات من الزفير الأبيض به اقلام صفراء ، وفوقها

صيديرية من الصوف كحلية اللون ويدون أكام .

ولا أدري - حتى اليوم - سبب هذا الحضور القوي للممثل ، الذى لم يكن يوماً فناناً مشهوراً أو نجماً لامعاً ، ولعله لم يمثل فى حياته سوى دور واحد ، غادر بعدها المسرح ، وأحاط الغموض مصيره ، ربما لأن قصته تنوع على ذلك اللحن الفاجع الذى نسميه بمأساة فلسطين وربما لأنه اختار واحدة من لحظات « الذروة » ليتقدم اثناءها إلى المسرح ، حين بدا أن البحث عن قتلة الشيخ « حسن البنا » قد انتهى إلى طريق مسدود ، وربما لأنه وهو الممثل الجوال الفقير والجائع والتعيس ، استطاع بالدور القصير الذى مثله ، أن يكشف الممثلين الكبار على مسرح الأمة ، وفى تياترو المعمورة ، وأن يقدم اداءً طبيعياً لمعان معقدة كالوطن حين يضيع ، والشعب حين يصبح لاجئين ، ولم يكن يحشوفه بطعام أو بأفكار : كان مجرد تعاسة تسير على قدمين !

.....

وكان اغتيال « الشيخ حسن البنا » مشهداً من مشاهد عقد الدم الذى عاشته الأمة العربية خلال الحرب العالمية الثانية وبعدها حين انتفضت تحاول أن تحقق استقلالها وتحررها ووحدتها ، ودفعت مهانة الحياة فى ظل الاحتلال والقهر ، ابناءها للعب بالسلاح ، فانطلق الرصاص غزيراً ، وفى سبع سنوات فقط - بين نهاية الحرب وأوائل الخمسينات - اغتيل فى الشرق الأوسط وفى المنطقة العربية ١٢ رجلاً كبيراً فيهم ملكان ورئيس جمهورية وخمسة رؤساء وزارات ورئيس حزب وقائد عام ورئيس محكمة ووزير سابق .

وحين بدا أن المؤامرة على فلسطين قد اكتملت فصولاً ، انتهت بسرعة مرحلة مواجهة العدو الخارجى ، وبعد هزيمة حرب ١٩٤٨ ، عاد

الرصاص من الحدود ، لينطلق فى صدور الذين يحكمون ويتواطؤون . وباسم فلسطين جمع الإخوان المسلمون السلاح وخزنوه ، تحت سمع الحكومة وبصرها ، وبرغم أنف قوانينها ولوائحها ، وحين اكتشفوا الخيانة فى جبهة القتال مع العدو ، عادوا ليطلقوا رصاصهم فى الداخل ، لسمع الممثلون الكبار على مسرح الأمة خطى الزمان القادم . .

وهكذا انتهت الصداقة القديمة بين « الإخوان المسلمين » و « السعديين » إلى صدامات عنيفة تقع كل يوم ، وحين ضاق رئيس الوزارة « النقراشى باشا » بالامر استغل الأحكام العرفية التى كانت معلنة بمناسبة حرب فلسطين ، وأصدر أمراً عسكرياً بحل الإخوان ومصادرة أموالهم وصحفهم ، وفتحت المعتقلات أفواها لتضم كبار رجالهم ، وبعد أقل من ثلاثة أسابيع دفع الرجل ثمن قراره ، فأطلق عليه طالب ينتمى للإخوان رصاصتين فى فناء وزارة الداخلية فسقط صريعاً أمام كبار وصغار ضباط البوليس .

ومع أن الشباب السعدى ، قد سار فى جنازته يهتف : رأس النقراشى برأس البنا ، إلا أن الشيخ ظل يوالى مساعيه للمفاوضة مع « إبراهيم عبد الهادى » خليفة النقراشى فى رئاسة الحزب والوزارة للوصول إلى حل للأزمة بين الحكومة والإخوان ، قد يتيح لجماعته بعضاً من الحرية ، وكانت تلك المساعى هى الطعم الذى اصطاده به من كانوا يتآمرون على حياته . . .

وفى مساء يوم السبت ١٢ فبراير ١٩٤٩ ، استدعى البنا إلى مبنى جمعية الشبان المسلمين ، ليلتقى بأحد الوسطاء فيسمع منه - كما قيل له - أنباء طيبة ، وفى الثامنة والربع خرج من الجمعية ، وما أن دلف مع صهره

إلى إحدى سيارات التاكسي ، حتى برز من ظلام تلك الليلة الشائبة رجلاً ، أولهما أسمر ومتوسط الطول ، ويلف رقبته بشملة ويرتدي معطفاً أسود على جلباب ، والثاني رفيع قمحي اللون ، يرتدي جلباباً أبيض ويلف رأسه بشملة بيضاء ، فانقضا على السيارة وفتحاً بابيها وانهاالا على الراكبين بالرصاص ، ويسرعة مذهلة عبرا الطريق إلى الجهة الأخرى ، حيث كانت فى انتظارهما سيارة اختفت بهما عن الأعين .

وفى الليلة ذاتها بدأت النيابة التحقيق ، فاستمعت لشهور الحادث ومن كانوا بدار الشبان المسلمين ساعة وقوعه ، فوصفوا السيارة التى هرب فيها الجناة ، وقال بعضهم أن « محمد الليثى أفندى » رئيس القسم الرياضى بالجمعية ، قد التقط رقمها . . ووجد البوليس فى الشارع أمام الجمعية حافظة تفقد بها رخصة لطاه يسكن بولاق ، فقبض على صاحبها ، الذى قال أنه كان عائداً من عمله فى المساء ، ويضع البطوط على كتفه ، فوقعت الحافظة منه دون أن يشعر . . ولم تجد النيابة داعياً لتكذيب أقواله ، إذ لم يبد أن لديه أى دافع لقتل المرشد العام للأخوان المسلمين . .

وجاءت أقوال « الليثى أفندى » الأولى فى النيابة ، لتقطع كل الخيوط ، ويلف الظلام كل شيء ، فقد ذكر أنه لم يرقم السيارة ، ولكن أحد المارة هو الذى رآها وذكرها له ، وقال أنه كتبها على ورقة ، وأعطائها لأحد ضباط الشرطة لا يعرف اسمه وأضاف أنه لا يذكر من الرقم إلا أنه كان مكوناً من أرقام من بينها ٧ و٩ . .

لكن رقم السيارة كان قد تسرب إلى جريدة « المصرى » ، فنشرته فى صفحتها الأولى التى صودرت بعد أن تسربت ستة آلاف نسخة منها

إلى الأسواق ، وصدرت الطبعة الثانية وهي تحمل الخبر دون تفاصيل أو صور أو عناوين بارزة أو رقم السيارة كتعليمات الرقيب لكل الصحف . أما جنازة الشيخ فقد شيعت فى الصباح الباكر تحت حراسة مشددة من الشرطة ، ومنع أى انسان من المشاركة فيها .

وهكذا بدا واضحاً أن الحكومة غير متحمسة للبحث عن قتلة الشيخ ، وشغل ضباط القسم السياسى أنفسهم بالقول بأن الجناة هم على الأرجح بعض أتباع الرجل ، ممن خافوا أن تنتهى الوساطة بينه وبين الحكومة ، بمصالحة يكونون هم ضحاياها فيسلمهم إليها لتقتص منهم . . وكادت القضية تموت ، إلى أن تقدم الأستاذ « فتحى رضوان » المحامى ، ببلاغ للنياية ، قال فيه أن « محمد الليثى أفندى » ، قد أنبأه أنه كذب فى أقواله الأولى أمام النياية ، وأن الحقيقة أنه هو الذى التقط رقم السيارة ، وأخطره به بعض زملائه فى الجمعية وذكره لأحد ضباط الشرطة ليلة الحادث . .

وقال « الليثى أفندى » أنه فوجئ بالبكباشى الجزار - رئيس القلم السياسى - يتصل به ، ويطلب منه عدم الادلاء بالرقم فى تحقيقات النياية ، فلما أنبأه باستحالة ذلك لأنه ذكر واقعة التقاطه الرقم لآخرين ، طلب منه أن يغيره أو يذكر أرقامه على غير ترتيبها أو يجعله احتمالاً بين رقمين أو ثلاثة . .

وأضاف « الليثى أفندى » : أنه حاور « البكباشى الجزار » ، ولفت نظره لأنه هو الذى استدعى الشيخ من بيته للموعد الذى انتهى باغتياله وأنه يخشى أن يظن الأخوان المسلمين أنه تواطأ على قتل مرشدهم فيستقمو من ، وأن الوسيلة الوحيدة لتوقي ذلك الخطر ، هو أن يكشف القتلة

الحقيقيين ، لكن الجزار حذره وهدده ونبهه إلى مغبة ذكر الرقم الحقيقي ، فخضع له ولم يذكره فى أقواله الأولى فى النيابة ، لكنه أعاد تقدير الأمر ، فقرر أن يدلى بالحقيقة ، مؤكداً أن الجناة قد هربوا فى سيارة سوداء تحمل رقم ٩٩٧٩ . وحين أدلى الليثى بأقواله فى النيابة ، أيد ما سبق وذكره لفتحي رضوان ، وأضاف أنه فهم من الجزار أن الرقم لسيارة تابعة لوزارة الداخلية !

وأنكر البكباشى الجزار كل ذلك ، وقال أن الليثى كان مرشداً للمباحث يعمل معه ، وأنه طرده من العمل لعدم كفاءته ، فأراد أن يبتزّه، فاتصل به تليفونياً، وأخطره بحادث قتل الشيخ، وهدده إذا لم يعده إلى العمل ، فسوف يبلغ النيابة برقم سيارة من سيارات الداخلية على سبيل النكاية به ، واختار رقم ٩٩٧٩ ، لأنه رقم سيارة وكيل وزارة الداخلية للأمن الجنائى الاميرلاى « محمود عبد المجيد » ، التى كان « الليثى » يراها فى فناء الوزارة كلما زار الجزار ليقدم له تقاريره عن نشاط الشبان المسلمين السياسيين !

وبينات تقدم مدرس جامعى وأحد أعضاء هيئة تدريس كلية التجارة ، ليشهد بما يدعم أقوال الجزار ، فقد أكد أنه رأى السيارة والجنّة يفرون بها ، والتقط الرقم وهو ٩٩٩٧ وليس ٩٩٧٩ كما قال « الليثى » ، فارتبكت الحقائق ، واستدعى المحقق كل السيارات التى تدخل فى تركيبها الأرقام الأربعة ، وثبت أن اثنتين منها متعتلتان منذ شهور ، وأن الثالثة لم تغادر المنصورة مع صاحبها ، أما الرابعة ، وهى سيارة الاميرلاى « عبد المجيد » فكانت واقفة على مقربة من الحادث ساعة وقوعه ، وقال صاحبها أنه كان يجلس مع عدد من الأعيان والذوات فى مقهى بميدان الأوبرا ، وسيارته على مرمى بصره ، لم تغادر مكانها ، واستشهد بمن

كانوا يجلسون معه ، فأيدوه بثبات يفوق ثبات المدرس الجامعى (١١)
وإلى هنا كان التحقيق قد انتهى أو كاد . . ولم يبق سوى اغلاق
الملف .

وفجأة حدث حادث غريب !

فى مدينة شبين الكوم ، ضبط لاجئ فلسطينى اسمه « صلاح أحمد
بركات » عمره ٢٧ سنة ، بتهمة سرقة ملابس من محل كواء مصرى كان
يعمل لديه ويساعده فى دكانه . وبعد أن انتهى التحقيق فى قضية
السرقه ، سألّه المحقق ، ذلك السؤال التقليدى : هل لك سوابق ؟ فإذا
بالرجل يعترف ببساطة أنه ارتكب جريمة قتل الشيخ حسن البنا . .

وقامت الدنيا ولم تقعد !

تحول صلاح بركات من لص متهم بتهمة تافهة ، إلى رجل يستحق
عناية رئيس الحكومة والنائب العام ، وضباط الأمن السياسى ، وكل
سلطات الدولة ، ولهذا انتقل التحقيق معه من مدينة شبين الكوم
الصغيرة ، فى وسط الدلتا إلى القاهرة العاصمة ، ومن وكيل نيابته إلى
رئيس نيابة جنوب القاهرة وتحلق حوله كبار رجال النيابة يحاورونه
ويداورونه ليعرفوا الحقيقة !

وفى كل مراحل التحقيق أصر صلاح بركات على أقواله : قال أنه
فلسطينى ولد بيافا وكان مقيماً بها وأن اليهود هاجموا منزله وهدموه ، وقتلوا
أمه وأباه وإخوته ، ولم يبق من أسرته سواه ، فهرب من المدينة ومعه ٥٠٠
ليرة ، وسافر إلى القدس ومنها إلى عمان ثم إلى إربد بالأردن ، وهناك
اشترى مسدساً ، وذهب إلى درعا ، وهرب من شرطتها إلى دمشق
فيبروت ، وتسلسل إلى ظهر باخرة يونانية نزل منها فى الاسكندرية وبقي بها

يومين ثم سافر إلى القاهرة وترصد للشيخ البنا الذى كان يعلم أنه يتردد على جمعية الشبان المسلمين .

وقال صلاح بركات : أنه استيقظ يوم الحادث فى الصباح ، واشترى زجاجة براندى رخيصة ماركة الميدالية ثمنها لا يزيد عن ٦٧ قرشاً ، وشربها فى اللوكاندة التى كان ينزل بها والتى رفض أن يذكر اسمها ، ثم نام وقام من النوم عند الغروب ، وحمل مسدسه ، وذهب إلى جمعية الشبان المسلمين ، حتى نزل الشيخ البنا ، فتقدم مسرعاً وأطلق عليه الرصاص ، ثم هرب إلى مقهى قريب جلس به بعض الوقت ، وقام منه ليستقل القطار إلى الاسكندرية !

وحاوره المحقق فى كل التفاصيل ، سألته عن الملابس التى كان يرتديها حين ارتكب الجريمة . فقال : أنا كنت البس جلالية وبالطو والجلالية بيضاء من القطن ، والبالطو اسود ، وكان على رأسى طربوش وحول عنقى تلفيحة حرير أبيض كنت شاربها من سوريا .

وسأله أين كانت تتجه السيارة التى استقلها « الشيخ البنا » ، فقال : ناحية المحطة . . . سأله عن عدد الرصاصات التى أطلقها ، فذكر الرقم الصحيح لعدد ما أطلق بالفعل من رصاص ، وسأله عن سبب ارتكابه للجريمة ، فقال إنه كان ممثلاً متجولاً فى إحدى الفرق المسرحية فى يافا ، ثم انضم لفرع الأخوان المسلمين بالمدينة ، وأنشأ لهم فرقة تمثيلية ليشبع رغبته فى التمثيل ، وأنه نقم على الشيخ سياسته ، فقررت قتلته ، وجمع معلومات عن تحركاته ونفذ جريمته !

دهش الممثلون الكبار الذين كانوا يملأون المسرح حركة وحيوية ، ويلبسون أزياء الوزراء ، ويتباهون بنياشين وعلامات حفظة الأمن فركوا

أعينهم ذهولاً وهم يرون ذلك الممثل المغمور يقتحم خشبة المسرح ليؤدى دوره الوحيد والمجيد : دور المعترف المحترف ، حاوره المحقق وداوره ساعات طويلة ، فلم يتلجلج له لسان ، ولم ترتجف على شفثيه كلمة ، ولم تتناقض حقيقة قالها مع الثابت فى الأوراق ، فقد كان يحفظ كل التفاصيل : وقت الجريمة ومكانها وملابس القاتل واتجاه السيارة وعدد الرصاصات . وكان أيضاً غامضاً كما ينبغى لقاتل سياسى يحرص على اخفاء اسماء شركائه ، ويخفى بعض التفاصيل غير المهمة ، موحياً بأنه لا يريد أن يذكرها . . فيزيد فضول المحقق ، ويواصل محاصرته ليحصل منه على ما لم يعترف به ، بعد أن حل لغز مقتل حسن البنا ، وعثرت « العدالة » على قاتله !

شغلت النيابة نفسها بسماع أقوال الذين التقوا بصلاح بركات فى القاهرة والاسكندرية وشبين الكوم ، وامتألت صفحات التحقيق بقصص لا تضيف جديداً ، وحين اقترب دور « صلاح بركات » على الانتهاء وان له أن يغادر المسرح ، التزم الصمت التام ، وفى جلسة التحقيق الرابعة ، أشار إلى زوره بما يفهم منه أنه عاجز عن الكلام .

وفى اليوم التالى فجر مفاجأة لم تكن فى الحسبان ، إذ ما كاد وكيل النيابة يواصل استجوابه عن قتله لحسن البنا حتى قال :

- وحياة الله ما يعرف اللى بتحكى عنه شوبدى فيه !

وهكذا أنكر « صلاح بركات » كل الذى قاله قبل ذلك ، وروى للمحقق تفاصيل عن رحلته منذ طرد من يافا لتعتصر القلب ببساطتها وقسوتها : هذا عصر الخروج . . من يافا إلى القدس إلى بيروت إلى اريحا إلى الاسكندرية فالقاهرة فشبين الكوم ، ثم إلى السجن مع احلام

المقصلة . طوال الرحلة كان « صلاح » معذباً ومشرداً ووحيداً وضائعاً ومشهده الأخير . . كما وصفه المحقق - معذب هو الآخر ، طربوشه يتسع على رأسه بحيث يغطي جزءاً من أعلى أذنيه ، وشعره بارز من الطربوش ، لذلك تبدو أقواله شاهدة على العصر كله . . قال :
- دول كتفوني وضربوني وأخذوا مني ٣٧٠ ليرة . . وهيو براسي الاصابات .

- من الذين ضربوك ؟
« والله ما اعرف . . البلد اللي كنت فيها . ضبشوني واخذوا الثياب بتوعى الجداد » .

من هم : الصهاينة ؟ أم الخونة ؟ أم الناس في بيروت وفي أربد وفي عمان ، الصامتون على الخيانة المتواطئون على سلب الأوطان ؟ . .
تلك اسئلة لم يجب عنها « صلاح بركات » !
قاسياً وميت القلب يبدو العصر . قال صلاح بركات : « اليهود مسكوني في رماث غان بفلسطين . حبسوني . بعد كله تركوني » . أما في يافا فقد هجم عليه البدو العرب « قتلوا أمي وأبي وأخي » لذلك يبدو « صلاح » حزيناً جداً .

سأله المحقق : وما سبب شربك زجاجة كاملة من الخمر صباح يوم الحادث ؟

قال : أنا كنت زعلان شويه !!

فعاد المحقق يسأله بذهول :

- ولماذا اتهمت نفسك بارتكاب جريمة لم ترتكبها ؟

فقال بهدوء كسير كأنه يعلن احتجاجه على بلاده العصر :

- لأنني كنت زهقان من حياتي . . وما فيش شغل . .

لا عمل ولا وطن ولا منزل ولا أسرة :

فى ذلك الوقت كان الممثلون الكبار - والأقل موهبة - يحثون بلا حماس عن قتلة الشيخ البنا ، وهم يعلمون أن القاتل هو النظام الذى يبحث ، وأن العصابة التى أطلقت الرصاص كانت بقيادة وكيل وزارة الداخلية ، - وقد أدانه القضاء بعد الثورة بتهمة التخطيط لقتل البنا - .

كانت القسوة قد طبعت كل شىء بطابع دموى ، ولم يكن « صلاح بركات » سوى واحد من مواليد هذا الزمن الدموى العنيف ، سرق ملابس تافهة من دكان احد الكواثين ، وترك مكانها ملابسه ، لا لأنه يريد أن يسرق ، ولكن لأنه يريد أن يدخل السجن ليأكل ويتخلص من الحزن الممض الذى يملأ قلبه على أهله الذين ماتوا وداره التى هدمت ، ووطنه الذى ضاع .

كلما تذكرت صلاح بركات سألت نفسى حائراً :

لماذا اتهم نفسه بجريمة لم يرتكبها عقوبتها الاعدام ؟ . هل أجبره القتل الحقيقى بالضرب « والتضبيش » على تحمل وزر جريمتهم ليفروا من العقاب . ولماذا اختاروه بالذات ؟ .

ألأنه فلسطينى بلا وطن ولا حكومة ولا أسرة ولا أمل - أم لأن الفلسطينى قد أصبح من يومها مشجب أخطاء من يحكمون ويخونون ويغتالون الأوطان ؟ !

ولو كان هذا هو ما حدث فلماذا قبل « صلاح بركات » أن يؤدى هذا الدور الذى كاد ينتهى به إلى المقصلة ؟ إن الرجل بالقطع لم يكن مجنوناً ، وقد قال الطبيب الذى فحصه أنه لم يكن منفعلأ أو مذهبولا وأن حديثه خال من أى هلوسة أو تخيلات ولم يجد نقصاً فى قوة انتباهه أو فى ذاكرته . : فلماذا تقدم الرجل لينافس الممثلين الكبار على مسرح الأمة

وفى تياترو المعمورة ؟ هل طاف بخاطره أنهم وزرنا الذى نحمله ، وأن بقاءهم حيث هم هو الجريمة التى ارتكبتها هو وارثكبتها ، بحيث نستحق أن نشق لأننا سكنتنا عليهم ، وتحملنا بقاءهم على المسرح ، فتقدم ليكفر عن جريمة الصمت العام على الذين يقتلوننا شعوباً - وأوطاناً - غيلة .. وغدراً ..

قد يكون ذلك كله قد حدث ، وقد لا يكون شيء منه قد حدث ، لكن الشيء المؤكد ، أن صغار الممثلين الموهوبين ، قادرون - فى كل زمان ومكان - على كشف الذين يمثلون أعقد الأدوار ، فى مسرح الأمة ، وفى تياترو المعمورة .

فأين أنت الآن يا صديقى « صلاح بركات » !!؟

(*) « الأهالى » فى ١٦ فبراير ١٩٨٣ .

هكذا تكلم صلاح بركات

فضلت أن أنشر النص الكامل للوثيقة التي اكتشفت بين سطورها « تراجيديا الممثل صلاح بركات » ، رغياً عن برودة الأسلوب الرسمي الديوانى الذى صيغت به ، وبلاذته ، وافتقاره للشاعرية التى تتناسب مع المأساة التى يصفها ، بل إن هذا الأسلوب الديوانى البليد ذاته ، هو الذى شجعنى على نشر النص كاملاً ، ففى بلاذته ، وحياده ، وبيروقراطيته تنويع على البلادة التى واجهت بها بعض المفردات مأساة فلسطين برمتها ، التى لا تشكل مأساة « صلاح بركات » سوى مشهد واحد منها . .

وقد كانت الهوامش التى تتلو النص ، ضرورية ، لمساعدة القارئ فى ربط ما ورد فى هذه الوثيقة ، بمجمل أوراق القضية التى اجتزأت منها :

الأقوال الأولى لصلاح بركات :

(ص ٣٩٧ ت. ب.)^(١)

فتح المحضر في يوم ١٦/٣/١٩٤٩ الساعة ١٢,٣٠ ظهراً بسرأ النيابة .
نحن أحمد فؤاد وكيل النيابة العسكرية . وحسن عثمان - الكاتب .
الآن أثناء وجودنا بمكتبنا بالنيابة أرسلت نيابة بندر شبين الكوم^(٢) اللجنة
رقم ٣٠٤ سنة ١٩٤٩ وهى جنحة سرقة أتهم فيها المدعو صلاح أحمد بركات
بسرقه ملابس ، وقد قام حضرة وكيل نيابة البندر باستجواب المتهم على ظهر
المحضر عن سوابقه ذكر لحضرة المحقق أنه ارتكب حادث قتل الشيخ حسن البنا
من مدة لا يذكرها وأنه ضربه بمسدس « تومى جن » سبعة رصاصات . بعد نادى
المحامي وأمام جمعية الشبان المسلمين ولم يكن المجنى عليه قد نزل من سيارته وأن
ذلك كان فى الصباح المبكر^(٣) وأنه كان معه شاب آخر وأنه هو كان عضواً بجماعة
الأخوان المسلمين بفلسطين وأنه فلسطينى الجنسية ودخل مصر من مدة وتوجه إلى
الاسكندرية وسافر منها إلى مصر^(٤) . وبعد القتل ذهب إلى الاسكندرية ومكث بها
مدة ثم حضر إلى شبين الكوم من عشرة أيام للسؤال عن شخص لا يريد أن يذكره
- وقد رأينا نسخ كل الجزء المتعلق بهذه الواقعة من استجواب النيابة كالاتي :

س - لك سوابق ؟ (ص ٣٩٨ ت. ب.)

ج - لا ولكنى ارتكبت حادثة قتل الشيخ حسن البنا من مدة لا أذكرها .

س - وكيف ارتكبت الحادث ؟

ج - أنا ضربه بمسدس « تومى جن » سبعة رصاصات بعد نادى المحامي^(٥)
وأمام جمعية الشبان المسلمين وكان لسه ما نزلش من سيارة كان راكبها الصبح
بدري لأنى كنت من الأخوان المسلمين بفلسطين .

س - ألم يكن أحد موجوداً مع الشيخ حسن البنا ؟

ج - كان معاه شاب^(٦) وضربت الرصاص وما اعرفش جه فيه حاجة والأ لا .

س - ومتى وصلت مصر ؟

ج - أنا فلسطيني ووصلت مصر من مدة وكان معاليه ٣٧٠ جنيه ونزلت اسكندرية وسافرت منها ، إلى مصر ، وبعدما قتلته رحت اسكندرية وقعدت مدة وبعدين جيت لشبين الكوم من مدة عشرة أيام تقريباً .

س - ولماذا حضرت لشبين الكوم وكيف زاوت عملك بها ؟

ج - أنا حضرت للسؤال عن شخص لا أريد أن أذكره فلم أجده فاشتغلت مكوجي^(٧) لأن كنت صاحب مصبغة^(٨) بفلسطين ولما عرضت العمل عند المكوجي قبل فعملت معه^(٩) إلى أن وقعت السرقة .

س - هل اشترك معك أحد في قتل الشيخ حسن البنا ؟ ج - لا^(١٠) .

س - هل حرصك أحد على ارتكاب هذه الجريمة ؟ ج - لا .

(ص ٣٩٩ ت. ب.)

س - وأين أقمت بالقاهرة ؟

ج - أنا نزلت في لوكاندة^(١١) ما أعرفهاش ولا أذكر اسمها .

س - هل لديك أقوال أخرى ؟ ج - لا .

وقد أمر حضرة وكيل النيابة المستجوب بحبس المتهم أربعة أيام احتياطياً على ذمة قضية السرقة ، وقد أشرنا على محضر الجئحة بالنظر^(١٢) .

ثم استدعينا المتهم ووجدناه شاباً يبلغ من العمر حوالي ٢٥ إلى ٣٠ عاماً أسمر اللون متوسط القامة والضخامة أسود الشعر طويله عليه من الملابس جلباب من الزفير صفراء فاتحة مقلمة بأقلام صفراء وبيضاء أسفلها فائلة قطن بيضاء ولباس أبيض من القطن وفوق الجلباب جرساً كحل اللون ليست له أكام ، وعلى رأسه طربوش قديم ويتعل شرباً^(١٣) أحمر قائم وحذاء شمواه أردوازي اللون .

وقد وجدنا برأسه بأعلى جبهته مسحاً رصياً مستطيل الشكل أبعاده حوالي ٢ × ١ سم يقع في اتجاه مستعرض مائل قليلاً لأسفل ولليمين مقابل الحدية الجبهية ليمنى ، كما شاهدنا بأسفل السحج كدماً مزدوجاً مستطيل الشكل بطول

حوالى ١٢ سم يقع بنفس الاتجاه السابق على مقدم مشابهاً لكدم الرأس عند الرسغ ويظهر يده اليسرى جرحاً (ص ٤٠٠ ت. ب) صغيراً بطول $1 \times \frac{1}{4}$ سم وقد فتشناه فلم نعرث معه على أى شيء كما شممنا رائحة يده وفمه فلم يشتم منها شيء وقد لاحظنا أنه فى حالة اعياء^(١٤) فأجلسناه ثم بدأنا سؤاله بالآنى قال :

اسمى صلاح أحمد بركات سن ٢٧ سنة صاحب مصبغة بفلسطين فلسطينية الجنسية مولود يافا وكنت مقيماً بها .

س - ورد فى أقوالك فى استجواب النيابة فى الجلسة ٢٠٤ سنة ١٩٤٩ أنك قتلت الشيخ حسن البنا فما الذى حصل ؟

ج - أنا هربت من يافا بعد هدم منزلى وأخذت معى مبلغ ٥٠٠ ليرة وتوجهت إلى القدس ومنها إلى عمان ، ومن عمان توجهت إلى إربد بشرق الأردن وهناك اشتريت مسدساً ومنها توجهت إلى درعا وهربت من البوليس هناك وركبت سيارة إلى دمشق ثم توجهت إلى بيروت ومن هناك سافرت بحراً ببخرة يونانية لا أذكر اسمها ونزلت منها بالاسكندرية . ودخلت القطر المصرى بصورة غير مشروعة ، وذلك من حوالى ٥٠ يوماً^(١٥) وبقيت بالاسكندرية يومين ويعدين جيت مصر وكنت علمت أن الشيخ حسن البنا يتردد على جمعية الشبان المسلمين فرحت الصبح شربت براندى فى المكان الذى كنت فيه ولا أتذكره ويعدين رحى تمت واستيقظت من النوم (ص ٤٠١ ت. ب) وخذت الفرد^(١٦) ورحت هناك عند كنيسة^(١٧) بالقرب من مبنى جمعية الشبان المسلمين ، ووقفت هناك حتى حضرت سيارة فيها الشيخ حسن البنا ومعه شخص لا أعرفه ، فأطلقت النار على السيارة ومشيت ، ثم دخلت قهوة فيها ناس سود ثم ركبت القطار وعدت إلى الاسكندرية وكنت أريد السفر إلى الغرب بطريق تونس ومرسيليا ، ولكنى لم أتمكن وكانت نقودى قد نفذت فبعت ملابسى ثم حضرت لشيين الكوم للإقامة فيها وقعدت مدة عند واحد هنا اسمه عاشور وهو مكوجى استطاع الارشاد عنه ومكثت حوالى اسبوع واشتغلت عنده ثم تركته واشتغلت بمحل آخر بشيين قريبى^(١٨) اسمه أحمد

وهو مكوجى وهو المجنى عليه في القضية وبعد ذلك سرقت هذه الملابس وهذه كل معلوماتى .

س - لماذا هربت من بلدتك بفلسطين ؟

ج - علشان اليهود هاجوا العرب وموتوهم وقد قتل فيها أمى وأبى وأخواتى .

س - وهل هربت بمفردك ؟ ج - نعم .

س - وما الذى دعاك إلى كثرة الطواف في البلاد ؟

ج - أنا كنت عايز أجى مصر وقد حاولت بكل الطرق حتى تمكنت من الدخول .

س - وما سبب شرائك السلاح ؟ ج - احنا دائماً نحمل أسلحة .

س - هل كنت تقصد به شيئاً ؟ ج - احنا دائماً نحمل السلاح .

س - ومن أين اشتريت السلاح ؟

ج - أنا اشتريته من « اريد »^(١٩) وهوياع علناً في الشوارع .

س - ومن أين لك بالنقود التي كانت معك ؟

ج - أنا كان عندى عل مصبغة يربح يومى ٣٠ ليرة .

س - وما سبب رغبتك في الحضور إلى مصر ؟

ج - أنا ليه كيف^(٢٠) آجى مصر .

س - هل سبق أن حضرت إلى مصر ؟

ج - أنا حضرت سنة ٤٠ بقصد الفسحة ومكثت ١٥ يوماً .

س - هل تعرف أى شخص في مصر ؟ ج - لا .

س - وكيف تمكنت من الخروج من بيروت ؟

ج - أنا تمكنت من الهرب مع المهاجرين .

س - ألم تضبط على ظهر الباكسة ؟ ج - لا .

س - وكيف تمكنت من المعيشة على ظهر المركب ؟

ج - أنا كان معى فلوس .

س - وما اسم المركب التى حضرت عليها ؟ ج - ما اعرفش (٢١) .

س - وما هى المدة التى مكثتها على ظهر الباخرة ؟

ج - المركب قامت من بيروت الساعة السابعة مساءً وصلت بور سعيد الساعة الواحدة ظهراً وبقيت ببور سعيد حوالى ستة أو سبعة ساعات ووصلت اسكندرية فى الصباح المبكر لليوم التالى .

س - ولماذا لم تنزل ببور سعيد ؟

ج - أنا حاولت ولكن كان فيه تدقيق كثير .

س - وكيف تمكنت من النزول فى الاسكندرية ؟

ج - فيه ناس كثير صاعدين ونازلين وأنا تمكنت من النزول .

س - وإلى أين توجهت عندما نزلت ؟

ج - أنا نزلت فى لوكاندة لا أتذكرها ولا أعرف مكانها .

س - وما هى المدة التى مكثتها هناك ؟ ج - حوالى يومين .

س - ومتى توجهت إلى القاهرة ؟ ج - بعد يومين .

س - وأين نزلت بالقاهرة ؟ ج - لا أعرف .

س - ألا تستطيع الارشاد عن الأماكن التى كنت بها ؟ ج - لا .

س - ومتى فكرت فى قتل الشيخ حسن البنا ؟

ج - أنا فكرت فى ذلك قبل الحادث بشهر اثناء وجودى بشرق الأردن .

س - وما الذى دعاك إلى التفكير فى ذلك ؟ ج - شىء فى نفسى .

س - ما هو ذلك الشىء ؟ ج - لا أستطيع أن أفضى بذلك .

س - هل معنى ذلك أن حضورك لمصر كان لهذا الغرض ؟ ج - نعم .

(ص ٤٠٤ ت. ب)

س - ولماذا لم تذكر ذلك عند سؤالك أولاً ؟ ج - أنا ما اعرفش .

س - هل حضر معك أحد إلى مصر ؟ ج - لا .

س - هل دعاك أحد أو حرضك أو اتفق معك أثناء وجودك بشرق الأردن على القتل ؟ ج - لا .

س - هل معنى ذلك أنك اشتريت السلاح من شرق الأردن بقصد القتل ؟ ج - لا أنا دائماً أحمل سلاح .

س - هل قابلت أحداً عندما حضرت إلى الاسكندرية وإلى مصر ؟ ج - لا .

س - ومتى عزمتم على تنفيذ القتل ؟ ج - قبل الحادث بيومين .

س - اذكر لنا تفصيلاً كيف اعددت للحادث ؟

ج - أنا انتظرت الشيخ حسن البنا يومين عند جمعية الشبان فلم أجده .

س - وكيف علمت أنه يذهب إلى جمعية الشبان ؟ ج - أنا أعرف ذلك .

س - ومن عرف ذلك ؟

ج - أنا تعبان جداً ومحتاج للراحة وبعد ساعة أقدر أتكلم .

(ص ٤٠٥ ت. ب) واقفل المحضر على ذلك بعد إثبات ما تقدم وقررنا تأجيل التحقيق لمدة ساعة حيث كانت الساعة ٢ مساءً .



أعيد فتح المحضر الساعة ٣ الثالثة مساءً بيندرشين الكوم بالهيئة السابقة .

حيث انتقلنا إلى بندر شين الكوم^(٢٢) لاستكمال التحقيق فوصلنا ساعة افتتاح

المحضر واستدعينا المتهم وسألناه بالآتي قال :

س - بمن علمت أن الشيخ حسن البنا اعتاد الذهاب إلى جمعية الشبان

المسلمين ؟ ج - أنا علمت ذلك من ناس لا أريد أن أذكرهم .

س - هل هؤلاء الأشخاص في مصر أو خارج مصر ؟ ج - بره^(٢٣) مصر .

س - ما الذي علمته منهم ؟

ج - أنا علمت منهم أنه سينضم لجمعية الشبان المسلمين^(٢٤) .

- س - في أى بلد قابلت هؤلاء الأشخاص ؟
- ج - في فلسطين ولا أريد ذكر اسم البلد .
- س - ومتى علمت منهم ذلك ؟ ج - قبل حضوري لمصر بأسبوعين .
- س - هل هذا المصدر شخص أو أكثر ؟ ج - شخص واحد .
- (ص ٤٠٦ ت . ب .)
- س - هل هذا الشخص عضو في جماعة الإخوان المسلمين ؟
- ج - نعم بفلسطين .
- س - وما صلتك بهذا الشخص ؟
- ج - هو عضو في الجماعة وزميلي لأنى كنت عضو في الجماعة في فلسطين .
- س - هل كان هذا الشخص على صلة بجماعة الإخوان بالقاهرة ؟
- ج - ربما وأنا ما اعرفش .
- س - ومن أين حصل هذا الشخص على معلومات ؟
- ج - أنا ما اعرفش .
- س - وبأى مناسبة ذكر لك هذه المعلومات ؟
- ج - كنا نتكلم عن مصير الإخوان المسلمين وهو ذكر لى ماسبق أن قلته .
- س - هل ذكر لك سبب محاولة الشيخ البنا الانضمام الى جمعية الشبان المسلمين ؟ ج - لا .
- س - هل كان هذا الشخص يعلم أنك تنوى الحضور إلى مصر ؟
- ج - لا .
- س - ألم يكلفك بأى شيء ؟ ج - لا .
- س - وما سبب عدم رغبتك في ذكر اسمه ؟
- ج - لأنه شخص لم يجد (٣٥) شيئاً .
- س - وكما مرة توجهت أنت إلى جماعة الشبان المسلمين ؟
- (ص ٤٠٧ ت . ب . ج - ثلاث مرات .

- س - متى كانت أول مرة ؟ ج - غير متذكر .
- س - ما الذى كنت تفعله ؟
- ج - أنا وقفت أمام الجمعية حوالى ربع ساعة ثم مشيت حتى مصلحة المجارى^(٢٦) وانصرفت .
- س - كم كانت الساعة عندما ذهبت إلى دار الشبان المسلمين أول مرة ؟
- ج - حوالى الساعة ١١ صباحاً .
- س - وما الذى كنت تنوى فعله ؟ ج - أنا كنت ناوى أقتل الشيخ حسن البنا .
- س - هل كنت تعلم أنه يحضر فى مثل هذا الوقت الذى ذهبت فيه ؟
- ج - لا .
- س - وما سبب ذهابك إذن فى مثل هذا الوقت وانصرافك بعد ربع ساعة ؟
- ج - كنت اتجسس .
- س - وما هى وسائل الجاسوسية التى فعلتها ؟ ج - هذا ما فعلته .
- س - ألم تفعل شيئاً آخر ؟ ج - لا .
- س - هل سألت عما إذا كان الشيخ حسن البنا يتردد على الدار ؟
- ج - لا .
- س - ومتى ذهبت فى المرة الثانية ؟
- ج - ذهبت ثانى يوم حوالى الساعة ٦,٣٠ مساءً .
- س - وما الذى فعلته ؟
- ج - أنا وقفت شويه حوالى نصف ساعة أمام الجمعية ثم مشيت (ص ٤٠٨ ت. ب).
- س - فى أى مكان وقفت ؟
- ج - أنا وقفت بجوار الجمعية فى مكان لا أذكره .
- س - ألم تسأل أحداً عن حضور الشيخ البنا ؟ ج - لا .
- س - وإلى أين توجهت بعد ذلك ؟ ج - روجت .

س - أين روجت ؟ ج - أنا روجت إلى اللوكاندة ولا أعرفها .

س - وما الذى فعلته بالضبط فى يوم الحادث ؟

ج - أنا استيقظت فى الصباح الساعة ٩ صباحاً ولا أذكر التاريخ وقعدت ساعة فى اللوكاندة وبعدة اشترت زجاجة براندى مداليه^(٢٧) بمبلغ ٦٧ قرشاً ، وشربتها فى الأوتيل^(٢٨) ثم نمت قمت دايع ، وكان الوقت قرب المغرب^(٢٩) فقامت نزلت وخذت معى السلاح ورجت عند جمعية الشبان ووقفت عند الكنيسة القريبة من دار الشبان ووقفت حوالى ثلاثة أرباع الساعة وإذ ذاك رأيت سيارة عادية واقفة أمام الدار فتقدمت إلى ناحية السيارة وبصيت وجدت بداخلها الشيخ حسن البنا ومعه شاب فأخرجت الفرد ودست على الزناد فانطلق منه . حوالى سبع طلقات ثم سافرت إلى الاسكندرية .

س - فى أى مكان كنت تقف بالضبط ؟

ج - أنا كنت واقف أمام باب الكنيسة .

س - ما المسافة بين المكان الذى كنت تقف فيه ومفترق الطرق ؟

(ص ٤٠٩ ت . ب) ج - حوالى عشرين متراً أو أكثر .

س - هل كنت فى وضع يسمح لك بمشاهدة دار الشبان المسلمين ؟

ج - نعم .

س - هل كان فى استطاعتك أن تشاهد الباب الرئيسى للدار ؟

ج - نعم .

س - وما المسافة التى كانت بينك وبين الباب الرئيسى ؟

ج - حوالى ٥٠ متراً .

س - وما سبب اختيارك الكنيسة للموقوف أمامها ؟

ج - حتى ابتعد عن الشبهات .

س - وما سبب وقوفك فى اليومين السابقين أمام باب الدار ؟

ج - لأنى وقفت يومين أمام الباب رأيت ألا أقف فى اليوم الثالث .

- س - هل كان نظرك أمام باب الدار باستمرار ؟
- ج - أنا معظم الوقت كنت أنظر للدار إنما مش دائماً .
- س - هل شاهدت السيارة عند قدومها ووقوفها أمام باب الدار ؟
- ج - لا أنا. شاهدتها فقط وهي واقفة .
- س - إلى أى اتجاه كان وجهها ؟ ج - كان لناحية مصلحة المجارى (٣٠) .
- س - وكيف لم تتمكن من مشاهدة السيارة وقد مرت من أمامك ؟
- ج - أنا ما أخذتس بالى (٣١) .
- س - ما الذى فعلته عندما شاهدت السيارة ؟
- ج - أنا تمشيت ناحيتها حتى أرى من بها . (ص ٤١٠ ت. ب) .
- س - متى شاهدت الشيخ البنا ؟ ج - على بعد عشرة أو اثني عشر متراً .
- س - على أى رصيف كنت ؟
- ج - أنا كنت على الرصيف المقابل لرصيف جمعية الشبان .
- س - ولين كان الشيخ البنا بالضبط إذ ذاك ؟
- ج - هو كان جالس بداخل السيارة .
- س - فى أى جانب منها كان جالساً ؟ ج - كان جالساً فى الجانب الأيمن (٣٢) .
- س - هل كان يجلس بجواره أحد ؟ ج - نعم كان يجلس بجواره واحد شاب .
- س - هل كانت أبواب السيارة مغلقة أم مفتوحة ؟
- ج - كان الباب المجاور للجمعية مفتوحاً .
- س - تعلم سبب كونه مفتوحاً ؟ ج - لا .
- س - هل كان الشيخ البنا يهم بالتزول أو الصعود للسيارة ؟
- ج - لا (٣٣) .
- س - وماذا كان يرتدى الشيخ البنا ؟
- ج - كان لايس بالطور أسود ولا أعرف ماذا كان يرتدى سواء وكان يرتدى طربوشاً (٣٤) .

س - ما هي أوصاف الشخص الآخر ؟

ج - أنا لم أتحقق وإنما هو شخص وسط (٣٥).

س - وما كان يرتدى ؟

ج - هو كان لايس طربوش وأتذكر بدلة لا أذكر أوصافها .

(ص ٤٤١ ت . ب) .

س - هل كان قائد السيارة فيها ؟ ج - نعم .

س - وبما هي أوصافه ؟ ج - أنا ما خدش بالي .

س - هل كان بجوار السائق أحد ؟ ج - ما اعرفش .

س - وما شكل ووصف السيارة ؟

ج - لونها بيعطى على سوادوما أعرفش أوصاف أخرى (٣٦) .

س - هل كانت السيارة ملاكى أم أجرة ؟ ج - ما شفتش .

ج - الم يكن يوجد أى شخص بجوار السيارة ؟ ج - لا .

س - هل كانت آلات السيارة دائرة أم واقفة ؟

ج - أنا ما سمعتش صوت (٣٧) .

س - هل كانت السيارة تقف بجوار رصيف الشارع أم بجوار الرصيف

الضيق الداخلى ؟

ج - العربية كانت واقفة بجوار دار الجمعية مباشرة .

س - وفى أى مكان اجتزت الطريق ؟

ج - أنا عبرت الطريق أمام جراج السيارات الذى على ملتقى الشارعين .

س - فى أى وضع كنت من السيارة عندما عبرت الطريق ؟

ج - كنت أمام جنبها الأيسر .

س - ومتى أطلقت النار ؟

ج - على مسافة متر ونصف من السيارة .

س - على من الراكين أطلقت النار ؟ (س ٤١٢ ت ، ب) .

- ج - على الشيخ حسن البنا .
- س - هل كان زجاج السيارة مفتوحاً أم مغلقاً ؟
- ج - كان الزجاج المجاور للسائق فقط هو المفتوح (٣٨) .
- س - وعلى أى جزء من السيارة أطلقت النار ؟
- ج - أنا أطلقت النار على لوح الزجاج الخلفى .
- س - كم طلقة أطلقت ؟ ج - سبعة رصاصات .
- س - هل كانت جميعها فى نفس المكان ؟
- ج - نعم بس ايدى كانت تهتز قليلاً .
- س - هل كسرت الأعمرة زجاج السيارة ؟
- ج - أنا ما اعرفش بالضبط .
- س - هل تعرف الموضع الذى اصابته كل طلقة ؟
- ج - أنا ما اعرفش .
- س - هل كنت تقصد قتل الشيخ البنا وحده ؟ ج - نعم .
- س - وما نوع السلاح الذى استعملته فى الحادث ؟
- ج - هو سلاح مسدس متوسط الحجم لا أعرف ماركته إنما هو المانى تحوي خزانته ١١ طلقة تنطلق جميعها أوتوماتيكياً ولونه مزرق (٣٩) .
- س - وما الذى فعلته عقب الحادث ؟
- ج - أنا جريت وانحرفت فى أحد الشوارع الجانبية واستطيع الارشاد عن وجلست على قهوة فيها ناس سود . (ص ٤١٣ ت . ب) .
- س - ما المسافة بين القهوة ومكان الحادث ؟
- ج - أنا جريت حوالى دقيقتين .
- س - ألم يتبعك أحد ؟ ج - لا لأن ما حدث شافى .
- س - وأين وضعت السلاح ؟ ج - كنت حامله فى جيبى .
- س - وماذا كنت ترتدى إذ ذاك ؟

ج - أنا كنت لابس جلية وبالطو والجلية بيضاء من القطن والبلطو أسود وكان على رأسي طربوش وحول عنقي تلفيحة^(٤٠) حرير أبيض كنت شارها من سوريا .

س - وفي أى جيب كنت تضع المسلس ؟

ج - فى الجيب الشمال بتاع البلطو^(٤١) وذلك بعد الحادث . أما قبل الحادث فكنت أضع السلاح فى جيب خاص بداخل البلطو من الجانب الأيسر .
س - وما سبب وضع السلاح فى الجيب الأيسر ؟

ج - أنا أضعه هكذا دائماً .

س - وما هى المدة التى مكنتها فى القهوة ؟

ج - أنا شربت كوية ماء ومشيت على طول .

س - وإلى أين ذهبت ؟

ج - أنا توجهت إلى عطة مصر^(٤٢) مباشرة وسافرت إلى الاسكندرية .

س - أى قطار ركبت ؟ (ص ٤١٤ ت. ب.) .

ج - أنا عندما توجهت إلى المحطة لقيت قطر^(٤٣) وقطعت تذكرة بمبلغ ١٢,٥ قرشاً وقام القطار بعد خمس دقائق .

س - وكيف وصلت من القهوة إلى المحطة ؟

ج - أنا مشيت حوالى ١٠٠ متر بعد القهوة فى داخل حى معروف^(٤٤) ثم أخذت تكس توجه به إلى المحطة وأعطيت التكس^(٤٥) ١٢ قرشاً .

س - ألم تفعل شيئاً بالقاهرة سوى ذلك ؟ ج - لا .

س - هل كان معك السلاح إذ ذاك ؟ ج - نعم كان معى باسكندرية .

س - وماذا فعلت فى السلاح ؟ ج - أنا رميته فى النيل بالاسكندرية .

س - فى أى مكان بالضبط رميته ؟ ج - ما اعرفش بالضبط .

س - وما الذى فعلته بالاسكندرية ؟ ج - حاولت أسافر تونس .

س - وما سبب رغبتك فى ذلك ؟ ج - كنت عاوز أهرب .

س - وما هى المدة التى مكنتها بالاسكندرية ؟ ج - حوالى ستة أيام .

- س - وما كنت تفعل هناك ؟ ج - ولا حاجة .
- س - واين كنت تقيم ؟ ج - فى لوكاندة لا أعرفها .
- س - وما سبب عدم عودتك الى اللوكاندة بالقاهرة عقب الحادث ؟
- ج - أنا خفت حد يروح اللوكاندة . (ص ٤١٥ ت . ب) .
- س - وكيف يمكن لأى شخص أن يعرف مكانك فى اللوكاندة ؟
- ج - ربما مع الظروف .
- س - وما الذى فعلته فى ملابسك وتقودك ؟
- ج - الفلوس كانت معى والملابس كانت بدلة وثلاثة قمصان وأخذتها فى اليوم السابع عندما عدت من الاسكندرية .
- س - وما سبب عدم خشيتك فى هذه المرة من العودة الى اللوكاندة ؟
- ج - لأنى علمت أن أحداً لم يضبط فى الحادث .
- س - وما الذى فعلته بالملابس بعد ذلك ؟
- ج - أنا أخذتهم اسكندرية وبعتهم بمبلغ ثلاثة جنيهات ونصف .
- س - لمن بعتمهم ؟ ج - بعتمهم لواحد ماثى فى الشارع .
- س - ومتى حضرت لشبين الكوم ؟ ج - من حوالى أسبوعين^(٤٦) .
- س - وما سبب حضورك ؟ ج - أنا جيت أسأل عن شخص فيها .
- س - ومن هو ذاك الشخص ؟
- ج - شخص من فلسطين كان قاللى أنه رايح شبين الكوم .
- س - ومن هو هذا الشخص ؟ ج - واحد لا أريد أن أذكر اسمه .
- س - وما سبب عدم رغبتك فى ذكر اسمه ؟ ج - لأنه منتمى للأخوان .
- س - وما الذى يدعو هذا الفلسطينى الحضور لشبين الكوم ؟
- (ص ٤١٦ ت . ب) ج - هو قاللى أن له معارف فيها .
- س - ومتى ذكر لك ذلك ؟ ج - أيام ان كنت بفلسطين فى يافا .
- س - وما الذى كان ينوى أن يفعله مع معارفه هنا ؟ ج - ما أعرفش .

س - هل ذكر لك اسماء هؤلاء الأشخاص ؟ ج - لا .
س - وكيف اذن كنت تنوى البحث عنه ؟ ج - أنا اعتقدت أنه شخص معروف .

س - وكيف سألت عنه ؟ ج - أخذت أسأل عنه في المحلات .
س - في أى محلات سألت عنه ؟
ج - أنا سألت عنه في محل عاشور الكوجى (٤٧) .
س - وهل عثرت على هذا الشخص ؟ ج - لا .
س - وما سبب بقائك في شين الكوم ما دمت لم تجده ؟
ج - عاشور مسك فيه (٤٨) وقال لي خليك معاية لأنى طول الليل سهران .
س - وما هى المساعدة التى طلبها منك ؟ ج - أقف اشتغل معه شوية .
س - وكيف علم أنه يمكنك مساعدته ؟ ج - أنا أفهمته ذلك .
ج - وما سبب إفهامه ذلك ؟
ج - لأنى قلت له أن الشخص الذى اسأل عنه كان يشتغل معى في مصبغة في فلسطين . (ص ٤١٧ ت.ب) .

س - وما هى المدة التى مكثتها عند عاشور ؟ ج - حوالى أربعة أيام .
س - هل كنت تشتغل عنده بأجر ؟ ج - لا (٤٩) .
س - وكيف كنت تعيش إذن ؟ ج - كنا ناكل سوة .
س - وما سبب تركك له ؟ ج - حضر أحمد (٥٠) الكوجى وطلبنى .
س - وما سبب طلبه لك ؟

ج - هو طلب مساعدتى لأنه فى عنده عمل كثير .
س - وما هى المدة التى مكثتها عنده ؟
ج - حوالى اسبوع أو ثمانية أيام حتى سرفت منه الملابس .
س - هل كنت تعمل عنده بأجر ؟ ج - لا ببلاش .
س - وما سبب سرقتك الملابس منه ؟ ج - أنا كنت زهقان .

- س - ومن أين لك بالملايس التي عليك ؟
- ج - هي ملايسي واحضرتها معى من فلسطين .
- س - ما هي ميولك السياسية ؟
- ج - أنا كنت عضواً في الإخوان المسلمين من ثلاث سنوات وهي الآن محلولة .
- س - وما سبب انضمامك لها ؟ ج - أنا غويت ذلك .
- س - في أى شعبة كنت عضواً ؟ ج - بشعبة يافا .
- س - ألم تكن عضواً بأى شعبة بالقطر المصرى ؟ ج - لا . (ص ٤١٨ ت.ب)
- س - وما هو النشاط السياسى الذى كنت تقوم به ؟
- ج - أنا كنت أدير الفرقة التمثيلية^(٥١) .
- س - ألم تقم بأى نشاط سياسى ؟ ج - لا .
- س - ألم تكن عضواً فى أى تنظيم من منظمات الجماعة ؟ ج - لا .
- س - ألم تشترك فى أى حادث من الحوادث السياسية التى قامت بها الجماعة ؟
- ج - لا .
- س - وما الذى دفعك إذن إلى ارتكاب هذا القتل السياسى ؟
- ج - بلون سبب .
- س - هل حرصك أحد على ارتكاب هذا الحادث ؟ ج - لا .
- س - هل اتفق معك أو ساعدك أحد فيه ؟ ج - لا .
- س - هل سبق أن قابلت الشيخ حسن البنا ؟ ج - لا .
- س - كيف عرفته إذن ؟ ج - من صورته .
- س - ألم تقابل أحداً من الإخوان المسلمين أو من جماعة لها نشاط سياسى ؟
- ج - لا .
- س - هل كنت متكاملأ لقواك ساعة ارتكاب الحادث ؟ (ص ٤١٩ ت.ب)
- ج - أنا كنت دوخان شوية إنما كنت عارف انى باقتل .
- س - هل اعتدت على شرب المسكرات ؟ ج - مش دائماً .

- س - وما سبب شريك زجاجة كاملة من الخمر صباح يوم الحادث ؟
 ج - أنا كنت زعلان شوية .
 س - ولماذا كنت زعلان ؟ ج - كنت أفكر في العائلة .
 س - وما سبب عدم اعتزامك (. . .) (٥٦) بهذا الحدث من قبل ؟
 ج - لأنى بدى أموت .
 س - ما سبب ذلك ؟ ج - لأنى زهقان من حياى وما فيش شغل .
 س - وما سبب عدم ذكرك هذا الاعتراف بدء سؤالك فى استجواب النيابة اليوم ؟
 ج - عندما سألتى المدعى العام عن سوابقى أخبرته .
 س - هل سبق أن حاولت التخلص من الحياة ؟
 ج - أنا شرعت فى الانتحار فى يافا عقب موت عائلتى ولكن لم أحاول ذلك فى مصر أو شبين .
 س - الك أقوال أخرى ؟ ج - لا .
 س - منسوب لك دخول القطر المصرى بدون جواز سفر واحراز سلاح بدون ترخيص ؟ ج - نعم .
 س - واعترفت أمامنا بقتل الشيخ حسن مع سبق الاصرار والترصد ؟
 ج - نعم . (ص ٤٢٠ ت. ب) .
 س - الك سوابق ؟ ج - لا . تمت أقواله وأمضى .



أقوال الكواء عاشور زين الدين :

- ثم استدعينا المكوجى عاشور وسألناه بالآتى قال :
 اسمى عاشور عبد المقصود زين الدين سن ٢٥ مكوجى مولود ومقيم بشبين الكوم .
 س - ما معلوماتك عن المدعو صلاح أحمد بركات ؟

ج - من مدة حوالى ١١ يوم اثناء وقوفى بالدكان حضر لى صلاح بركات ولم أكن أعرف شخصيته . وسألنى عن محمد إبراهيم القرش^(٥٣) . فانا ذهبت أبحث عن هذا الشخص فى دكانه الذى يبعد عن دكانى حوالى ٢٠٠ متر ولم أجده فعدت للمحل بتاعى وأخبرته بذلك فقاللى أنا عايز مساعدة ، فأبقيته يشتغل معى فى المحل وأديته^(٥٤) أجره ١٠ صاغ وفى اليوم التالى حضر هو والأسطى أحمد عبد الوهاب الفراش المكوجى وكان اليوم يوم اثنين ما فيش شغل^(٥٥) ، فخرجنا معاً واتغدينا سوى وتركتهم وانصرفت ثم انقطع عن الحضور ولم أشاهده بعد ذلك اطلاقاً .

س - ما سبب سؤاله لك عن محمد إبراهيم القرش ؟ ج - هو كنى بيسأل الناس .
(ص ٤٢١ ت. ب) . وطبعاً سألنى عنه فقلت له أنا أعرفه وتركته فى المحل وذهبت أبحث عن القرش .

س - وما سبب قيامك بذلك ؟
ج - أصله هو عندما حضر افهمنى أنه مكوجى وأنه يريد التعيش ولذلك أبقيته فى المحل وذهبت فى البحث عن محمد إبراهيم القرش .

س - هل علمت صلته بهذا الشخص الأخير ؟

ج - لا وإنما كنت أقصد الثواب .

س - ولماذا لم تصطحبه معك ؟

ج - أنا تركته فى المحل يشتغل فى بعض القمصان نظراً لأنه غلبان .

س - ألم تذهب للبحث عن القرش ثانية ؟ ج - لا .

س - ألم تسأل صلاح عن بلده أو عن المكان الذى حضر منه ؟

ج - أنا سألته عن بلده فقال انها اسمها اكباد^(٥٦) مركز التل الكبير .

س - ألم تسأله عن سبب حضوره الى شيين الكوم ؟

ج - هو قاللى هو جاى علشان يقابل القرش .

- س - هل سألته عما إذا يشتغله في أكباد ؟ ج - يقول مكوجي .
 س - هلا لاحظت شيئاً على لهجته في الكلام ؟
 ج - هو كان يتكلم مصري مثلنا تماماً .
 س - ألم تلاحظ في كلمه هُجّة عربية كفلسطين مثلاً ؟ ج - لا .
 س - ألم تقابل محمد إبراهيم القرش بعد ذلك ؟ (ص ٤٢٢ ت. ب) . ج - لا

- س - ألا تعلم أين اشتغل المتهم بعد أن تركك ؟
 ج - أنا عرفت من الأسطى أحد أنه اشتغل عنده .
 س - ألم يكن معه سلاح ؟ ج - لا .
 س - ماذا كان يرتدى عندما حضر لك ؟
 ج - هو كان لايس جلبية حرير بيضاء مقلّم والجرس الى عليه .
 س - ألم تكن معه ملابس أخرى عندما حضر ؟ ج - كان معاه مبيت^(٥٧) .
 س - ألم تعلم ما كان به ؟ ج - كان فيه عيش مشطوح وفطير فلاحى^(٥٨) .
 س - هل ذكر لك متى حضر إلى شيين الكوم ؟ ج - لا .
 س - هل ذكر لك من أين حضر ؟
 ج - لا ، إنما وهو ذكر لي عند تناولنا الغداء أنه كان يشتغل بمصر ولم يذكر لي ماذا كان يشتغل .

- س - ألم يكن يتردد على أحد بشيين الكوم ؟ ج - أنا ما اعرفش .
 س - هل تكن له صلة بالأخوان المسلمين بشيين الكوم ؟
 ج - لا ، ولم يتكلم امامى عن ذلك .
 س - ألم يذكر لك شيئاً عن حادث قتل الشيخ البنّا ؟ ج - لا .
 (ص ٤٢٣ ت. ب) .

- س - ألم يذكر لك أنه عضو في جماعة الأخوان المسلمين ؟ ج - لا .
 س - ألم يذكر لك أنه فلسطيني أو أنه حضر من يافا قريباً ؟ ج - لا .

- س - ألم يذكر لك شيئاً عن عائلته ؟ ج - لا .
 س - ألم تعلم أى شيء عن المتهم من أحد عبد الوهاب ؟ ج - لا .
 س - قرر المتهم أنه مكث عندك أربعة أيام بدون أجر ؟ ج - لا .
 س - ولماذا يقرر ذلك ؟ ج - ما اعرفش .
 س - لديك أقوال أخرى ؟ ج - لا . تمت أقواله .

أقوال محمد إبراهيم القرش :

- ثم استدعينا محمد إبراهيم القرش وسألناه بالآتي فقال :
 اسمى محمد إبراهيم القرش سن ٤٣ مكوجى مولود ومقيم بشبين الكوم .
 س - هل تعرف صلاح بركات ؟ ج - لا .
 س - ألم تشاهده من قبل ؟ ج - لا .
 س - قرر عاشور زين الدين أن المتهم كان يبحث عنك ؟ ج - لا .
 (ص ٤٢٤ ت . ب) .
 س - لماذا يسأل عنك المتهم ؟ ج - أنا ما اعرفش .
 س - هل هناك أى مكوجى أو أى شخص باسم القرش بشبين الكوم غيرك ؟
 ج - لا .
 س - كيف اذن تعلق ذلك ؟ ج - أنا ما اعرفش .
 س - ألم يخبرك عاشور زين الدين أن هناك شخص يبحث عنك ؟
 ج - هو أخبرنى بذلك .
 س - ألك أقوال أخرى ؟ ج - لا .
 س - هل تعرف أحداً فى اكياد ؟ ج - لا . تمت أقواله .

أقوال أحمد عبد الوهاب :

- ثم استدعينا أحمد عبد الوهاب المكوجى وسألناه بالآتي قال :
 اسمى أحمد عبد الوهاب حسين سن ٢٥ مكوجى مولود ومقيم يشبين الكوم .
 س - هل تعرف المتهم صلاح بركات ؟ ج - نعم .

س - ما صلتك به ؟

ج - في يوم خلال الأسبوع الماضي كنت بأزور عاشور المكوجي فعرفني به وقال لي ده صنايعي^(٥٩) جديد من مصر وقال لي الشغل عنده بسيط وما يقدرش يحتمله^(٦٠) فقلت (ص ٤٢٥ ت. ب) له ما فيش مانع يشتغل عندي فأشتغل عندي من أول يوم الثلاثاء قبل الماضي حتى يوم الأحد ، ويوم الأحد الساعة ٢ تركت محلي وذهبت الى الهلال الأحمر لاستحضار غسيل^(٦١) فعدت ولم أجده ورأيت أنه سارق ملابس فبلغت^(٦٢) .

س - هل علمت من أين حضر هذا الشخص ؟

ج - أنا عرفت أنه جاي من مصر من كلام الأسطى عاشور ، وقد أخبرني المتهم أنه كان يشتغل عند حرز الجندي بمصر الجديدة بجوار سينما ركس ومن حوالى ثلاث سنوات في الوقت الذي كنت اشتغل أنا عند « امام اسماعيل » بشارع اسماعيل بمصر الجديدة ، وأنه رآني هناك^(٦٣) .

س - هل سألته عن تاريخ تركه لحرز الجندي ؟ ج - لا .

س - ألم تعلم عنه شيئاً عن سبب حضوره لشين الكوم ؟ ج - لا .

س - ألم تسأله عما إذا كان يعرف أى شخص بشين الكوم ؟

ج - عاشور قال لي أنه كان جاي يسأل عن واحد مكوجي اسمه محمد إبراهيم القرش .

س - ألم تسأل المتهم عن بلده ؟ ج - لا .

س - هل كان يتناول أجراً ؟ (ص ٤٢٦) .

ج - أنا أعطيته مرّة عشرة ، ومرّة خمسة صاغ .. وكان يياكل معي .. وبيت معي^(٦٤) .

س - ألم تعلم أن له أى ميول سياسية ؟ ج - لا .

س - ألم تعلم أنه عضو في الإخوان المسلمين المنحلة ؟ ج - لا .

س - ألا تعلم في أى جهة أخرى كان يشتغل ؟

ج - هو قاللى ان احنا كنا بنطلع فى بلاد كثيرة يشتغل فيها تبع الجيش الانجليزى مكوجى وقد شاهدت مرة مع باس^(٦٥) لونه أحمر عليه صورته والكتابة بالعربية والانجليزية لكنى لم أطلع عليه ولم أعرف مضمونه .

س - ألم يخبرك عن سبب وجود هذا الباس معه ؟

ج - هو قاللى أنه كان بيسافريه المناطق المحتاجة لجواز سفر زى فلسطين .

س - هل ذكر لك المناطق التى توجه إليها بفلسطين ؟ ج - لا .

س - هل ذكر لك المدة التى قضاها بفلسطين ؟ ج - لا .

س - هل ذكر لك آخر مرة توجه فيها إلى فلسطين ؟ ج - لا .

(ص ٤٢٧ ت . ب) .

س - ألم يذكر لك أنه أمضى مدة طويلة بفلسطين ؟ ج - لا .

س - هل شاهدته أنت بمصر أثناء عملك هناك ؟ ج - لا .

س - هل لاحظت شيئاً على لهجته العربية ؟

ج - هو يتكلم عربي مصرى زينا .

س - ألم يكن يتكلم أحياناً بلهجة فلسطينية ؟

ج - هو كان يقول أنه يتكلم كل اللغات حتى العبرى .

س - ألم يكن يذكر لك شيئاً عن مقتل الشيخ البنا ؟ ج - لا .

س - ألم يكن معه سلاح ؟ ج - لا .

س - قرر المتهم أنه كان يشتغل مجاناً لديك ؟ ج - لا .

س - ولماذا يقرر ذلك ؟ ج - ما اعرفش .

س - هل ترك لديك المتهم ملابس ؟

ج - أبوه جلبية حرير بيضاء مقلمة وفانلة ولباس .

س - هل كانت هذه الملابس معه عندما حضر اليك ؟ ج - نعم .

س - هل كانت الملابس التى عليه معه عند حضوره ؟ ج - نعم .

س - هل ذكر لك المتهم أنه شرع فى الانتحار ؟

ج - نعم قالى أنه كان حصل له مرض (ص ٤٢٨ ت ب) ولم يحدد فى التاريخ وأنه أراد لذلك الانتحار وشرب ٤٠ اسبرينة^(٦٦).

س - هل ذكر لك أين كان ذلك ؟ ج - هوه قالى أنه كان فى مصر .

س - ألك أقوال أخرى ؟ ج - لا . (تمت أقواله) .

مواجهة : واجهناه بالمتهم فأصر كل منهما على أقواله كما واجهنا عاشور زين الدين بالمتهم فأصر كل منهما على أقواله . (تمت المواجهة) .

* * *

١ - ملحوظة : أمرنا بعمل فيش وتشبيه^(٦٧) للمتهم وإرساله على وجه السرعة إلى إدارة تحقيق الشخصية للإفادة تلغرافياً من سوابق المتهم .

٢ - ملحوظة : أمرنا بالاتصال بنقطة اكباد للاستعلام عن شخصية المتهم .

٣ - ملحوظة : أمرنا بارسال اشارة لقسم مصر الجديدة للإستعلام من المكوجى حرز حمدي بجوار سينما ركس بمصر الجديدة فى معلوماته عن المتهم .

٤ - ملحوظة : حيث سبق أن اتصلنا بحضرة الطبيب الشرعى وطلبنا حضوره للكشف على المتهم ليان ما إذا كان فى كامل (ص ٤٢٩ ت ب) قواه العقلية أم لا وقد حضر حضرته جزءاً من التحقيق للإطلاع على طبيعة اصابات المتهم كما قام بالكشف عليه ووعد بارسال تقريره صباح باكر واقفل المحضر على ذلك بعد اثبات ما تقدم حيث كانت الساعة ٧,٣٠ مساءً.

وبحسب المتهم صلاح أحمد بركات احتياطياً عسكرياً^(٦٨) على ذمة القضية وتطلب جلبابه الموجود لدى أحمد عبد الوهاب ومحرز^(٦٩) ويرسل الينا وتعرض القضية بورود التقرير الطبي صباح باكر .

محضر تحريات الشرطة^(٧٠):

(٤٣٠ ت ب) محضر تحرى ١٩ أحوال ص ٢٢٠ - ٣ - ٢٩ بنسدر شبين الكوم .

فتح المحضر بتاريخ ١٦/٣/١٩٤٩ الساعة ٩,٣٠ ص بمعرفتنا نحن الملازم

عزت أحمد النقيب ضابط نوبتي (٧١) بندر شين الكوم أثبت الآتي :
ظهر من تحقيق اللجنة رقم ٣٠٤ بندر شين الكوم سنة ٤٩ المتهم فيها صلاح
أحمد بركات بسرقة ملابس من دكان المكوجي أحمد عبد الوهاب حسن من شين
الكوم أنه من فلسطين ورعية فلسطينية وليس مصري الجنسية وعليه سألناه بالآتي
حيث أجاب :

اسمى صلاح أحمد بركات سن ٢٧ مكوجي مولود بيافا ومقيم بها بشارع حسن
الأكبر رعية (٧٢) فلسطينية وأقول :

س - ما سبب حضورك للقطر المصري ؟ ج - هربت من اليهود .
س - ومتى حضرت إلى القطر المصري ؟ ج - من ٣٥ يوم تقريباً .
س - وكيف اجتزت الحدود المصرية ؟ ج - حضرت في باخرة يونانية ومش
متذكر اسمها .

س - هل لديك باسبورت (٧٣) ؟ ج - ما عايش (٧٤) .

س - وضح لنا إذا كيف دخلت القطر المصري ؟

ج - اليهود مسكوني في رماث غان بفلسطين وبعد كده تركوني ورحت الرملة
وركبت سيارة رايحة القدس وطلعت من القدس القديمة إلى أريحا آخر الحدود
الفلسطينية وعدت من جسر لمي (٧٥) ووصلت الشونة أول بلاد شرق الأردن ومن
هناك أخذت سيارة إلى عمان وطلعت من عمان إلى الدرعة أول حدود سوريا وبعد
سوريا رحت لبنان ومن هناك ركب البخرة إلى (ص ٤٣١ ت. ب) الاسكندرية
ودخلت هناك البلد مع الركاب .

س - ألم يتحر أحد عن شخصيتك ؟

ج - كنت لابس لبس كويس وعدت من الجمرك على طول .

س - وما هي صناعتك الأصلية ؟ ج - كنت بأشتغل بمثل بيافا (٧٦) .

س - وماذا فعلت وقت حضورك للقطر المصري إلى الآن ؟

ج - ما اشتغلش إلا هون عند المكوجي أحمد عبد الوهاب .

س - وكيف اشتغلت طرفه ؟

ج - كنت باشتغل عند واحد اسمه عاشور زين الدين فى شبين الكوم وهو اخذنى من هناك .

س - وما سبب سرقتك للملابس ؟

ج - أنا عامل كده مخصوص علشان اتحبس علشان أكل .

س - ولكنك كنت تشتغل طرفه وتأخذ أجراً ؟

ج - ما كنتش بأخذ أجرة كان بيوكلى بس واكل بسيط خالص .

س - هل لديك سوابق ؟ ج - مالش سوابق .

س - ألم ترتكب حوادث أياً كان بالقطر المصرى ؟ ج - أبداً .

س - هل لديك أقوال أخرى ؟ ج - لا .

(ص ٤٣٢ ت. ب) ٣/١٦ للمديرية بعد عرض محضر جنحة السرقة على

النيابة للنظر .

امضاء

محضر تحقيق نيابة جنوب القاهرة (٧٧):

فتح المحضر فى يوم الخميس ١٧ مارس سنة ١٩٤٩ الساعة ٢٠، ٢١ أفرنكى مساء بسراى النيابة .

نحن عبد العزيز حلمى رئيس النيابة وعبد الحميد أمين الكاتب .

اتصل بنا حضرة صاحب العزة رئيس نيابة شبين الكوم اليوم تليفونياً وأخبرنا أن شخصاً اسمه صلاح الدين أحمد بركات اتهم بسرقة فى دائرة بندر شبين الكوم فلما استجوب بمعرفة حضرة وكيل النيابة وسئل عن سوابقه اعترف أنه هو الذى قتل الشيخ حسن البنا . بأن رصد له عدة مرات على مقربة من دار جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة وفى ليلة الحادث كان متوارياً عند كنيسة قريبة من محل الحادث فلما ركب الشيخ حسن البنا وآخر فى زى الأفندية كان معه فى السيارة أطلق عليهما

سبع رصاصات كما قرر أنه من أهالى يافا وأن التحقيق عهد به إلى حضرة وكيل نيابة المركز أحمد فؤاد بك وانها تمت فطلبنا ارسال هذه التحقيقات اليها مع المتهم فى نيابة جنوب القاهرة وقد حضر فى نحو الساعة ١,٣٠ مساءً حضرة وكيل النيابة (ص ٤٣٣ ت. ب) المحقق ومعه التحقيق الذى أجراه وكذلك حضره رئيس مباحث التنوية ومعه المتهم وقد عرضنا موضوع هذه التحقيقات على سعادة النائب العام .

وقد شرعنا فى التحقيق على الوجه الآتى بحضور حضرة صاحب العزة نجيب بك أحمد المحامى العام وكذلك بحضور حضرة وكيل النيابة المحقق ورئيس مباحث مديرية شبين الكوم الصاغ عبد الحميد شوقى .

استدعينا المتهم صلاح احمد بركات فوجدناه فى نحو السابعة والعشرين تقريباً ويلبس الملابس كما أن حالته على الصورة التى ذكرها حضرة وكيل النيابة فى تحقيقه وسألناه عن اسمه فأشار لنا بيده بصورة يفهم منها أن زوره تعبان وأنه يريد أن ينام وأنه لا يستطيع الكلام إذا أشار لنا اشارات فهمنا منها هذه المعانى فذكرنا له ما فهمناه منها فأشار بالايجاب ولم تجد معه أية محاولة لكى يتكلم إذ أصر على اشاراته السابقة واقفل المحضر على ذلك فى تأريخه بعد اثبات ما تقدم ويرسل المتهم للسجن تنفيذاً لأمر الحبس العسكرى الصادر ضده من نيابة شبين الكوم .

هكذا تكلم صلاح بركات :

فتح المحضر فى يوم السبت ١٩ مارس سنة ١٩٤٩ الموافق ١٩ جماد أول سنة ١٣٦٨ بسرأى النيابة الساعة ١٢ مساءً .

نحن عمود حسن عمر وكيل النيابة الأول وناشد نجيب الكاتب .
أحال اليها حضرة صاحب العزة رئيس النيابة هذا التحقيق لاعادة مناقشة صلاح احمد بركات^(٧٨) فطلبناه من السجن فحضر الآن ووجدناه يرتدى الملابس التى سبق (ص ٤٣٤ ت. ب) وصفها بمحضر نيابة شبين الكوم وقد لاحظنا أن

طربوشه يتسمع على رأسه بحيث يغطي جزءاً من أعلا أذنيه وان شعره بارز من هذا الطربوش وقد أعدنا مناقشته بالآتي :

أقوال صلاح أحمد بركات :

اسمى صلاح أحمد بركات (سابق سؤاله) .

س - هل ارتكبت هذا الحادث وهو مقتل الشيخ حسن البنا ؟

ج - وحياة الله ما أعرفه الى بتحكي عنه شوبدى فيه (لاحظنا أن المتهم يتحدث بهذه اللغة) (٧٩) .

س - الم تعترف أمام نيابة شين الكوم بأنك قتلت الشيخ حسن البنا ؟

ج - ايه شين والله يا سيدى ما باعرفش ودول كتفوق وضربونى وأخذوا منى ٣٧٠ ليرة مصريات .

س - ومن الذى ضربك وأخذ منك هذه الليرات ؟

ج - والله ما أعرف البلد الى كنت فيها .

س - ومتى حصل هذا الاعتداء عليك والسرقة التى تزعمها ؟

ج - ما بتذكر مضبوط « وهيد براسى الاصابات » .

س - هل أنت مصرى أم فلسطينى ؟ ج - أنا من يافا ومولود هناك .

س - ومتى تركت يافا ؟ ج - من عشرين يوم (وهنا لاحظنا أن لهجته قد تغيرت إلى ما يقرب من اللغة المصرية) .

س - سبق أن قررت أنك حضرت من يافا من مدة خمسين يوماً ؟

ج - والله ما حكش سيدى ؟

س - سبق أن قررت أمام نيابة شين الكوم أنك ارتكبت حادث مقتل الشيخ

حسن البنا فى الصباح ثم قررت مرة أخرى أنه كان فى المساء ؟

(ص ٤٣٥ ت . ب) ج - مين هو هذا يا سيدى .

س - ومن أين بالأقوال التى ذكرتها بنياية شين الكوم ؟

ج - ما بعرف شىء .

- س - هل أنت قتلت الشيخ البنا أم لا ؟ ج - والله ما باعرفه ولا شفته .
- س - قلت انك حضرت لمصر ونزلت بلوكاندة وتربصت له أمام مبنى جمعية الشبان المسلمين وكان معك مسدس باحدى عشر طلقة أفرغت منه سبع رصاصات على الشيخ حسن البنا في السيارة ؟
- ج - وحياة الله ما حكيت شيء ودول أخذوا منى ٣٧٠ ليرة وضربوني في رأسي ؟
- س - هل سبق لك أن اشتغلت في مصر أو مصر الجديدة ؟ ج - لا .
- س - هل اشتغلت مكوجى بشيين الكوم ؟ ج - والله ما بتذكر .
- س - ألك تذكر أنك من أكباد بالتل الكبير ؟ ج - ما باعرف .
- س - شهد عاشور عبد المقصود زين الدين المكوجى بشيين الكوم انك عندما اشتغلت معه كنت تتكلم باللغة المصرية ؟
- ج - أنا كنت باتكلم كده زى كلامى دلوقتى ؟
- س - الك سوايق ؟ ج - ما اتحبستش .
- س - تبين من الاشارة التليفونية المبلغة من نيابة شيين الكوم أن لك سابقة سرقة ؟ ج - كيف امنى سرق .
- س - ألم تشتغل عند شخص يدعى حرز الجندى بمصر الجديدة بجواز سينما روكس من حوالى ثلاث سنوات ؟
- ج - والله يا سيدى ما اشتغلت . (ص ٤٣٦ ت. ب) .
- س - ولماذا تركت يافا ؟
- ج - من اليهود يا سيدى ضبشوا الدار بتاعتنا وأهلى كلهم ماتوا .
- س - هل أنت متتمى لجماعة الأخوان المسلمين المنحلة ؟
- ج - كيف الأخوان المسلمين والله ما يعرف .
- س - هل لديك أقوال أخرى ؟
- ج - ٣٧٠ ليرة المصرىاتى ضبشونى أخذوا الثياب بتوعى الجذاد .
- تمت أقواله وأمضى ، امضاء

ملاحظة : لاحظنا أن الطريوش الموجود على رأس المتهم بدون زر .

وكيل النيابة امضاء (٨٠)

هوامش

- (١) الحروف (ت.ب) هي اختصار لمبارة (تحقيق بالوظة) ، وذلك أن قضية اغتيال الشيخ البنا المعروفة بالقضية رقم ١٠٧١ سنة ١٩٥٢ قصر النيل ورقم ٦٨٤ سنة ١٩٥٣ كلى ، تتضمن مراحل متعددة ، وتحقيق بالوظة هو أول مراحلها ، وقد أطلق عليه هذا ، تمييزاً له بطريقة الطباعة التى طبع بها ، على ورق الكريون المعروف بالزفر ، وقد طبعت الأجزاء الأخرى من القضية ، بوسيلة مختلفة ، وبدأت بأرقام متسلسلة جديدة .
- (٢) عاصمة محافظة المنوفية إحدى محافظات الدلتا بمصر ، ويطلق مصطلح بندر على حاضرة الأقاليم والمراكز ، تمييزاً له عن القرى التابعة له .
- (٣) قتل الشيخ حسن البنا فى الساعة الثامنة والربع مساء يوم ١٢/٢/١٩٤٩ وليس فى الصباح المبكر - راجع محضر بوليس قسم الأزيكية عن الحادث ص ١ من ملف القضية رقم ١٠٧١ لسنة ١٩٥٢ قصر النيل .
- (٤) المقصود مدينة القاهرة ، التى كان اطلاق اسم « مصر » عليها شائعاً إلى فترة قريبة . وهو مصطلح شائع فى التحقيق ولن نصححه دائماً .
- (٥) الإشارة هنا إلى مبنى نقابة المحامين ، وهو يطل على شارع الملكة نازلى - رمسيس الآن - بالقرب من مبنى جمعية الشبان المسلمين التى ارتكب الحادث أمام بابها . وقد تبين بعد الحادث وجود سبعة مظاريف نارية فارغة جمعها شهوده ، والبيان الذى أدلى به صلاح بركات حول عدد الرصاصات التى اطلقها على الشيخ صحيحة (راجع ملف القضية محضر البوليس ص ٧ ت.ب) .
- (٦) إشارة إلى واقعة صحيحة هى تواجد الأستاذ عبد الكريم منصور المحامى صهر البنا معه فى نفس السيارة التى ارتكب فيها الحادث ، وكان وقتها فى السادسة والثلاثين من عمره .

(٧) كواء .

(٨) فى مرحلة تالية من التحقيق ذكر صلاح بركات أن مهته الحقيقية أنه ممثل ، والأرجح أنه - كما سيتضح من التحقيقات - كان ممثلاً متجولاً ، وأنه امتهن عديداً من المهن .

(٩) هنا غموض فى المعنى والأرجح أن هناك كلمات سقطت فى النص الأصيل ، ويقصد صلاح هنا أنه عندما عرض على صاحب محل الكواء فى شبين الكون أن يعمل عنده قبل الرجل فعمل معه إلى أن قام بسرقة .

(١٠) كانت كل أقوال الشهود حتى تلك اللحظة تجمع على أن المعتدين على الشيخ البنا كانوا اثنين .

(١١) فندق .

(١٢) إلى هنا انتهى ما نقله وكيل النيابة العسكرية من أقوال صلاح بركات عن حادث اغتيال الشيخ البنا أمام وكيل نيابة شبين الكوم الذى حقق واقعة السرقة فقط ، وأحال الجزء الخاص بالشيخ البنا إلى محقق آخر ، والجزء التالى يتضمن تحقيقه هو الخاص فى الموضوع .

(١٣) جورب .

(١٤) من الواضح من هذا الوصف المحدد أن صلاح بركات قد تعرض لاعتداء بدنى فى سجن شبين الكوم الذى حبس فيه على ذمة قضية السرقة .

(١٥) بحساب التواريخ التقريبية يكون صلاح بركات قد وصل إلى الاسكندرية فى أوائل فبراير (شباط) ١٩٤٩ ، وقبل مقتل الشيخ البنا بنحو أسبوع .

(١٦) المقصود المسلسل .

(١٧) إشارة إلى كنيسة تقع بشارع عبد الخالق ثروت المتعامد مع شارع رمسيس الذى جرى فيه الحادث .

(١٨) هكذا فى الأصل وهو خطأ إملاى والأرجح « قريب » . والإشارة هنا إلى الكواء محمد ابراهيم القرش الذى عمل صلاح بركات عنده ، ثم سرق منه ملابس كانت سبباً فى الإبلاغ عنه ، وستأتى أقواله فى جزء تال من الوثيقة .

(١٩) المدينة الأردنية المعروفة .

- (٢٠) رغبة في الحضور .
- (٢١) لا أعرف وسوف تتكرر كثيراً ولن نصححها .
- (٢٢) يلاحظ أن المحقق هو وكيل النيابة العسكرية التابعة لشبين الكوم . وكان الجزء الأول من تحقيقه في مبنى النيابة نفسها حيث استدعى المتهم إليه ، ثم أعاده إلى مبنى البندر ، أى مقر شرطة شبين الكوم ، وانتقل إليه لاستكمال التحقيق .
- (٢٣) خارج مصر .
- (٢٤) كان الشيخ البنا بعد حل الأخوان المسلمين يتردد بكثرة على جمعية الشبان التي كان من مؤسسيها ثم تركها لينشئ جمعية ، وقد تمكن قتلته من متابعته إلى هناك حيث كانت له مواعيد دورية للتردد عليها ، إلى أن تمكنوا من استدراجه حيث قتل وهو خارج منها ، وكان قد أبدى رغبة في استعادة عضويته بجمعية الشبان وكتب بذلك طلباً بالفعل .
- (٢٥) هكذا في الأصل والأرجح أنها « لم يكن » .
- (٢٦) مبنى حكومى مجاور لجمعية الشبان المسلمين وفي نفس صفها في شارع رمسيس وما زال قائماً الآن ، ومن الملاحظ أن صلاح بركات لديه المام كاف بطبوغرافية المكان الذى ارتكب فيه الحادث .
- (٢٧) اسم تجارى لنوع من الخمور الرديئة .
- (٢٨) الفئلق .
- (٢٩) من الواضح أن هنا تغيراً هاماً فى « اعترافات » المتهم ، فقد حدد وقت ارتكاب الحادث بدرجة أقرب إلى الدقة .
- (٣٠) هذه الواقعة صحيحة بحسب أقوال الشهود فقد كانت السيارة واقفة فى اتجاه يقودها إلى ميدان الاسماعيليه (التحرير الآن) .
- (٣١) أى لم أُنْتَبِه .
- (٣٢) هذه الواقعة التفصيلية صحيحة ، والملاحظ أن وكيل النيابة المحقق يحاول التدقيق فى الحصول على اعترافات صلاح بركات ، راصداً كل تفصيلات الحادث الصغيرة . ومن الواضح أن صلاح يذكرها جميعاً وبدقة متناهية . فضلاً

عن غموض الهدف وإصراره على عدم الاعتراف عن شركائه أو ذكر مبرر ارتكابه الحادث ، فهو يبدو مجرمًا سياسيًا مقترراً .

(٣٣) هكذا فى الأصل والأرجح أنها « لا أذكر » .

(٣٤) هذه الواقعة التفصيلية صحيحة أيضاً .

(٣٥) إشارة إلى الأستاذ عبد الكريم منصور والوصف صحيح .

(٣٦) جاء فى محضر معاينة السيارة التى ارتكب فيها الحادث وهى سيارة أجرة أن لونها أزرق داكن (ص ٣١٣ ت . ب) .

(٣٧) هذه نقطة هامة إذ اختلف الشهود فى أقوالهم عما إذا كان سائق السيارة قد أوقف الموتور خصيصاً لمساعدة الجناة ، ولم يجمعوا على شىء بخصوص هذه النقطة .

(٣٨) هذه الواقعة صحيحة كما ورد فى أقوال سائق السيارة التى ارتكب فيها الحادث (ص ١٠٦) وما بعدها من ملف القضية .

(٣٩) لم يثر على السلاح الذى ارتكب به الحادث ، ولكن عدد الطلقات التى ذكرها سلاح صحيحة .

(٤٠) أجمع شهود الحادث ، وعلى رأسهم محمد الليثى على أن واحداً ممن أطلقا الرصاص كان يرتدى جلباباً ومعطفاً أسود وشملة حرير بيضاء .

(٤١) أى المعطف .

(٤٢) هى محطة القطارات الرئيسية فى مدينة القاهرة وتقع فى ميدان رمسيس وعلى مبعدة قليلة من المكان الذى ارتكب فيه الحادث .

(٤٣) قطار .

(٤٤) هوى قريب يتفرع من شارع رمسيس (الملكة نازلى سابقاً) الذى ارتكب فيه الحادث .

(٤٥) سيارة أجرة .

(٤٦) هذا يعنى أن صلاح وصل إلى شيين الكوم فى أواخر شباط أو أوائل آذار .

(٤٧) كان الكواء عاشور عبد المقصود زين الدين هو أول من التقى بهم صلاح فى شيين

الكوم حيث تعرف به وانتهى الأمر باشتغاله عنده بعض الوقت . وستأتى أقواله فيما
يل .

(٤٨) أى تمسك بى .

(٤٩) واضح أن صلاح بركات وقع ضحية عملية استغلال بشعة ، فعاش وقتاً يعمل
بطعامه .

(٥٠) هو الكواء أحمد عبد الوهاب الذى ترك صلاح العمل عند عاشور والتحق للعمل
بمحله .

(٥١) هذه أول اشارة من صلاح لعمله الأصلى كممثل . .

(٥٢) هكذا فى الأصل ، والأرجح أن هنا كلمة ساقطة قد تكون « القيام » .

(٥٣) هذا هو الشخص الذى نزل صلاح شيين الكوم وسأل عنه ، وقد ذكر القرش عندما
استجوب أنه لا يعرفه ، وهذه نقطة ترجح أن صلاح من الشخصيات التى تملك
قدرة هائلة على التقمص ، ولعله حفظ الاسم من لافتة المحل الذى يملكه
القرش .

(٥٤) أى أعطيه ، والأرجح أن أقوال صلاح هى الصحيحة وأنه كان يعمل مقابل
طعامه .

(٥٥) أى يوم العطلة ، ويوم الاثنين هو يوم العطلة الأسبوعية للكوائين فى جميع انحاء
مصر .

(٥٦) واضح أن صلاح أخفى جنسيته الحقيقية لأن دخوله مصر كان خلسة ، و « اكباد »
قرية مصرية تتبع إدارياً محافظة القيلوبية ولا علاقة لها بالتل الكبير التى تقع فى
محافظة الشرقية .

(٥٧) سله .

(٥٨) الجيش المشطوح نوع من الخبز يصنع من القمح فى ريف مصر ، والأرجح أن
صلاح كان قد تسوله من ريف مصر كما كان يفعل معظم اللاجئين الفلسطينيين
إلى مصر فى ذلك الحين ، وربما يكون قد وصل فى جولته إلى بلدة اكباد التى
ادعى أنها مسقط رأسه .

- (٥٩) مصطلح يستخدمه الحرفيون المصريون والمعنى « عامل » أو « صانع » .
- (٦٠) أي أن حجم العمل في محل عاشور قليل لا يتطلب صانعاً إضافياً .
- (٦١) واضح أن أحمد عبد الوهاب كان كواء كبيراً يقوم بغسل وكى ملابس ومفروشات المستشفيات .
- (٦٢) أى أبلغت الشرطة وهذا هو الحادث الأصلي الذى أدى إلى القبض على صلاح بركات .
- (٦٣) ونجح صلاح هنا فى اقناع أحمد عبد الوهاب بأنه مصرى الجنسية وكواء قديم كان يشغل لدى أكبر كواء فى مصر آنذاك وهو حرز الجندى الذى ذكر فى أقواله أنه لا يعرفه .
- (٦٤) هذه الأرقام تميزها بالقروش المصرية .
- (٦٥) أى تصريح مرود .
- (٦٦) أى ٤٠ قرص من الأسبرين .
- (٦٧) مصطلح ديوانى مصرى بمعنى صحيفة الحالة الجنائية التى تسجل الجرائم السابقة التى يرتكبها أى مجرم .
- (٦٨) هذا قرار جديد بحبس صلاح بركات ، وكان وكيل نيابة شين الكوم قد أمر بحبسه على ذمة قضية السرقة لمدة أربعة أيام ، لكن القرار الجديد يتعلق باعترافه بقتل الشيخ البنا .
- (٦٩) يوضع فى حرز .
- (٧٠) الترتيب المنطقى للحوادث يجعل هذا المحضر سابقاً لمحضر تحقيق وكيل النيابة أحمد فؤاد وهو السابق ، فتاريخ هذا المحضر هو الساعة ٩،٢٠ من يوم ١٦/٢/١٩٤٩ ، بينما أجرى أحمد فؤاد تحقيقه فى نفس اليوم الساعة ١٢/٣٠ .
- ولكن ترتيب أوراق التحقيقات له أسس ديوانية . وقد فضلنا الالتزام بالتسلسل الرقى لصفحات الوثيقة . وهذا المحضر يتعلق بقضية السرقة ولكنه يتضمن وقائع وتفصيلات جديدة عن حياة صلاح بركات قبل دخوله مصر .
- (٧١) مصطلح ديوانى والمقصود « الضابط صاحب النوبة » .

(٧٢) مصطلح «ديوانى والمقصود «جنسية» وهنا اشارة إلى عنوان منزل صلاح بركات بيافا .

(٧٣) جواز سفر .

(٧٤) ليس معنى .

(٧٥) الصحيح جسر اللبى .

(٧٦) بشير صلاح هنا إلى مهنته الحقيقية كممثل .

(٧٧) هذه مرحلة أخرى من التحقيق ، فقد انتقل من مدينة شين الكوم إلى القاهرة ، وإلى نيابة جنوب القاهرة التى كانت مختصة بالحادث لأنه وقع فى دائرة اختصاصها وكان عبد العزيز حلمى (بك) رئيس نيابة الجنوب أحد المحققين الأساسيين فى القضية ، ويتضح من نص المحضر مدى الارتباك الذى أحدثه صلاح بركات لسلطة التحقيق ، إذ تمت الاتصالات بسرعة ، وحقق مع المتهم مرتين فى نفس اليوم بشين الكوم ، وفى اليوم التالى ١٧/٣/١٩٤٩ رحل إلى القاهرة للتحقيق معه .

(٧٨) أحال رئيس النيابة عبد العزيز حلمى التحقيق إلى أحد معاونيه ، هو محمود حسن عمر وكيل أول النيابة ، وكان أحد محققى قضية مقتل الشيخ البنا .

(٧٩) هذه ملحوظة هامة من وكيل النيابة المحقق ، فالملاحظ أن هذه أول مرة يتكلم فيها صلاح بركات باللهجة الفلسطينية ، بينما كان يتكلم بالعامية المصرية بطلاقة فى كافة مراحل التحقيق السابقة . وفى أقوال الكواء عاشور زين الدين أنه كان يحادثه بالعامية المصرية بطلاقة .

(٨٠) الأجزاء التالية من التحقيق من صفحة (٤٣٧ ت.ب - ٤٤٤ ت.ب) لا تضيف جديداً للموضوع فهى تتضمن أقوال حرز جندى تاوضررس الكواء بمصر الجديدة ، والذي زعم صلاح بركات لأحمد عبد الوهاب كواء شين الكوم أنه كان يعرفه ويعمل عنده . وقد نفى حرز جندى ذلك تماماً ، كما تتضمن رد إدارة تحقيق الشخصية بأن صلاح بركات ليست له سوابق مسجلة فى مصر . وتقرير الطيب عن حالة صلاح بركات العقلية وأهم ما ورد به أن صلاح أثناء إجابته على

أسئلة النيابة « كان كله آذاناً صاغية لما ألقى عليه من أسئلة ، لم يتضح على سيماه أثر الانفعال أو الذهول وكان موضع حديثه خال من أى هلوسة أو تخيلات ما ، ولم نجد نقصاً فى قوة انتباهه أو فى ذاكرته » . وأشار الطبيب إلى الاصابات المصاب بها صلاح بركات ، وذكر أنه من الجائز حصولها نتيجة الضرب بعصا رفيعة كالخيزران أو ما أشبه وأنها اصابات حدثت قبل ثلاثة أيام . هذا وقد أصدر وكيل النيابة المحقق قراره فى ١٩٤٩/٣/٢١ بإخلاء سبيل صلاح بركات وترحيله لنيابة شبين الكوم للتصرف فى شأنه فيما يختص بتهمة السرقة هناك والمحجوس من أجلها .

هؤلاء العرب العمقى ونفطهم الملعون

عاش العرب قروناً يحلمون بخاتم سليمان ويتظنون مصباح علاء الدين ، ويتلون الأدعية ، علّ طاقة ليلة القدر ، تضىء أمامهم ، فتستجيب لمطالبهم وتحقق أحلامهم ، وتشبع احتياجاتهم .

وفى انتظار الخاتم والمصباح والطاقة تطورت علوم السحرة واليازرجة ، وشغل كيميائيون عرب أنفسهم بإجراء التجارب لتحويل النحاس إلى ذهب ، ونشأ صناع التماثيل وكتاب الأحجية يبيعون العرب حلم الانعتاق من الفقر والجوع والتخلف ، ونافس بعض حكام العرب رعاياهم الصعاليك فى مهنة صناعة التماثيل وكتابة الأحجية ، فوعدوا شعوبهم بانهار اللبن والعسل المصفى ، وعاش الجميع يتظنون أن تنطلق من القمم سحائب الدخان ، أثر حكة على خاتم ، أودعكة لمسطح قنديل أو فى اعقاب قراءة اسمه تعالى : يا لطيف .. الف الف ، ليتشكل منها جسم ذلك العبد الأسود الشهير بكلمته الساحرة :

- شبيك .. لييك .. عبدك بين أيديك !

واستيقظ العرب ذات عام ، فإذا الحلم حقيقة ، وإذا بالدولارات تنهمر على صحاريهم أو من صحاريهم التي تشكو الجفاف ، فيرتفع ثمن برميل النفط من ٦ دولارت فقط إلى ٣٠ دولاراً ، وإذا بالمارد المحبوس ، طليقاً بين أيديهم ، اسمه البترول أو الجاز أو النفط ، يحقق للعرب كل ما تشتهيهِ نفوسهم التي عانت جفاف الصحراء تفضناً في جلودها ، وفي تمرها ، وبعد أقل من عشر سنوات ، كان العرب يجلسون بمنتهى الاعتزاز والثقة فوق براميل نفطهم بنفس العقال وبنفس الدشداشة ، تتوهج في الشمس خواتمهم الماسية ، ومباسم نرجيلاتهم الذهبية ، ينفثون دخانها المكرر بالويسكى المعق - في وجوه الخواجات الذين كانوا قبل النفط ساداتهم وأولياء أمورهم .

رائحة النفط تملأ الآن كل أقطار الوطن ، من البحر إلى النهر ، ومن الخليج إلى المحيط ، تنتشر من صحاريه وفي حقوله وبساتينه وبياراته تشمها في مطبخك ، وفي غرفة نومك ، وفي عبير زوجتك . تفتح من صفحات ما تقرأ من صحف ومن كتب معاً ، وما تشاهد من أفلام ومسلسلات ، وتكتشفها في تلافيف مخك ، ونجدها في كل شيء : في التركيب الطبقي وفي النظام السياسي ، في العادات وفي القيم والأخلاق ، في علاقات الحب والزواج وفي أغاني الديسكو ، والقصص والأشعار ، في الكباريات وفي أفلام السينما وأغاني أحمد عدوية وكتكوت الأمير .

ولأنها رائحة نفاذة ، فهي تقضى على كل الروائح الأخرى ، وتغتصب أنفك مهما نفرت منها ، وتخدرك فلا تملك معها مقاومة : فأين تذهب وأنى وليت وجهك في خريطة الوطن الكبير شممتها ، فالنفط

أمامك والدولار خلفك ، وصراخ اطفالك يتعالى حولك وأسعار كل شيء ترتفع .

ولأنها رائحة زاعقة فهي الشيء الوحيد الذى يمرق عبر الحدود القطرية بين الوطن المجزأ الممزق الأوصال ، المزدحم بالمخافر ونقاط الحدود المسلحة ، فحتى « عرب الماء » الذين ليسوا هم « عرب النفط » لا يستطيعون أن يزكموا أنوفهم عن شم رائحته التى لا مهرب منها . نحن فى الواقع أصبحنا أمة عربية واحدة ، ذات رسالة خالدة هى انتاج النفط والعيش على حسابه ، ورفع الأكف ، شكراً لله على ما أنعم وأعطى فأراحنا من الكد فى سبيل الرزق ، والذين لا يملكون منا « الجاز » كالعرب المصريين أو اليمنيين الجنوبيين أو الفلسطينيين يملكون العرق ، وسوف نكافئهم على خدمتنا بجزء من فيض احساناتنا يوسعون به على أزواجهم ومن يعولون .

وفى القصص الرديئة تتحول « النعمة » إلى « نقمة » ولا يجلب خاتم سليمان لمن أسعده الحظ فوجده سوى التعاسة ، وهذا هو ما حدث مع العرب فالنفط الذى انطلق من قمقمهم قد زادهم شقاء وفرقة ونفوراً ولم يحقق أياً من أحلامهم ، حين كانوا فقراء صحراويين ، يحلمون بالتححرر من القهر القومى والقهر الاجتماعى ، لبنوا مجتمعاً موحداً ومتقدماً .

لم يعد حكام العرب بعد النفط - كما كانوا قبله - أشقاء يتخاصمون فلا يطول خصامهم ، ويتغاضبون ليتعاطبوا . ولم يعد أسلوبهم فى الخلاف هو تبادل الكلمات بل اللكمات وحشود الحدود ، والحروب الفعلية بالذات وعبر وسطاء والتصفيات الجسدية فى شوارع لندن وفنادق باريس ونسف السفارات واغتيال الكتاب والصحفيين ، حتى أصبحت

فضيحتهم بجلالجل في أربعة أرجاء المعمورة .

وقبل النفط كان العمل هو معيار القيمة ومُحدّد الأدوار ، على مستوى الأفراد وعلى مستوى الأقطار . فكانت مصر هي مركز الوطن لأنها اكبر أقطاره . وأعظم مخزن للطاقة فيه ، حين كانت الطاقة عملاً وعرقاً لا جازاً ونفطاً ، وإبداعاً وتفنتاً لا سفهاً وحمقاً أما بعد النفط فالبترول ودولاراته هي منتجة الطيبات وليس العمل ، فيكون منطقياً أن تصبح مُحدّدة الأدوار ومانحة المراكز . ويعد أن كنا أشقاء نتجذب إلى أكثرنا علماً وثقافة وتقدماً أصبح أكثرنا مالاً وأوفرنا نفطاً هو أعلاتنا مقاماً ، وأكثرنا هيبة : يمنح ويمنع ، يقول فيسمع ، ويعامل الآخرين بنفس الطريقة التي تُعامل بها الفروع الفقيرة من الأسر العريقة ولهذا السبب هبط قدرنا نحن المصريين لأننا « لعرب الماء » لا « لعرب النفط » نتسب .

ومنذ فتح الله على العرب غير المصريين بالنفط ، فتح حكاهم مدافع سبابهم علينا نحن العرب المصريين ، فتحن اشعيون طماعون ، أذلاء ماكرون : نرضى بالخنا ولا نثور لأعراضنا ونحن لم نجلب شيئاً للعرب إلا الهزائم والنكبات والتكسات منذ هزيمة ١٩٤٨ إلى هزيمة « كامب ديفيد » وأفضل ما فينا « باروكات حضارية » .. لأنها من صنع غيرنا فالمرسح الذي ندل به على الأمة ليس من صنعنا ، فهو شامي المولد منذ القرداحي إلى القبانى إلى سليم النقاش وروز اليوسف وحتى بديدة مصابنى ، والصحافة هي الأخرى لربوع الشام تتسب منذ « أولاد تقلا » أصحاب الأهرام ، حتى « أولاد زيدان » أصحاب الهلال . ولا تنسوا أصحاب « المقطم » و « اللطائف المصورة » ، بل ان السينما هي الأخرى

ليست باروكتنا لأن « أولاد لاما » - وهم فلسطينيون - هم روادها العرب الأوائل .

قيل هذا الكلام همساً ، قبل زيارة القدس ، أما بعدها فقد كتب شعراً ونثراً ، ونشر صحافة وإذاعة وتمسرح وتلحن ، ووقع على الدفوف حتى أصبح جزءاً من المفردات المتداولة في الشارع العربي : سمعه عرب مصريون في كل العواصم العربية ، وعابونه : خشونة في اللفظ ، وجلافة في التعامل .

كثيرون من العرب غير المصريين ، يعتذرون عن هذا التجاوز الصريح والقبيح فيعلقون رأسه في رقبة « كامب ديفيد » ، وتلك خديعة للنفس وللآخرين عن الحقائق المرة ، التي ينبغي لنا أن نواجهها مهما كانت قاسية ، فهذه الرؤية المستصغرة شأن المصريين ومكانتهم ، بدأت قبل « كامب ديفيد » وشاعت منذ عثر العرب على خاتم النفط فجاءونا وهدفهم تعمير « شارع الهرم » وتنمية ظاهرة الشقق المفروشة ، وتوسيع رقعة الفئات الاجتماعية التي تعيش على السياحة ثم التحيز المسبق ضد العرب المصريين بالحكم عليهم جميعاً طبقاً لما يحدث من احتكاكات بين بائعي المتعة ومن ينشدونها بفادح الثمن وهذا التحيز هو التعبير الأصيل عن تغير مقاييس القيمة من العمل إلى المال ومن الحضارة إلى الثراء ، أما كامب ديفيد - ونحن من معارضيها - فكل ما فعلته أن أعطت مبرراً ، لبعض الحكام العرب والمواطنين العرب لهنك أستار الخجل فانبرت الأقلام تسبنا وتكسر علينا نحن العرب المصريين دورنا بين أشقائنا مستترة بكامب ديفيد ، مخفية بالهجوم عليه رائحة النفط الزائقة ، التي ترى أنها بما تحوز من براميل وما تملك من دولارت -

أحق بالمكانة وأولى بالزعامة . ولا يعنى هذا أن كامب ديفيد لا تستحق الهجوم ، أو أن ما وجه إليها من هجوم لم يكن فى ذاته حقياً .

وهذه النتيجة المحزنة والمنطقية لتغير محكات القيمة ومقاييس المكانة ، ليست التعاسة الوحيدة التى حطت على العرب بعد عثورهم على « المصباح النفطى المسحور » فقد خسر العرب القطب المؤهل لجذبهم ، وانفتح باب الوطن على مصراعيه ، للتزاحم بين أصحاب براميل النفط لورثة الدور الذى كانت تلعبه مصر ، واختلف الورثة وتشاجروا حتى تبددت التركة وأصبحت الأمة شظايا يخطط اعداؤها لتحويلها إلى كيانات طائفية ، تستخدم براميل نفطها لإشعال مزيد من حرائق التجزئة .

ولم لا تشتعل النيران الطائفية ، والنفط موجود وموفور ، ولم لا يتفرغ المسلم للقبطى ، والمارونى للشيعى ، والشيعى للسنى ، فضلاً عن الزيود والشوافع والحنابلة والأحناف والمالكيين وما لا أذكر ولا أعرف ، من طوائف وفرق ، وقد فرغت الأمة من هم التوحيد وطموح الاندماج وتجاوزت مراحل « الفيديريشن » و « الكونفيديريشن » إلى مرحلة التفرش الشامل الذى لا ضابط له ولا رابط ، ولم تعد تجد ما تنتمى له ، غير نوادى الكرة والعمل من أجل انشاء « امارات الطوائف العربية » ، غير الأندلسية وغير المتحدة .

فأهلاً بعصر البترودولار الذى انتقل فيه الخلاف بين حكام العرب إلى خلاف بين العرب والعرب ، قاموسه المنشور والمحفوظ : لفظ حوشى وأفعال سوقية وما أسعدنا بتلك المشاعر الوجدانية الأخوية الحميمة التى تدفقت من آبار النفط واتخمت براميله أما ترى ذلك التجبر

« الأخوى » والتكبر « الوحدوى » والاستعلاء « الحميم » الذى يتعامل به عرب النفط والدولار مع عرب العرق والدم : يشترون بأبخس الثمن عرقهم وأعراضهم ، ماجورين بأقل من التكاليف يبنون ويعمرون فيستكثر عليهم ذور رحيم النفطين ، أن يقتصدوا ما يضمن لهم سقفاً يسترون به وقبرا يدفنون فيه إذا ما عادوا إلى الماء الذى منه جاءوا ، فيتهمونهم بالبخل والشح والطمع والشره ، كأنهم يشحذون ولا يعملون ، وكأن ذنبهم أن نشأوا فى ظل حضارة صنعها العمل لا الكسل ، والعرق لا النفط . ويلصقون بهم كل رذيلة أخلاقية كان دولاراتهم الزائدة على الحاجة لم تخلق كل ما هو فساد وإفساد من القوادة إلى الخنا إلى اللواط .

مؤلمة هى الحقيقة لكنها مقياس الإخلاص ، إذا كان ثم من الاخلاص بواق ، فلنواجه بها أنفسنا ولو بفادح الألم . ولتبش الجراح فهذا - على ايلامه - أفضل من أن نغلق على عفونة ونندمل على صديد : زكم النفط انوفنا فلم نعد نشم شذا الأمل ، أغرانا بالتكر لذوى رحمننا ، كما تغرى الثروة فى أفلام حسن الامام كل ناقص العقل والدين ، بالقسوة على أهله ، واستغلال أشقائه ، وآية ذلك أن عرب النفط خصوا أنفسهم بأجمل ما فى الوطن فحشدوا فى أقطارهم الصغيرة المحدودة ، خبراته وطاقاته الفعالة والخلاقة ، حتى تلك التى ليسوا بحاجة إليها ، أو جاءتهم على بطونها الجائعة بحثاً عن محدد القيمة الوحيدة فى الأمة : البترودولار ؛ يوظفونها فى أدوار أقل مما أهلت له ، دون أن يهتموا بحاجة اخوانهم عرب الماء ، أو يسعوا لتوظيف طاقات الأمة توظيفاً أمثل بما يفيد كل أقطارها ، ويضع مصلحتها الشاملة فوق المصلحة القطرية المحددة والقصيرة النظر .

وهكذا أصبحنا نسمع عن أساتذة جامعات يدرسون في قطر نفطى لعشرة طلاب ، بينما لا يجد عشرات الآلاف من طلاب الجامعات في مصر « المائىة » مثلاً العدد الكافى من الأساتذة ، وشكنا « قصر العينى » أكبر المستشفيات الحكومية فى مصر- من نقص الأطباء قبل سنوات ، وأخلت الهجرة المتزايدة للعمالة الفنية بقدرة مصر على الوفاء ببرنامج نموها ، ولو كنا وحدويين حقاً ، لتعاملنا مع الأمة كوحدة واحدة ، ولنسقنا هجرة « الكادر الفنى » بين أقطارها ليكون فى المكان الذى يعطى أفضل عطاء لمصلحة الأمة فى تكاملها وشمولها وفى حاضرها ومستقبلها . ولأدرك عرب النفط ما فيه عرب الماء من خصاصة ، وأثروهم على أنفسهم وكفوا عن « العكس » الذى يفعلونه الآن !

أما شر البلية الذى لا يضحك بل يفجع ، فهو ما يجرى فى سوق العمل العربية من تنافس وتناحر بين الأشقاء القادمين لبيع قوة عملهم ، فلأنها سوق رأسمالية ، فهى لا تخضع لأى تخطيط فى تنقلها ، ولا أى إتفاقات تضبطها أو تحكمها ، وكانت النتيجة المنطقية أن ساد قانون العرض والطلب ، فاشتدت الخلافات بين أبناء الفرع الفقير من العائلة العربية يتصارعون على العمل وفى العمل ، لدى إخوانهم النفطيين ووجد هؤلاء فى أنفسهم جسارة اللعب بنار تأجيج الصراع على الرزق بين العرب المضربين والعرب الفلسطينيين والعرب السودانيين ، فترسبت المرات القطرية وتركزت لتكون بعضاً من « السعادة » التى جلبها النفط على العرب !!

وحين مل عرب النفط أشعبية المصريين والفلسطينيين ، وكل عرب العرق أرادوا أن يجددوا خدمهم القدماء ففتحوا أبواب أقطارهم أمام العمالة الآسيوية ، وازدحمت شوارعهم بالكوريين والأفغانيين

والباكستانيين والهنود ، يتقاضون أضعاف ما يتقاضى الأشقاء العرب ، ويعملون أقل ويفرضون شروطاً ويأخذون حقوقاً ، لكنهم مع كلتهم أضمن وآمن وأقل خطراً ، فهم لا يعملون بالسياسة ، ولا شأن لهم بما يجرى فى الأمة والوطن ويكفى أنهم لن ينقلوا إلى أرض النفط جراثيم المبادئ أو وباء الايديولوجيات ، ولن تطمح نفوسهم للورثة ، ولن ينزحوا ما يتقاضون من أجور إلى أقطار عربية فقيرة ، فيدعمون نفوذها أو يزيّدونها هبة أو يشجعونها على أن تشب برأسها لتطاول أخوتها الأغنياء .

وكانت النتيجة أن اكتشف « عرب الخليج » فى العام الماضى أن ٧٥٪ من المستوطنين به آسيويون وتعالّت الصرخات تحذر من مصير كمصير فلسطين وتربط بين الهجرة الآسيوية والهجرة الصهيونية .

وجد العرب خاتم سليمان ، فلم يجلب لهم وحدة ولم يمنحهم تحرراً ، ولم يزددهم سعادة بل أضاف لهم شقاء ، ومع ذلك فما زالوا ينفذون ، باقتدار بالغ وحمق نادر المثال ، سيناريو عنوانه « لعنة النفط » ينتمى للمدرسة الروائية التى ابتكرها الأستاذ العظيم حسن الامام ، وليس كل ما سبق - على فواجهه - سوى فصل واحد منه !!

(*) « الأهالى » - العدد ٧٦ - فى ١٣ مارس ١٩٨٣ .

رابطة كنائس الطفلة

انزعجت بشدة من تلك الحملة المسعورة التي انطلقت ضد « محمد حسين هيكل » و « يوسف ادريس » ، وحين اتيح لى وقت أحلل فيه أسباب انزعاجى ، اكتشفت أن الطاعنين على « هيكل » و « إدريس » ، ييشرون جميعاً - ودون استثناء - بالدعوة لتقديس من يحكمون ، وتآليه من يترأسون ، وعبادة الزعماء والمتزاعمين !

ما أزعجنى حقاً أن التهمة الموجهة لهيكل وإدريس ، والتي تشدو بها جوقة من « الكتاب » و « المفكرين » و « رجال الدين » هو أن الرجلين قد تطاولا على مقام الزعامة وبذلك تطاولا على مقام الوطن ، وأنهما قد هونا من تاريخ الزعيم ، فهان - بما قالا - تاريخ الوطن ، فالزعيم عندهم هو الوطن ، والوطن هو الزعيم !

ولست أريد أن أكون مضحكاً ، فأرد على هذا العبث ببيدهيات قيلت ألف مرة : فمصر ليست « السادات » أو « عبد الناصر » ، وهى ليست « النحاس » أو « سعد زغلول » ، والطعن على هؤلاء جميعاً بالحق أو

بالباطل ، ليس طعنًا فى الوطن الذى يمتد تاريخه إلى سبعين قرناً
سبقتهم ، وسيمتد إلى مئات القرون ، سيحكم خلالها غيرهم ، وهو
تاريخ لم يصنعه هؤلاء ، ولم يصنعه من سبقوهم ، ولن يصنعه من يلحق
بهم ، بل صنعه عشرات الملايين من المصريين المجاهدين ، الذين
طوعوا النهر فى عصر مستنقعات ما قبل التاريخ ، وبنوا الاهرامات ،
وشيدوا المعابد ، وحاربوا الحيوانات والوحوش وقاوموا الغزاة والطفلة ،
واقترحوا الخوف والرعب ، وابتكروا اللغة واكتشفوا التحنيط ، وزخرفوا
الأسبله ، وذهبوا الخشب وكفّتوا النحاس ، وصنعوا حضارة وصفها
«أرنولد توينبى» بأنها لم تولد ولم تلد ، لم يسبقها مثيل ، ولم يتلها
شبيه ، صمدت فى وجه الزمن ، وضحت فى سبيلها ملايين التهمتهم
المجاعات والطواعين ، وانهارت عليهم الأتربة وهم يحفرون القنوات ،
وواجهوا الفيضانات والزواجع ، وماتوا فى مظاهرات الشوارع وهم يهتفون
باسم الوطن ، فلم تذكر أحدهم صحيفة ، ولم يدافع عن تاريخهم قلم
ممن يتشجعون اليوم ، لأن «الفرد- الوطن» ناله بعض نقد .

إن أحداً يا سادة لم يشتم الوطن وشاتميه الحقيقيون هم الذين
يختصرون كل تاريخه فى حكم حاكم ، طال أو قصر ، أحسن أو أساء ،
فلا يجوز لأحد أن يستهين بعقولنا ، وأن يستخدم الوطن ستاراً للدفاع عن
سياسات منحته مناصب ، أو لتبرير نفاق بذله بكرم ليرفع مرتبته ومراتبه ،
أو أن يفرض علينا تقديس ذكرى من جاملوه بما لا يستحق فيهين الوطن ،
حين يصغر فى نظره ليصبح هذا الحاكم أوداك !

وليس يعنينى هنا أن أتحدث عن هيكل وكتابه ، ولا يعنينى ادرس
ومقالاته ، لكن ما يزعجنى حقاً ، هو رابطة صناع الطغاة ، ممن يظن

الناس أنهم أصحاب فكر ورأى ، وهم لا يملكون إلا موهبة واحدة هي القدرة على تحويل الزعماء والقادة من بشر يمكن مناقشتهم إلى آلهة لا يحسون التفكير في تقديمهم ، فهم معصومون من الخطأ ، ومحضون - أحياء وأمواتا - ضد الحساب ، وما علينا نحن الذين ابتلانا الله بأحكامهم ، إلا أن « نطبل » لهم وهم أحياء ، ونحرق البخور لذكراهم بعد أن ينتقلوا إلى رحاب الله ، وننتقل للتطيل لخلفائهم ، ليتحولوا من بشر يحكمون ، إلى آلهة معصومين وبهذا نظل نحن المصريين - بل والعرب - عبيد احسانات من يحكموننا وأسرى قداسة من سقونا المر كؤوساً وأباريق !

وليس عجباً إذن أن فضيحتنا - نحن العرب - قد أصبحت بجلاجل في أربعة انحاء المعمورة ، فنحن نفرد - دون كل الدول المتحضرة - بتلك المبالغة التي توحى بعدم الصدق في استخدام أفعل التفضيل لوصف مناقب حكامنا ، فالزعيم العربى ، هو - فى رأى رابطة صناع الطغاة - أذكى الناس وأعلمهم وأعدلهم وأكرمهم وأخفهم ظلاً ، وهو القائد والمفكر والمعلم والملهم ، وهو رئيس كل شىء : القوات المسلحة والشرطة والقضاء ، وهو نقيب الصحفيين ونقيب الصيادين ، ورب العائلة ، وحامى حمى اخلاق القرية ، وهو فارس الحرب ويطل السلام ورائد التأصيل الفكرى وهو الذى صنعنا من العدم و« أعاد » لنا كرامتنا ، و« منحنا » العزة والكرامة ، ورفع رؤوسنا فى الخارج ، ولولاد ما احترمنا انسان ، ولا اعترفت بنا دولة ، والمعنى الوحيد لاجتماع كل هذه الصفات فى فرد واحد ، هو أن نركع ونصلى - والعياذ بالله - له !

وقد كنت - وما زلت - أدهش ، لذلك الركाम الهائل من المقالات والخطب والشعار والسياسات الإعلامية ، التي وضعها اصحابها ، بهدف

واحد هو تأليه حكامنا ، وإجبارنا ، بالإلحاح السُّجَّع والمرذول ، على عبادتهم ، وتحذيرنا من تقديمهم أو التطاول على مقامهم ، وكأننا عبيد أولاد اماء ، ورثنا هؤلاء الحكام عن خلفائهم أو عن آبائهم ، ولا حق لنا تجاههم ، إلا حق تقبيل الأقدام ، وتمريغ الوجوه فى العتبات !

والغريب أن سياساتنا الاعلامية تلك ، ككثير من قوانيننا الديمقراطية (١١) مقتبسة من أنظمة ادانها التاريخ ، واذكر أننى قرأت مرة لمسؤول إعلامى عربى كبير ، فى رسالة دكتوراه قدمها للجامعة ، مدحاً شديداً لسياسة جوبلز - وزير الدعاية النازى الشهير - لأنه نجح فى أن يقنم الزعيم فى حياة كل فرد من أفراد شعبه ، باجبار المواطنين على رؤية صورة زعيمهم فى كل مكان ، منذ أن يفتحوا أعينهم فى الصباح ، إلى أن يغلقوها قبل النوم ، فهم يرونها فى الصحيفة وفى الشارع وفى الترام وفى المكتب وفى السينما وفى المقهى ، وهم يرون هذه الصورة فى أوضاع « بوزات » مختلفة ، تتناسب مع الظروف السياسية : فحين تكون هناك قلاقل أو اضطرابات تكون صورة الزعيم قاسية الملامح ، زاجرة النظرات ، توحى بالقوة والبطش ، وحين يكون الأمر هزيمة ، فهو منكسر النظرات ، حنون اللفظات ، يدعو للتعاطف والرثاء ، وبهذا يتسلل الزعيم إلى دم المواطن ، ويصبح جزءاً من نسيجه النفسى الداخلى ، لا يفكر الانسان فى انتقاده أو الخروج عليه ، ولويئنه وبين نفسه !

وما أظن أن بلداً متحضراً فى العالم قد ألف فى زعمائه ، كل ذلك الكم الهائل من الأغنيات التى تتغزل فى صفاتهم النبيلة ، التى تجعلهم يبدون وكأنهم خلقوا من طينة أخرى غير طينة البشر . والغريب أن كلمات اغنيات الغزل نفسه كلها متشابهة ، فإذا رفعت اسم هذا الزعيم أو ذاك ،

من مطلع الأغنية ، وجدت نفس المعانى ، بل ربما نفس الكلمات ، فالزعيم شجاع وحكيم وبار وابن لشعبه ، وصانع للتاريخ ، والشعب بدونه لا يستطيع شيئاً ، فهو - الشعب - رهن اشارته ، لو أمره أن يخط رأسه فى الحائط لخطها ولو أشار لمشى خلفه إلى الجحيم ، وهى أغنيات تداع بالحاح سمج ، يدفع الناس عادة لإغلاق الراديو ليرحموا أنفسهم من صوت المطرب المناق ، أو إغلاق التلفزيون ليرحموا أنفسهم من وجه الزعيم البهى !

وهذه السيادة الاعلامية المبتذلة ، هى المسؤولة عن عدم اهتمام العرب عموماً بالبرامج الاخبارية فى أجهزة الاعلام المسموعة والمرئية ، فهذه البرامج لا تقدم - عادة - للناس أنباء الوطن وأخبار الدنيا ، ولكن تقدم لهم الزعماء الآلهة ، فكل ما يفعله الزعيم - تافهاً كان أو ذا قيمة - مقدم على غيره من الأنباء مهما كانت أهميتها ، وغالباً ما تلتهم مقابلات الزعيم وخطبه وتصريحاته ، كل الوقت المخصص لأخبار الدنيا ، فكل خطب الزعيم هامة ، وكل أحاديثه خطيرة ، وكل أقواله تاريخية ، وحين يتحدث تتوقف الدنيا لسماعه ، فما دام أمامه ميكرفون اذاعة فمن حقه أن يقول : العالم كله سامعنى دلوقتى ، حتى نصف الكرة الغربى النائم ، وسكان خط الاستواء الذين لا يعنيه الأمر ، وسكان مالطة الذين ضرب المثل بالآذان فيهم ، لأنهم ليسوا مسلمين ليهمهم الآذان ، وليسوا عرباً ليفهموا معناه ! وهذا ما تقوله عادة وتكرره صحف اليوم التى تنشر التصريحات كاملة ، أما الاذاعة والتلفزيون فتحرصان على التأكيد على المواطنين بتكرار اذاعة الخطاب ، الذى لا يتضمن فى الأغلب الأعم شيئاً جديداً ، وتقرضه على الناس فتذيعه على كل القنوات ، فلا تترك لهم خياراً إلا سماعه أو إغلاق الإذاعة !

وصحفنا العربية - دون كل صحف العالم - هي الصحف الوحيدة التي تنشر صور حكامنا بكل تلك الغزارة ، وبشكل شبه يومي ، ومواء كان الخبر هاماً أو تافهاً ، يخص الزعيم أو يخص أسرته وحاشيته وحواشيه ، يتعلق بمصالح الناس ، أو يتعلق فقط بذلك التسابق المخيف بين الصحف والصحفيين العرب ، لاثبات ولائهم ، وأحقيتهم بكراسيهم ، باغراقنا بصور الزعماء العرب ، وهم ليسوا بالضرورة ، نموذجاً للجمال !

والمسؤولية عن هذا العبث كله ، ليست مسؤولية الحاكم وحده ولكنها مسؤولية رابطة صناع الطفافة ، وهي رابطة اثبت التاريخ أن المنضمين إليها لا يخلصون لشيء ، ولا يهمهم إلا التقرب من الزعيم والتزلف إليه ، والحصول على مكاسب من هذا وذاك ، لكن صرخاتهم المنافقة لا تذهب في واد وطبولهم المتزلفة لا تضيق في فلوات ، فما أصعب أن يقاوم الحاكم - مهما كان متواضعاً ومتجرداً ومدركاً لأهداف المنافيين - مدح الذين يمدحونه وهكذا ينتهي الأمر بأن يصدق فعلاً أنه زعيم منزّه عن الخطأ ، وأنه حكيم ومثقف وذكي ومخلص .

ولا يجوز لأحد أن يلومه إذا ما اتخذ أخطر القرارات دون أن يستشير أحداً ، يكفي أنه اتخذ القرار على « مسؤوليته التاريخية » لأنه ليس مسؤولاً أمامنا نحن الشعب ، بل أمام التاريخ ، وحين يقارن تطويل المطبلين بنقد الناقدين ينحاز تلقائياً لمن مدحوه ، ويعتبر الآخرين شرذمة من العاقدين ويظل حماسه للمطبلين يتصاعد ، وضيقه بالناقدين يستحكم . حتى يجد نفسه وحيداً على القمة ، أسير وهم الذين أوهموه بقداسته ، وحرصوه على الا يستمع لرأي آخر ، أو يقبل ما هو دون التقديس !

ورابطة صناع الطغاة ، هي المسؤولة عن تحول كثير من الحكام من بشر متواضعين إلى قياصرة متجبرين ، فالذين عرفوا « أنور السادات » قبل أن يصبح رئيساً ، يقولون أنه كان انساناً متواضعاً ، بسيطاً فى تعامله مع الآخرين ، قابلاً للحوار وللخلاف ، وأحياناً للعدول عن بعض آرائه .

ولا شك أن ظروفاً معقدة ، ساهمت فى تحويل هذا الرجل البسيط إلى الصورة المخيفة التى شهدناها فى أواخر حكمه ، كان على رأسها انجازات الكهنة من صناع الطغاة ، ولقد ذهلت فعلاً حين قال لى بعض من عرفوه فى تلك المرحلة ، أنه كان يصدق أن ٩٩٪ من الناس معه ، وأن استفتاءات النبوى ليست مزورة ، وأن العبد والرب وريجان وبيجين راضون عنه ..

وليس غريباً إذن ، أن رابطة صناع الطغاة ، هي الرابطة القومية الوحيدة التى تدل على اننا أمة عربية واحدة فالعرب الآن لا يجمعهم شيء ، إلا أن فى كل بلد من بلادهم جوقة من المطبلين والمزمرين وشعراء السلاطين ، مهمتهم هي تحريض الحكام على أن يحكمونا بالجلادين وبالسياط ويقطع الألسنة وقطع الأرزاق ، والاستساد علينا ، والجرى كالأرانب أمام أعدائنا .. وأخطر ما يفعله المروجون لفكرة تقديس الزعامة ، هو أن تلك القداسة ما تلبث أن تتجاوز الزعيم ، لتشمل أعوانه ، وأعضاء الحلقة الضيقة التى تشاركه الحكم ، ثم تنتقل من هؤلاء إلى اتباعهم ومديرى مكاتبهم وحاشيتهم وحواشيهم ، فيتحول كل مسؤول مهما قلت مرتبته فى سلك المسؤولين إلى ديكتاتور صغير ، يرفض أن يناقشه أحد ، ويتعالى على أن ينقله ناقد ، ويغضب على الذين لا يطلون لعبقريته ، وبهذا يُقرب الأسافل ويرفع الأراذل ، ويضيع فى زحام

المنافقين ، المخلصون حقاً للوطن ، والحريصون على مصالحه ،
والمهمومون بهمومه !

الشيء المفجع فى هذا كله ، أن رابطة صناع الطغاة ، تضم بين
صفوفها ، أحياناً ، مفكرين وأصحاب رأى وأصحاب مواقف ، لا أحد
يدرى الظروف التى تقودهم إلى تلك المواقف التى تضرى بهم
وبتاريخهم ، وأى ضعف بشرى يهبط بهم إلى مستقع الدعوة لتقديس ما
لا يقدر ، فيتحول الشعب والوطن والتاريخ إلى شخص ، مهما كان ما
أنجزه ، فهو ليس أكثر من انسان يخطئ ويصيب ، لم يتول أمورنا
بتفويض من الله عز وجل ، لكى يكون معصوماً من الخطأ ومن الحساب
ولكنه تولاهـا ـ من الناحية الشكلية على الأقل ـ بإرادة الشعب ، فهو
مسؤول أمام كل فرد فيه ، ومن حق كل فرد فيه أن يسأله ، وليس من حق
حارقي البخور ، ودقاقى الطبول أن يفرضوا علينا الصمت على ما فعل !

ربما كان السبب فى هذا ، هو أن معظم المثقفين فى وطننا العربى
يتمون اجتماعياً ، لنفس الفئات التى تحكم وتتحكم ويعيشون فى
كواليسها أكثر مما يعيشون مع الشعب وللشعب ويشرون من عطايها ،
ويتشربون مع الزمن رؤاها ، ويجدون المبرر الفكرى الذى يغطون به
أنفسهم أمام أنفسهم وأمام الناس ، بسهولة وربما لهذا ، صرخ الشاعر
« نجيب سرور » ، قبل أن يموت بقليل فى وجه المثقفين العرب : أيها
المثقفون كفوا عن هذا الضعف الذى يكاد يكون انشياً تجاه السلطة . .
كل سلطة . . وصرخ « نزار قباني » فى وجه السادات : أنا لا أريد لشعرى
أن يكون طيلة فى مواكب السلاطين !

جانب آخر من المأساة ، يصنعه الكهنة من صناع الطغاة ، فهم لا

يفسدون الحكام فقط ، بل يفسدون الناس انفسهم بما يروجونه من افكار، فما أكثر الذين يروننا حقى لأننا نعارض، وما أكثر الذين ينصحوننا أن نؤيد فهذا أربح لأشخاصنا ، وما أكثر الذين لا يصدقوننا ، لأنهم تشربوا دون أن يدروا صورة الزعيم الإله ، وما أكثر الذين يتأسون بحكامنا ويقتدون بهم ، فيرفضون أى نقد ويضيقون بأى اختلاف ويتحولون إلى طغاة صغار ، يزحمون البيوت والمكاتب والدكاكين !

ما يدهشنى حقاً ، حين أراجع هذا الركام من الأغاني والمقالات والأشعار والكتب التى تقدس زعامات الأمة ، وتنسب إليها كل ما هو شجاعة وحكمة وفكر وفلسفة وإخلاص ، هو : أين أثر هؤلاء الزعماء المقدسين ، والأمة كلها ، فى حال من التدهور لم يسبق لها مثيل ؟ . وكيف كان حالنا سيكون ، إذا لم يهبنا الله هؤلاء العباقرة الذين هم منبع العلوم والفضائل والحكمة والشجاعة ، ومثال الوطنية والعدل والتجرد ، الديمقراطيون أبناء الديمقراطيين من سلالة الخواجة ديمقراط ، الذين لا يريد لنا البعض أن نمسهم بكلمة ، أو أن نتعرض لتاريخهم بنقد ! .

فهل ترفع رابطة صناع الطغاة اقلامها عنا ؟ . هل تتوارى خجلاً مما صنعه الطغاة بالأمة ، ومما شجعوهم على صنعه بها ؟ . هل تتعامل معنا باعتبارنا بشراً من حقهم أن يختاروا حكاهم وأن يسائلوهم ، أم تظل تبشر بالحاكم المعصوم ، رب السيف والقلم ومنبع الحكمة والفضائل ومؤسس الوطن ومبتكر الأفكار ومبدع الفلسفات . . فلا يبقى لنا من كهانتهم سوى أن ننحنى فنقبل اقدام « الرسل » الذين يحكمون الأمة ؟ ! اعترافاً بجميلهم عليها ، وتقديراً للهوان الذى قادونا إليه ؟ !

(*) « الأهلئ » - ٤ مايو ١٩٨٣ .

والضفدعة .. شأيلة المركب

لست أدري من أين يأتي الناس في بلادنا بكل تلك القدرة الفذة على التأليف القورى أو الحكى ، دون أى مجهود ، وبأدنى قدر من الافتعال ، وياقتدار يستحق الإعجاب - رغم ما قد يثيره من قلق أحياناً - بشكل يجعلهم أكثر موهبة ، وأعمق تفناً من هؤلاء المؤلفين المحترفين ، الذين يؤلفون مسلسلات السياسة المملة ، أو يصدعون رؤوسنا كل عام بما يسمونه مسلسلات رمضان وما قبل ، وما بعد ، رمضان !

ومنذ أكثر من أسبوعين ، سمعت قصة تلك العصابة التى تخطف الأطفال الصغار وتذبحهم ، لأن ذلك - فيما تقول القصة - هو الشرط الذى إذا تحقق ، فسوف تعثر هذه العصابة على سر كنز ضخم ، غيباً فى مكان اختلف فى تحديده الرواة فهو - فى بعض الروايات - مدفون تحت اسوار قصر العبنى ، وهو فى روايات أخرى ، مدفون بالقرب من الهرم الأكبر ، لكن تعيين مكانه الدقيق ، رهين بنجاح العصابة فى الحصول على عدد معين من الذبائح تشتترط

القصة ، أو العصابة ، أن يكونوا أطفالاً !

وليس مكان الكنز وحده ، هو الذى اختلف فى تحديده الرواة ، فهم يختلفون أيضاً فى تحديد عدد الضحايا المطلوب ذبحهم ، فبعض الروايات تهبط بالعدد إلى خمسمائة وبعضها الآخر يرتفع إلى ألف وخمسمائة ، لكن كل الروايات تجمع على أنهم أطفال بين السابعة والعاشرة وأنهم أيضاً ذكور ، أما محتويات الكنز ، فإن الرواة لم يتفقوا على تعريف جامع مانع لها ، فهم يتبارون فى تخيل ما يضم من ذهب ، بالكثرة التى تليق بكنز يتطلب كل هذا العدد الوفير من الذبائح ، حتى ييوج بسره ويمطر خيراته . .

وكما يحدث فى مسلسلات التليفزيون الرديئة ، وما أظن أن هناك مسلسلات ليست كذلك ، فقد سمعت هذه القصة أكثر من مائة مرة ، مع تغيير فى شخص الراوى ، وفى طريق روايته ، واختلاف فى التفاصيل ، سعى بها إلى أناس مختلفى الأعمار والثقافات والمهن والأزياء ، بعضهم يهمس بها إلى وكأنه يخصنى وحدى بسر الكون ، بينما ساقها الآخرون إلى سمعى بصوت مرتعش فيه بعض خوف حقيقى أو مفتعل ، والجميع يكررون القصة وذيولها وحواشيها ، ويضيفون إليها كل يوم ما يعتبرونه دليلاً على صحتها ويتبادلون أخبار نشاط العصابة فى أحياء المدينة المختلفة وفى القرى المحيطة بالعاصمة وضواحيها ، ويختلفون فى تحديد عدد الأطفال الذين اقتنصتهم العصابة حتى تاريخ الرواية ، وما بقى أمامها من أهداف حتى ييوج الكنز بسره الخفى ، ويفتح أبوابه المغلقة أمام الساعين وراءه بدم الأطفال !

الغريب أن كل واحد من الرواة ، جاء وييده دليله على صحة

حكايته ، لهذا رواها الجميع لى وهم واثقون من صحتها ، والمذهل أن الأدلة جاءت متشابهة ، مع أن الرواة غير متشابهين ، فالكل يقسم أنه سمع بأذنيه - اللتين سيأكلهما الدود بعد عمر طويل - من قريب له أو زميل فى العمل أو صديق ، أنه - أى الزميل أو الصديق - كان واقفاً فى شرفة مسكنه ذات أمسية ، ودائماً ذات أمسية ، فسمع ضجيجاً فى آخر الشارع الذى يسكن فيه ، وحين سأل عن سببه ومصدره ، قيل له أن رجلاً قد ضبط وهو يحاول خطف طفل ، أو استدراجه بعيداً عن منزله ، وأن الناس أحاطوا به وأوسعوه ضرباً ، فهرب فى معظم الروايات ، وقبض عليه فى روايات أخرى ، وتسلمته الشرطة !

وفى المرات الأولى سمعت الحكاية دون تعليق أو تصديق ، وأهملتها تماماً ، فقد كانت واضحة الافتعال ، ذلك أن واحداً من الرواة على تعددهم واختلاف مناطق إقامتهم ، لم يذكر واقعة واحدة من وقائع الخطف ، كان هو بذاته طرفاً فيها ، ولو من بعيد ، كأن يكون الطفل ابناً له ، أو لبعض أقربائه ، أو لصديق أو جار من جيرانه ، فالجميع ينقلون عن قريب أو صديق سمع عن آخرين ، وفى عملية « العننة » هذه تضاف تفاصيل ، وتحذف أخرى ، ليظل جسم القصة الرئيسى كما رويته ، دون دليل أو قرينة ، أو اعتراف من عشرات الذين قيل أن الناس ضبطوهم وهم يحاولون الاختطاف وسلموهم للشرطة !

ثم أن القصة ذاتها بعيدة عن كل منطق ، ويمكن تكذيبها من نصها نفسه ، ودون حاجة للبحث عن دليل يكذبها أو آخر يشبها .

والأ فكيف تستطيع عصابة مهما كان عدد أفرادها وأحكام تنظيمها ووفرة امكانياتها البشرية والتكنولوجية أن تخطف وتذبح ألف وخمسمائة

طفل مرة واحدة ، فى مدينة مزدحمة بالناس ، تتبخر سيارات الشرطة
اللاسلكية فى شوارعها ليل نهار ، دون أن ينكشف أمرها ؟!

وأين يمكن أن تخفى كل هذا العدد الضخم من الأطفال حتى يأتى
أوان الذبح فى مدينة تشكو من الازدحام ويسكن ربع مليون من سكانها مع
الأموات فى أحواش المقابر لأنهم لا يجدون مسكناً ، ويتشاجر فيها الأب
مع أولاده والأخوة مع أشقائهم من أجل شقة . . ؟

وكيف تطعم العصابة كل هذا العدد المهول من الأطفال وقد ارتفع
سعر كيلو اللحم إلى ستة جنيهات ، وأصبحت البامية بجنيهن بينما تباع
الملوخية فى بلد الملوخية بخمسة عشر قرشاً للكيلو ، وأصبح البطيخ
طعام أصحاب الملايين ؟

من أين تنفق العصابة على هذا الجيش من الأطفال وهى لم تعرف
بعد سر الكنز ، ولم تقبض منه مليماً واحداً ؟ ، وكم يبقى لها من الكثر إذا
انفقت كل هذا ؟ . وكيف يكون الحال لو انفقت على التحضير ثم نقص
عدد الضحايا المطلوبين واحداً لسبب أو لآخر ؟

ثم : أين تذهب العصابة بجثث هؤلاء المذبوحين بعد الذبح : هل
تلقبها فى الطرقات أم تضعها بجوار المكان الذى دفن فيه الكثر ، فتكشف
عنه للطامعين والمتربصين ؟

ثم : أليس من « الخيابة » التى ليس بعدها « خيابة » أن تعجز
العصابة عن اخفاء سرها ، فيذيع مخططها على كل لسان ، ويعرف كل
الناس مكان الكنز ، والمطلوب لفتحه وكشف سره ؟! . فكيف تستقيم
هذه الخيابة الظاهرة ، مع المخطط الطموح الذى تسعى هذه العصابة

لتحقيقه ، وكيف تعجز عن اخفاء سرها ، ومع ذلك تواصل تنفيذ خطتها ؟!

تلك كلها اسئلة الحت على حين سمعت القصة فى المرات الأولى ، فطرحتها على الرواة والحكواتية ، وبدوت بذلك أمامهم مستمعاً يفتقد لأبسط الشروط التى يبحثون عنها ، فيمن يهمسون له ، بما لا يعرف من أسرار ، وحين لاحظوا أن اسئلتى مسترية ومشككة ، وأننى تحولت من مستمع ظريف إلى مستجوب ثقيل الظل . انسحبوا بدون انتظام وغيروا الموضوع ، كأنهم يخشون أن أقنعهم أن الرواية التى يرددونها ، ويجدون لذة خفية فى ترديدها وربما فى تصديقها ، غير صحيحة !

ولا أنكر أننى كنت فى البداية حانقاً على رواتى مستفزاً مما يقولونه ويرددونه ، وكنت أستمع إليهم بانزعاج بالغ : استغزنى أن يفتقد الناس إلى أبسط مقومات المنطق العقلى ، وأن يصدقوا قصة حمقاء واضحة الكذب إلى هذه الدرجة ، وفيهم قوم يقرأون ويكتبون ، تلقوا من العلم والثقافة والوعى ما يمكنهم من ادراك لا معقولة هذه القصة وعبثيتها ، وخروجها عن كل منطق ، وبدا لى أن ما نفعله نحن المعارضون وما يفعله غيرنا من التنويريين ، عبث لا طائل من ورائه ، فها نحن مهمومون بالموازنة الجديدة ، والعلالة الجديدة ، والتضخم ، وما يجرى فى البقاع وفى غير البقاع ، والناس مشغولون عن ذلك كله بقصة مختلفة ، كأنهم أصيبوا جميعاً بحالة من اللاعقل ، وكأنهم يتدافعون جميعاً للتأليف العبثى ، ويشاركون جميعاً فيه ، ويرفضون باصرار كل محاولة لاقتناعهم بلا معقولة ما يرددون وعبثية ما يروجون وما يصدقون !

وسرعان ما أدركت خطئى البالغ ، لأننى أحاول أن أناقش منطق

القصة ذاتها ، وليس المنطق الذى يخفى وراء ترويجها وتصديقها : منطق آلاف المؤلفين المجهولين الذين يضيفون لها ويحذفون منها ، ويضعون خطأ هنا ، ولمسة هناك ، وجملة حوار فى مكان محدد من السياق ، أدركت باختصار ، أننى لست أمام واقعة تاريخية تتطلب اثباتاً أو نفيًا ، ولست أمام اشاعة تزعم الناس وتخل بالأمن العام تتطلب بياناً رسمياً يكذبها ، وهو ما فعلته وزارة الداخلية ولكنى أمام نص فولكلورى ، مجهول المؤلف أو متعدد المؤلفين ، يتطلب فهماً لدلالته ، وتأملًا فى جمالياته ، وتفسيراً له يربطه بالظروف التى نعيش فيها ، وبالحالة النفسية التى نمر بها ، وبالوجدان العام الذى يشكل فهمنا - أو عدم فهمنا - لما يحيط بنا !

وكان شيوخ المؤرخين كـ «المقريزى» و «ابن اياس» و «ابن تغرى بردى» و «الجبرتى» هم الذين غيروا منهجى فى تناول قصة كنز الذبائح فقد كنت أراجع شيئاً ، فى بعض مؤلفاتهم ، فإذا بى أعثر على قصص شبيهة بالقصة التى استفزتنى ، وإذا بالمصريين فى فترات كثيرة من تاريخهم يصابون بهذه الحالة الجماعية من التأليف الفورى ، وهى قصص لا بد أنها أزعجت - فى حينها - الذين يفكرون بالمنطق ويدعون لسيادة العقل ، ويزعمهم أن يفقد الناس للحس النقدى ، ولا بد أنها أيضاً أزعجت - ولأسباب مختلفة - الولاة والمحاسبين ومتولى الشرطة وقادة البصاين ، لكنها بدت لى قصصاً جميلة وذات دلالة ، حتى أننى فكرت أن أجمعها وأتفرغ لتحليلها ، واكتشف علاقتها بالعصر الذى نشأت عنه ، إذ لا بد أن هناك أسباباً معقدة ، اجتماعية ونفسية وحضارية وسياسية دفعت الناس لتأليف هذا الكم الهائل من القصص اللامعقولة ، وترويجها وتصديقها .

والأ فكيف عاش الناس شهوراً يرددون قصة تقول أن جنينا تكلم فى بطن أمه وهو فى الشهر السادس ، دون أن يثبت أحد من القصة التى وقعت فى عصر سلاطين المماليك .

وكيف تدافع الناس يروون تلك القصة التى تقول أن حائطاً فى أحد المنازل، قد تكلم ، وأطلقوا عبارتهم المشهورة « يا سلام سلم .. الحيلة بتكلم » .

ولماذا صدق الناس - أو الفوا - أثناء ثورة ١٩١٩ ، تلك القصة التى تقول أن فلاحاً استيقظ ذات صباح ، فإذا بنوار الفول فى حفلة ، يكتب بخط واضح مقروء اسم سعد زغلول - ولم يجدوا وفيهم العاقلون والواعون والناثرون الحقيقيون - ما يدفعهم لتكذيب قصة أخرى نقول أن عجلاً نزل من بطن أمه وهويتهف بحياة سعد !

والواقع أن الخيال الشعبى فى مغامراته الدائبة والمستمرة ، للانعتاق من القهر والظلم والفقر أثبت أنه قادر دائماً على رسم صور تجمع بين اللامعقول والعبث والرمز والسيرالية ، بشكل يعجز عنه أبدع الفنانين ، وقد التفت الأستاذ توفيق الحكيم ، أرجوز جميلة تهنئ بها الأمهات المصريات أطفالهن ، فصنع منها مسرحيته الشهيرة « يا طالع الشجرة » ، ويقول نص الأرجوزة « يا طالع الشجرة .. هات لى معاك بقرة .. تشرب وتسقىنى .. بالملعة الصينى » .. وحين كنت طفلاً كانت أمى - رحمها الله - تغنى لى أرجوزة ، مضى زمن طويل قبل أن يستوعب عقلى معناها ، وكان نصها يقول « يا ليل .. يا ليل وانا ما اعرفش أكذب .. والضفدعة شائلة المركب .. وأبو فصادة ريسها .. والقط الأعمش حارسها .. يا ليل .. يا ليل .. وانا ما اعرفش أكذب » .

أما كيف يجد الانسان بقرة فى أعلى الشجرة ، وكيف تحمل

الضفدعة مركباً فتسبح بها فى النهر ، وكيف يقود أبو فصادة دفنها ، وكيف تخطف العصاية ألف وخمسمائة طفل ، وليس واحداً أو اثنين ، فذلك هو سر الشعب المصرى ، الذى دوخ الغزاة والطغاة والولاة ، وما أندر الذين فهموه منهم !

قالت « حكمت » - وهى فتاة نصف قروية تساعد زوجتى فى إدارة المنزل - أنها لم تجد فى السوق ما يمكن شراؤه من خضار ، إلا بعض الملوخية ، وأنها لم تجد خبزاً مفروداً وتام التخمير كما طلبت منها ، وأنها وقفت فى طابور البيرسول ساعتين وعادت بلا بيرسول ، وكان الناس فى الطابور يسلون صياهم بالحديث عن قصة عصابة الأطفال التى تنتظر الكنز ، وبعد أن روت آخر ما وصلها من معلومات عن الموضوع ، علفت على القصة بمجملها متهمة الحكومة بأنها هى التى تروج للإشاعة ، حتى ينشغل الناس بشيء آخر غير الأزمات التى تحيط بهم من كل مكان ، وقالت حكمت :

- أصلهم حيغلوا الحاجة !

ولم تبد الفكرة مغرية لى ، رغم أننى معارض ، والمفروض أن أتحمس لفكرة مثل تلك ، فلست أظن أن الحكومة بلهاء حتى تروج لإشاعة مثل هذه ، تسبب لها مشاكل أمنية وعملية لا حد لها ، وقبل الافطار بقليل ، عاد شقيق زوجتى من الخارج وفى يده بطيختين دفع فيهما عشرة جنيهات ، وعرض مغر من أحد أصدقائه ، بأن يبيع لنا قطعاً ممتازة من لحم الجمعيات بزيادة جنيه ونصف جنيه فقط فى الكيلو ، وحين ذبحنا البطيخة ثبت أنها إشاعة كاذبة كأطفال الكنز ، ذلك أنها لم تشر دماً ، واتضح ، أنها كالسابقات ينقصها بعض الملح ليكون حديقها مضبوطاً ، وثار عاصم وخرج دون أن يفطر مصطحباً بطيخته ليؤذّب

الفكهاني الكاذب ، الذى تدوؤض معه هامساً وكأنهما « يتآمران » لخطف طفل وليس لبيع بطيخة ، واستدرجه إلى مكان يبعد عن دكانه حوالى ربع كيلو ، لكى يسلمه « البضاعة » التى ثبت بعد ذلك أنها مغشوشة !

وهكذا فاتت الحلقة الأخيرة من مسلسل « عطفة خوخة » عاصم لأنه كان مشغولاً « بعطفة بطيخة » ، فلم يعرف أن عبد الباقي هو عبد الناصر ، وأن فوزى هو مراكز القوى ، وأن حسن المحبوس على امتداد ١٥ حلقة هو الشعب ، وأن سمير هو أنور السادات الذى سلم الأمانة للشعب ، فيا سلام سلم على الحيلة التى تتكلم .

وقالت زوجة شقيقى أنها سمعت أحد زملائها فى المكتب ، يعلن أنه ليس فى حاجة إلى العلاوة لأن الارتفاع فى الأسعار قد التهم اضعافها قبل أن تأتى ، ويعد أن أمسك ورقة وقلماً ، وحسب الزيادة فى أسعار السلع - وكمية ما تستهلكه أسرته منها كل شهر اكتشف أنه فى حاجة إلى عشرين علاوة فطوى ورقة الحساب ، وبدأ يروى لها قصة العصابة التى تذبح الأطفال !

وهكذا بدت لى قصة العصابة والكنز ، نوعاً من الاثارة المفتعلة ، لجأ إليها الناس ليفروا من واقع أصبحت تعاسته لا معقولاً ، ومنذ شهور فقط ، وحين تفجرت قضية عصمت السادات كان هناك جو من الإهتمام الصحى بالأشياء ، وكان الناس يجدون ما يهتمون به وله ، وتصاعد وعيهم السياسى إلى الذروة ، وهم يكتشفون ما مضى ، ويحكمون عليه وقد شملتهم رجفة سرور ، وعابثهم آمال وأحلام فى أن عهداً جديداً بدأ لكن رابطة صناع الطغاة ، تجمعت بسرعة ، وهاجمت بعنف ، فأغلق ملف الفساد ، وأغلق ملف الأمل ، وعادت الحياة تسير رتيبة ، وبدت كل

الطرق للانعقاد مما نحن فيه مسدودة ، لهذا أصبح الواقع لا معقولاً ، فالبطيخ ينقصه الملح ، والتجار يمارسون حق الاضراب عن بيعه في حماية الدولة ، وأنور السادات سلم الشعب الأمانة كما قال الخوخ الذى فى العطفة ، أو العطفة التى هى داخل الخوخ ، والعلاوة أصبحت تخفيضاً فى المرتبات ، والذباب يملأ شاشات التليفزيون بلونه الأسود الجميل ، والكاذبون ينطقون كل صباح فى صحف الحكومة بأن كل شىء على ما يرام، وبأن الخطر الرئيسى على مصر هم عصابة المعارضة ، وليس عصابة اخفاء البطيخ ورفع اسعار الخضروات ونهب سلع المجمعات ، وأكل لحوم الناس وهم احياء ، وتربية الذباب فى رعاية الدولة ، وتنمية القمامة فى شوارع العاصمة ، ويملكون - مع ذلك - وقاحة الحديث عن الشرف وعن الوطن وعن الشعب !

لكن الناس الذين دوخوا الطغاة والغزاة والولاة اكتشفوا العصابة الحقيقية التى تتآمر لتذبح حاضِر الوطن ، ولتذبح أيضاً أطفاله ، أى مستقبله ، فألفوا قصة وتداولوها ، لأنهم وجدوها أقرب إلى الإثارة من ذلك الملل واليأس والموت الذى يحيط بهم .

صحيح أنها قصة تتضمن مزالق خطيرة ، وخاصة إذا أضاف إليها مشعوذ أو مجنون أو مفرض أو مأجور ، سمات طائفية ، ولكن الناس آنذاك لن يكونوا مسؤولين ، فالمسؤولون الأول، هم الذين سدوا ويسدون طريق الأمل فى التغيير الحقيقى والجذرى لسياسات اجاعت الناس وتجميعهم ، ويحيلون حياتهم إلى شىء يبدو عبثياً ولا معقولاً وطالما أن البقرة قد طلعت إلى قمة الشجرة ، والضفدعة ما تزال تشيل المركب ، فإن الخطر قادم !

فهل يسمع « العصبجية » هذا التحذير القادم من قلب الناس المتختم
بأحزان لا توصف !

(*) « الأهالي » - العدد ٩٠ - في ٢٩ يونيو ١٩٨٣ .

تعظيم سلام للوطن الذي أنجبك ..

كان شحاتة أفندي أحد الذين يدرسون لي وأنا تلميذ في المرحلة الابتدائية ، وكان غاضباً دائماً ، وممتعضاً دائماً ، تشكل ملامح وجهه - الذي يتوسطه شارب هتلري يبالغ في العناية به - في حالة من القرف المستمر ، ربما لأنه - كمعظم مدرسي المرحلة الأولى آنذاك - كان مكدوداً بمرتب ضئيل وأسرة كبيرة وأحلام محبطة !

وحين كان يضيق بازدحام الفصل ، ويصخبنا وضجيجنا وعدم استيعابنا للدروس ، كان يغلق الكتاب ويمسح السبورة ، ليلقي علينا محاضرة كاملة ، يتحدث فيها بصراحة مؤلمة عن رأيه فينا وفي أهاليها ، وفي « البيئة الواطية » التي تربينا في ظلها ، ثم يطلب من المخطيء أو المقصر ، أن يفتح يده ، ليتلقى ضربات مسطرته الحادة ، التي كان يسميها بالحاجة مبروكة ، فيجواب عادة بكلمات كانت ذائعة آنذاك على السنة تلاميذ المدارس ، يكررونها في آلية ودون فهم حقيقي ، خلاصتها أن الضرب في المدارس ممنوع طبقاً للمادة ٨٨ من قانون لم نكن نعرف

رقمه أو اسمه ، بل لم تكن متأكدين أنه قد صدر حقاً !

وكانت تلك هى اللحظة التى يتنقل فيها شحاتة أفندى من القرف والسخط ، إلى الغضب العنيف ، آنذاك ، كان ينهال هجوماً على « طه حسين » الذى لولاه لما أتيج لأولاد العربية والغسالات أمثالنا أن يدخلوا المدارس ، بدلاً من أن يجمعوا السيارات - أى أعقاب السجائر - من الطرقات ، وهو العمل الوحيد الذى يليق بهم .

ومع أن أمى لم تكن غسالة ولم يكن أبى عربجياً إلا أننى لم أتعاطف أبداً مع شحاتة أفندى وعلى عكس ما أراد ، فقد لفتت كلماته نظرى لطف حسين ، وكان أيامها وزيراً للمعارف فتابعته أنباءه وصوره فى الصحف والمجلات ، وسمعته يتحدث فى الإذاعة ، واجتذبتنى شخصيته الغريبة ، فدخلت فى عالمه الرحيب أقرأه - وأقرأ عنه - كتباً ومقالات وتاريخ . . . وحين مات بعد ذلك بأكثر من عشرين عاماً - فى ٢٨ أكتوبر ١٩٧٣ - شعرت أن يداً جلفه قد اقتحمت صدرى لتحفر فى القلب ندوباً لا تلتئم . . . وإذن فقد مات طه حسين : طالب الأزهر المشاغب وأول دكتورة من الجامعة المصرية القديمة . . . السوربون والحي اللاتينى . . . « الشعر الجاهلى » و « على هامش السيرة » و « الأيام » و « الفتنة الكبرى » ألمع وأخصب دراساته فى التاريخ الإسلامى . كلماته التى لا تنسى ومواقفه التى تبعث الحماس فى القلب مهما شاخ وفى العقل مهما فقد توجهه : العلم كالماء والهواء . . . والحمد لله الذى خلقنى اعمى لكى لا أرى قبح وجوهكم ، واهدائه الموجز والمعجز لكتابة « المعذبون فى الأرض » [إلى الذين يؤرقهم الشوق إلى العدل وإلى الذين يؤرقهم الخوف من العدل . وإلى الذين يجدون ما لا ينفقون ، والذين لا يجدون ما ينفقون] .

ويوم اختياره « مصطفى النحاس » وزيراً في حكومة الوفد الأخيرة ،
اعترضت السراى ، وقال الملك فاروق لرئيس ديوانه « حسين سرى » الذى
كان يعرض عليه الترشيحات :

- « طه حسين » ؟ ! .. دا راجل افكاره يسارية .

ولكن « النحاس » تمسك به ، وقال : دا أهم واحد .. أنا مستعد
اتنازل على الجميع إلا طه حسين !

ووافق الملك بعد أن كاد الموضوع يتحول إلى أزمة ، وأصبح « طه
حسين » ابن قبانى شركة السكر بنجع حمادى وزيراً وياشاً ، ففتحت
المدارس أبوابها لأولاد الغسالات وأبناء العريجية ، وفيما بعد قال
« عبد الناصر » - ابن وكيل مكتب بريد الخطاطبة - أن الفقر كان ارثاً
والعلم كان ارثاً ، وكذلك كانت الصحة وكان المرض ، وبنى « كمال
الدين حسين » مدرستين كل ثلاثة أيام ، فكم من أبناء الغسالات إستنشق
هواء العلم وشرب مائه ، وسار خلف نعش « طه حسين » بروب
الجامعة ، يحمل شهاداته ، بدلاً من أن يحمل كوزاً ليجمع فيه أعقاب
لفائف المشيعين .

وحين قرأت « الأيام » بأجزائها الثلاثة ، مرات ، حتى كدت
أحفظها ، ثم الكتاب العذب الجميل الذى كتبه عن « طه حسين » - بعد
وفاته - زوجته « سوزان » تذكرت صديق طفولتى « قطب سليمان
الحنفى » ، احتل وجهه الصفحات : مطاردة الزنابير وصيد النحل وجمع
الصمغ والجميز والتوت وسرقة البلح والاستحمام فى التربة ، وشى الذرة
على رأس الغيط ، لم تكن الدنيا قد اسفرت بعد عن وجهها القمى .
ولأن أبى كان افندياً ومستوظفاً فقد رحلت ذات صباح إلى القاهرة ، وأن
لصداقتنا أن تنتهى . ظل قطب فى القرية يساعد أباه ، وكان نجار قرينا

الوحيد ، فى اصلاح الطبالى وصنع النوارج والطنابير والسواقى ، وفيما بعد ، أدركت بأسى.. وعبر لقاءاتنا المتباعدة ، حين أعود إلى القرية ، أننا اصبحنا نتمى لعالمين مختلفين ، ظل قطب أمياً ، لا يفرق بين الألف وكوز الذرة ، أما أنا ، فقد بدأت أرطن بالانجليزية ، التى كان شحاتة أفندى يعلمنا إياها . وكنت أحلم دائماً بأن يحتل قطب مكاناً بجوارى على نفس « القمطر» ، ولكنى لم أجهر بهذا الحلم أبداً ، إذ لوفعلت ، لغضب شحاتة افندى ، لأننى اضفت إلى المدرسة ، شراً جديداً هو أولاد النجارين !

وقد دهمنى خير وفاة طه حسين منذ عشر سنوات بالضبط ، كنا قلقين وخائفين ، إذ كانت ثغرة الدفرسوار تمر فى يومها الثانى عشر ، ومصير رجفة الفرح التى لم يشعر القلب بمثلها أبداً - وما أظنه سيشعر - بما حدث فى ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ، بتأرجح بين مرارة الواقع الذى كنا - بحكم وجودنا فى مطابخ الصحف - أكثر علماً به من غيرنا ، وحلاوة الفرحة الوحيدة التى كان قلب جيلنا المملوء تعاسة واحباطاً ، تواقاً للاحتفاظ بها دون عكارة من حزن ، لذلك بكيت فى جنازته التى امتلأت بسواد الأرواب الجامعية ، ولم أميز ساعتها بين أسباب حزنى المتعددة ، ولم أعرف بالضبط هل أبكى الرجل ، أم أرثى الفرحة الوحيدة فى عمر الحزن .

لكنى أدركت فيما بعد ، حين جمعت كتبه ومقالاته وما كتب عنه ، فأعدت قراءتها جميعاً فى نفس واحد ، وكأننى اقرأ ذكرياتى معه ، أن « طه حسين » لم يكن فرداً عبقرياً ، بل كان وطنياً عبقرياً ، وأن قصته ليست قصة الأعمى الفقير ، ابن القبائى الفقير المثقل بالأعباء والأبناء والمحاط بالجهل والخرافة ، والذى لم تكن ظروفه تؤهله إلا لشيء واحد

هو أن يقرأ القرآن فى المنادر ، وعلى المقابر ، ليعود ببعض الفطائر وشيئاً من البلح وقد يجد وجبة من اللحم والثريد ، ورغم كل ذلك ، استطاع أن يخترق السدود والقيود ، وأن يتطلق من عزبة الكيلو إلى ابهاء السوربون وقمم الألب وأن يفرض اسمه على الدنيا كلها ، بل هى - بالأساس - قصة وطن كان مقدراً له أن يظل تابِعاً وملتحقاً وبلا ذكر ، وقصة شعب كان الأعداء - يوم ولد طه حسين - يحيطون به من كل جانب :

هزم الفارس الشجاع أحمد عرابى . . هزمه أو كسره « الولس » كما قيل بعدها فى الأمثال ، وفى التل الكبير كانت جماجم الذين ماتوا من أجل الحرية والعدل والاستقلال جبلاً ، وفى المتفى يعيش أبطال الثورة ، وقد خبا كل شيء ، ولم تعد ثمة أحلام ، لكن هناك فقط درس قاس لمن يفكر فى التمرد على بريطانيا العظمى وفرنسا العظمى ، ورأى دولة عظمى وهناك « الولس » الذى كسر عرابى يملأ الوطن ، ويحكم ويكتب فى الصحف . جيش احتلال انجليزى وبوليس مصرى بضباط من كل ملة و ١٥ دولة أوروبية ، صاحبة امتيازات جعلت كل خواجة صعلوك أعلى مقاماً من صاحب السمو الخديو ، فقر وجوع وبلهارسيا وانكلستوما وبلاجرا وقراع وكوليرا وطاعون وفقر دم وفقر مال . ويتبرع الوجيه مصطفى أفندى الغمراوى بخمسمائة جنيه لتكون فاتحة إكتساب « أهلى » لانشاء أول مدرسة كلية - أى جامعة - فى مصر ، اشترط شرطاً غريباً ، هو أن تكون لها حديقة مزروعة بالزهور ، فيصرخ الاستعمارى القارح اللورد كرومر : ما حاجتكم لجامعة . . تكفيكم الكتاتيب . بالكتاتيب وحدها ، يستطيع كرومر أن يحكم مصر - كما قال مرة - بخمسين جندياً فقط ، لتظل جزءاً من الامبراطورية التى لم تكن الشمس تغيب عنها آنذاك ، ويحق له أن يفخر ، كما فعل ، بأنه لم يسمح لأية مومس انجليزية بأن تعمل فى

مصر ، صيانة للجسد الأوروبي الممتاز ، أن تنزله «أشياء» تحمل الجنسية المصرية ، أما اجساد نساتنا فكانت مباحة لهم ، كذلك كانت أعمارنا ، ويادنشواى التى ذهبت بأنس ربوعك الأيام ، على رباك سلام ! بكل الحسابات ، حتى بالكمبيوتر الذى لم يكن قد اخترع بعد ، لم يكن الوطن مؤهلاً إلا ليكون متسولاً يشحذ من غزاته ويعيش فى كنفهم ، لا يرفع فى وجوههم الحمراء المتوهجة بالصحة ، بصره المكفوف بالحاجة والذل ، وطن مهزوم وضريح وعاجز ومنكمش على ذاته ، لكن تحت تلال الجماجم التى تركها عرابى فى التل الكبير ، كانت هناك جمجمة لم يقتلها «الولس» ، هى رأس الوطن ، روحه التى لا تشيخ .. وقلبه الذى لا يموت !

أهى صدقة أن طه حسين الضريح العاجز ، حصل على الدكتوراة فى اليوم نفسه ، الذى رزق فيه عبد الناصر افندى حسين ، موظف بريد الاسكندرية ، بابه جمال ، وقبل عشرة أشهر من اليوم الذى ذهب فيه سعد زغلول ، ابن الشيخ ابراهيم زغلول ، إلى المعتمد البريطانى ليطالبه بالجلء عن مصر !!

أهى صدقة ، أن طه حسين كان يئالب بصره المكفوف ، ليقرأ خرائط الجغرافيا ويتعلم اللاتينية ، ويضيف إلى الدكتوراة التى بعث ليتعلمها ، اخرى لم يطلبها أحد منه ، فى الوقت نفسه - مارس ١٩١٩ - الذى كان الوطن فيه يتفرض من اقصاه إلى أقصاه ، بعزبه وقراه ، بمدنه وشوارعه ، بأفنديته وباشاواته ، بأبناء الغسلات وأحفاد العريجية بصانعى القباقيب وكوائى الطرابيش ومجاوري الأزهر : عجزة كانوا ، وكانوا مكفوفين بالفقر والجوع والرمد الحبيى والرمد الصديدى لكنهم واجهوا جيش بريطانيا العظمى التى لا تغيب عنها الشمس ، المدجج بالبنادق

والمدافع والبارود، وآخر تكنولوجيا ذلك العصر ، بمجرد عجزهم ، بلحمهم الحي وحده ، لم يرهبهم تل الجماجم فى التل الكبير هتفوا بالاستقلال التام ، ونال بعضهم الموت الزؤام ، ومع ذلك واصل الآخرون !
لم تكن صدفة ..

ذلك أن طه حسين لم يكن مجرد فرد عبقرى ، لكنه كان نزوع أمة لرفض العجز واحتجاج وطن عليه ، وثورة شعب ضده ، كان يقيناً لا يتزعزع ، بأن الحياة لا تستحق أن تعاش ، إلا فى مثلها الأعلى فى رفعة وعلوه وسموق هامته قوية وعزيزة وكريمة ، وبلا كف للبصيرة :

وحين آن لثغرة الدفرسوار أن تعطى أكلها بعد ست سنوات من وفاة طه حسين ، نصيب « حكومة كامب ديفيد » - فى عام ١٩٧٩ - سيركاً للاحتفال بمولد طه حسين . تزعمته سيادة مصر الأولى ، باعتبار ما كان ، وما لن يكون ثانية ، فلم تكن صدفة أنهم استعاروا جثة الرجل ، ليزعموا أنها تؤيد كامب ديفيد ، وفاتهم أنه كان رمزاً للتمرد على العجز والخوف ، وصرخة ضدهما ، وعنواناً لفتوة وطن وصلابة شعب مرغوا جثث شهدائه فى تراب الولى ، لذلك ضمن الرجل عليهم وهو ميت بتأييده ، كما ضمن عليهم به وهو حي ، هو الذى عاش ضد الانسحاق والعجز والتبعية ، رغم كل ما أحدثوه من ضجيج فكفوا عن الاحتفال بذكراه من يومها ، فلا تنسوا أن الذين ملأوا الدنيا ضجيجاً بذكرى داود حسنى قد اهتملوا طه حسين ! ولا تنسوا أن الذين اكرموا الراقصات وخلدوا مناخلات الفتاح فى شارع كلوت بك قد ازدروا طه حسين !

بيان غير عسكري :

يا طلاب المدارس وباعة اللبن الحليب ، يا عمال الكومبانية ويا أبناء

الغسلات ونسل العربية ، يا من تمرحون في جامعة بحديقة وزهور ، يا بنات المشغل ، يا كتاب يا شعراء يا صحفيين ، يا جيلي المتخم حزناً والممتلىء احباطاً والذي شاخ قبل الأوان ، ومات احتجاجاً وهو يسير على قدميه ، يا مغنين يا ممثلين ويا مُتفَنِّين ، يا سادتي في المصانع والمزارع ... يا مهاجرين ... يا ضباط ... يا جنود ... يا عبد الناصر ويا عبد المنعم رياض يا مصطفى النحاس ويا حسن البنا ، يا زكى مراد يا اسماعيل المهدي ، يا أهل قرىتي بشلا مركز ميت غمر دقهلية ، يا أهلنا في يافا وفي حيفا وفي دير ياسين . يا قدس يا فلسطين يا بيروت . يا قطب سليمان الحنفي : يا أيها المؤرقون شوقاً للعدل ويا من لا تجدون ما تنفقون .

- أبونا طه حسين مات في مثل هذا اليوم منذ عشر سنوات ، اذكروا هذا لأن التليفزيون نسي ، وصحف الحكومة نست ، أنهم قد نسوا أبانا . أما تقرأونهم في صحفهم يتوجعون لأن التعليم أفسد الدنيا فلم يبق في البلد خادمة أو غسالة أو جامع أعقاب سجاثر بعد أن تعلم أبناء الغسلات والعربية ! لا تبكوا أبانا المنسى ، تذكروا فقط أنه كان رمزاً لتحديكم ، ولا يهولنكم ما يتحدثون به ، ولا تخيفنكم الفزاعات التي يشهرونها في وجوهكم . وفي هذا الصباح قفوا حيث انتم في مدارسكم ومصانعكم ومكاتبكم ، ارفعوا الرؤوس ، اضربوا تعظيم سلام لعلم الوطن الذي لم يعجز أبداً ولم تكف بصيرته يوماً !

في الذكرى العاشرة لموتك يا أبى .. انحنى على تراب الوطن الذي انجبك .. أقبله وأبكي !

(*) « الأهالي » - العدد ١٠٧ فى ٢ نوفمبر ١٩٨٣ .

شربة عم رشوان

عملت فى الريف المصرى خمس سنوات ، كانت من أجمل سنوات
عمرى ، وخلال تلك السنوات ، جبت معظم قرى محافظة القليوبية ،
وامتدت اقامتى فى بعضها شهوراً جاوزت العام ، بينما لم تستمر فى
أخرى ، سوى اسابيع ، وأتاح لى هذا أن أرى فى مستقبل شبابى ما طراً من
تغيير على كثير من النماذج البشرية التى يزدهم بها الريف والتى رأيتها قبل
ذلك فى قريتى وأنا طفل .

ولأننى كنت أقيم فى القاهرة .. وأسافر منها كل صباح إلى القرى
التي أعمل فيها ، فقد أصبحت المواصلات التى تربط بين الاثنين ، جزءاً
من عالمى ، وفيها رأيت نماذج غريبة من البشر ، تحتال لأكل عيشها
بوسائل تخاطب فى الناس عواطفهم البشرية أو الدينية ، أو ما تظنه سذاجة
فيهم ، بحكم أن معظم الذين يستخدمون « الخط » فلاحون ، فيهم من
الطيبة والبراءة ، ما يغرى « أولاد السوق » هؤلاء ، بالضحك عليهم ،

وانتزع قروشهم القليلة ، نظير سلع باثرة أو لا قيمة لها ، وبأسعار تزيد على أسعارها الحقيقية !

كان هؤلاء - كغيرهم - طابوراً من العارقين ، الذين يجهدون في معركة الحياة ، ويقضون اليوم بطوله ، ينتقلون من قطار إلى آخر ، ومن أتوبيس إلى غيره ، يحملون قففاً ومقاطف وجرادل وسلالاً ، تزدهم بسلع متعددة : مصاحف وأدعية وأحجة تحمي من العين وترد شر الحسد ، وبخور وعطور شعبية زاعقة الرائحة ، وجوب نعناع فيها من الدقيق أكثر مما فيها من السكر ، وأدوية ومقويات ومراهم ودهونات تشد العصب ، وأحياناً يوسفي ويرتقال ولارنج . صيبة صغار وفتيان ونساء ورجال ناضجون وكهول وشيوخ ، أحنت الأيام ظهورهم يرتدون كرنفلاً من الأزياء : جلابيب وزعابيب وفانلات وسترات ومعاطف كاكية اللون . خاضت غمار حرب ما ، لعلها الحرب العالمية الثانية ، ويتعلون أحذية بلا جوارب ، غمرت في الطين وسارت في الشمس حتى أصبحت بلا لون ، وكل ما فيهم يمتلىء بالرقع والبقع : ملابسهم والمقاطف والسلال والمخالي التي يبيعون فيها سلعهم ، وحتى وجوههم وأيديهم ونظرات عيونهم ، حفرت فيها الأيام والليالي أخاديد وتركت فيها آثاراً .

ومع أنني كنت أشغل نفسي في أوقات السفر اليومي التي تمتد أحياناً إلى أكثر من ثلاث ساعات ، بالقراءة ، إلا أن مغامرات « أولاد السوق » هؤلاء مع الفلاحين ، كانت تشغني دائماً ، فكنت أتابع باهتمام وسائلهم في الدعاية لبضاعتهم التي كانت رديئة في الغالب الأعم ، وهي دعاية تبدأ عادة بخطبة منبرية جهيرة مزودة بآيات من القرآن الكريم والأحاديث

النبوية ، وحكايات منسوبة للفقهاء أو الأئمة أو السلف الصالح ، يتلوها قائلها دون اهتمام بصحة الالتقاء ، أو سند الحديث ، ثم يربط بشكل واضح التعسف بين آيات القرآن وأحاديث الرسول ومأثورات السلف الصالح ، وبين ما يبيع ، بينما الفلاحون يتابعون القاء باهتمام ، ويصلون - بناء على طلبه - على النبي الذي أجار غزاله البر لما استجارت به ، ويصدقون الله العظيم . الذي خلق المرض ، وخلق الدواء ، وجعل العسل للناس شفاء ، وسقانا شراباً طهوراً ، ويزيدون النبي صلاة وتسليماً ، ويزيدون الله تصديقاً وتعظيماً ، ويمصصون بشفاه-شققها البرد ونقص التغذية ، وهم صامدون أمام الحاح البائع ، ويمر وقت طويل ، قبل أن يتهور واحد منهم ، فيخرج محفظته الضخمة ويفرد طياتها المتعددة ، قبل أن تعود أصابعه بقروش صدئة ، يحصيه ويعيد احصائها مرات ، ثم يدفعها متردداً للبائع ويشتري البضاعة .

كان الأمر بالنسبة لى لعبة تدور بين فريقين يتيمان لنفس العالم الذى أحبه وأتعاطف معه : طاقم الشغالة الذى يجهد طوال اليوم لكي لا يبيت بمعدة فارغة . كل ما هناك أن البائعين « أولاد سوق » جاءوا غالباً من مدن صغيرة ، أكثر تنوراً من القرى ، أو قرويين ، عاشوا حياة جعلتهم أكثر « لحلة » ، وجعلت لسانهم ذرباً أكثر من الآخرين ، ولديهم خبرة فطرية بما يؤثر فى مشاعر زبائنهم ، وبما يثير عواطفهم وتقدير لسذاجتهم أو طبيعتهم ، يستخدمونه كأمر خبراء الدعاية والإعلام ، فى تصريف بضائعهم الكاسدة ، وتحويلها إلى ملاليم وقروش ، تقيهم وأولادهم عذاب المبيت على الطوى . . وكنت أقول لنفسي :

- أين أولاد السوق المساكين هؤلاء ، من حيتان الأسواق فى المدن الكبيرة والمعمورة . . ؟

وربما لهذا السبب لم أنتم لأحد من طرفي اللعبة التي أشاهدها كل يوم . ظللت أتابعها فقط ، باستمتاع ، أنبت نفسي عليه كثيراً ، لكن عزائي ، أنه لم يفقدوني لحظة تعاطفي مع طاقم الشغالة المصري ، الذي يصنع كل ما في الوطن من بهجة ، ولا يستمتع بلحظة هناء ، أو فرصة شبع !

وحين كان « عم محمود » يصعد إلى القطار أو الأتوبيس ، كنت أخفي وجهي فيما أقرأه ، لكي أتأمله دون أن يراني ، فقد كنت حريصاً على أن أتأكد بأن هؤلاء « العم محمودات » أشخاص بذواتهم ، وليسوا مهنة يمكن تسميتها بمهنة « العم محمودات » فهم جميعاً متشابهون في الشكل ، وفي الزى : قامة طويلة ، كل ما فيها نحيل ، وملامح ممصوفة تشي بسوء التغذية ، وجلباب من الزفير أو الكستور المقلم بأقلام كان لها ذات يوم لوناً ، ومعطف أو جاكete مبرقشة بالرقع والرتوق ، وحذاء قديم بلا رباط ولا جوارب ، ومهنة واحدة يمارسونها جميعاً ، وهي بيع شربة عم محمود ، التي تقضى على ما في الأمعاء من دود ، وأسلوب واحد في الدعاية ، هدفه إقناع هؤلاء الفلاحين الفقراء والمرضى والمنهكين ، بأن شربة عم محمود ، هي التي تقضى على الدود وليس أى شربة أخرى !

وكان ما يبيعونه - على الأرجح - نوعاً من الأدوية التي تعالج الطفيليات - وما أكثر العذاب الذي لاقاه ويلاقيه المصريون من هذه الطفيليات - تصنعه - في الغالب - مصانع أدوية صغيرة تخرج عن رقابة وزارة الصحة ولذلك تعتمد عليهم في توزيع انتاجها ، وقد يكون مجرد وصفة بلدية يركبها بعض العطارين ، ويسرح بها هؤلاء « العم محمودات » على الفلاحين في قراهم ، أو يقتحمون عليهم عربات

الدرجة الثالثة فى القطار القشاش ، الذى يسير ببطء سلحفاة ، ويتوقف كل خمسة كيلومترات ، ويضم نماذج غريبة من البشر ، ربما كنت أنا نفسى واحداً منهم .

وقد خيل لى لفترة أن جميع « العم محمودات » قد تخرجوا فى كلية واحدة للإعلام والدعاية ، لا لتشابه أسلوب دعايتهم فحسب ، بل لذلك التوقيت المحكم الذى يختارونه لبده عملهم ، فهم يتظرون حتى يغادر القطار أو الأتوبيس المحطات الرئيسية ويبدأ ركاب الترسو ، وتتفصل الحدود بين القفف والبشر ، ويجد كل راكب لنفسه مكاناً ينحشر فيه ، وتغيب ملامح المدن ، ويختفى زحام شوارعها ، فيضمنون بذلك الاستيلاء على آذان الركاب ، واهتمامهم ، آنذاك ، يقف عم محمود ، فيستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، ويسمى باسم الله الرحمن الرحيم ، ويصلى على رسوله آخر المرسلين ، وخير خلقه أجمعين ، وهو استهلال يقوله « عم محمود » عادة ببطء ، وبصوت منغم وجهورى ، يتغلب به على ضجيج موتور الأتوبيس ، أو وقع عجلات القطار ، ويجبر به المستمعين على الصمت ، ليتقل من هذا الاستهلال الفصيح ، إلى الحديث بالعامية المصرية ، ليملك ، بعد الأذان ، افهام سامعيه .. ويقول :

- اسمع يا مؤمن ، ربونا - وهذا هو النطق العم محمودى لكلمة ربنا - عز وجل ، زى ما خلق الداء ، خلق الدواء ، وعشان كده بيقول فى كتابه العزيز : ﴿ ولقد خلقنا لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا إليها . . وجعلنا بينكم .. وبينهم مودة ورحمة ﴾ . صدق الله العظيم . ويقول كمان . بيقول إيه ؟ اسمعنى يا مؤمن ياللى هناك . لأن ربونا (أى ربنا) بيقول : ﴿ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا ﴾ .

وعلى هذه الوثيرة ، يمضى عم محمود ، فالآيات التى يختارها من القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، لا تتعلق بالموضوع الذى يتحدث عنه ، ولا تصلح للاستشهاد بها لتأكيد ، لكنه يفيض فى استخدامها ، فتزداد مصممة الفلاحين بشفاهم ، وترتفع بسملاتهم وصلواتهم وتسليماتهم حتى يجيء الوقت الملائم الذى يدخل فيه عم محمود فى الموضوع ، فيقول :

- قال لك إيه .. قال إيه : شربة الدود .. تنزل الدود ، تروح الأجزخانة يا مؤمن ، الأجزجى يدليك الشربة . بكام ؟ بعشرة صاغ . توجع مصارينك يا مؤمن بحتة بعشرة وتنضر ، لأن جسم البنى آدم يا حضرات فيه ٢٣ نوع من الدود ، وشاءت حكمة ربونا ، أن فيه دود مضر ، ودود نافع ، وشربة الأجزجى ، بتقضى على الاثنين فتضرك ، لكن شربة عم محمود تموت الدود المضر وتغذى الدود النافع ، بعون الله ، وببركة نبيه عليه الصلاة والسلام ..

ما أدهشنى آنذاك ، أن كثيراً من رجال الدين الذين لم يكن « القشاش » يخلو عادة من أحدهم نادراً ما كانوا يعترضون على اللحن فى آيات القرآن الكريم ، أو الخطأ فى رواية الأحاديث ، فإذا فعلوا ذلك فعلوه بهدوء ، ودون عصبية ، وما زلت أذكر شيخاً ، لعله ماذون أو إمام جامع ، كان يجلس إلى جوارى ، ويعلق على كل آية أو حديث يسوقه أحد « العم محمودات » بطققة عفيفة من لسانه يتبعها بتصحيح هامس للنص لا يسمعه سوى وتوقعت أن يفقد الرجل أعصابه فى لحظة ، فيقضى بكلمة واحدة على نصف ساعة من المجهود الدعائى المكثف ، بذله عم محمود ، حتى نفرت عروق رقبته ، وسال عرقه غزيراً - كالمطر الذى كان رذاذه يقتحم علينا عربة القشاش وكانت بلا نوافد - وأوشك أن

يجنى ثماره ، فالفلاحون قد أصبحوا الآن منومين تماماً ، وقد فتحوا أفواههم ، وهم يتابعون سيلاً من الآيات والأحاديث ، تلاها عم محمود . واستنتج منها أن عدم شرائهم لشربته سينتهى بدخولهم النار ، وجارى الشيخ يقطع بلسانه ، ولكنه لم يفتح فمه ، حتى أنهى عم محمود اعلانه ، وانتهى من البيع ، فناداه إليه ، وقال له بصوت هامس أنه أخطأ فى تلاوة الآيات والأحاديث ، وعليه أن يستغفر لخطئه ، ونصحه بلهجة ودودة ، أن يستخدم عبارة أن الله - أو الرسول - قال « ما معناه » ، لكى لا يقع فى الخطأ .

وكان وجه « عم محمود » المعذب والمكرمش كزيتونة جافة ، قريب منى آنذاك ولأول مرة ربما ، أدرك أن العم محمودات ، ليسوا ، نوعاً ، ولكنهم أفراد ، لكل واحد منهم سحنة ، وملامح تختلف عن الآخر ، ومن المؤكد أنهم جميعاً لا يحملون اسم « محمود » ، وفكرت أن أسأله عن اسمه أو بلده ، ولكنه كان يلهث بشدة ، اثر نصف ساعة من الصراخ المتواصل ، وحين ابتعد ليقف على باب الفشاش المفتوح ، استعداداً للنزول فى المحطة القادمة ، ليأخذ القطار القادم من الاتجاه المعاكس نظر إلى جارى الشيخ وقال :

- غلبان .. ييسترزق !

فى تلك السنوات - بداية الستينيات - كان العم محمودات ، ينقرضون بسرعة مذهلة ، وكانت دعايتهم قد فقدت الجانب الأكبر من جاذبيتها ، فالتعليم قد انتشر ، والوحدات المجمعمة والمراكز الاجتماعية والوحدات الصحية تملأ الريف ، والفلاحون يعلقون الترانزستور على قرن الجاموسة ويفضلون شربة الأجزجى على شربة عم محمود ويدركون أنه لا علاقة بين ما يسرده من آيات وما يبيعه من بضائع ، ولاحظت بأسى

كبير ، تساقط معظمهم فى معركة الحياة ، وهم يواصلون الشقاء لانتزاع اللقمة من فم الأسد ، ربما لأن معظمهم لم يكن يتقن مهنة سوى تلك . . وغادرت أنا الريف إلى السجن ، ولم أعد إلى وظيفتى فى القليوبية ولا إلى أى وظيفة أخرى ، ونسيت مما شهدته فى خط بنها طوال خمس سنوات ، بما فيها « العم محمودات » وشربتهم التى تستطيع وحدها أن تفرق بين الدود المفيد . . والدود الضار . .

وكان ممكناً أن أظل ناسياً ، وكان ممكناً إذا تذكرت ألا أكتب ، لكن واقعة حدثت فى الأسبوع الماضى ، حطمت جبال الجليد التى جمدت الذاكرة ، وطمرت أجمل ذكريات العمر ، رغم أنها لم تقع فى « القشاش » ، بل فى مجلس الشعب ، ورغم أن بطلها لم يكن عم محمود ، بل عم محمد رشوان وزير شؤون مجلسى الشعب والشورى ، ورغم أن شهودها لم يكونوا فلاحين سذجاً بل هم أعضاء فى مجلس الشعب ، وأقطاب فى الحزب الوطنى الديمقراطى الذى شاءت مقاديره ، أن يحكم بلداً صنع حضارة وصفها البروفسير توينبى ، بأنها لم تلد ولم تولد ، أى لم يسبقها مثل ، ولم يتلها شبيه !

فى يوم الاثنين الأسبق ، كان المجلس يناقش مشروعاً بتعديل قانون المطبوعات ، يقضى بمنح مجلس الوزراء ، حق مصادرة كل صحيفة مصرية تنقل فى صفحاتها شيئاً يكون قد نشر فى الصحف الأجنبية التى يصدر من مجلس الوزراء قراراً بمنعها من الدخول إلى مصر ، ولم يكن الأمر فى حاجة إلى ذكاء كبير ، ليدرك الكل ، أنه قانون آخر من تلك القوانين التى تصدر خصيصاً من أجل واقعة معينة ، أو كاتب معين والتى ستدخل تاريخ القانون ، بأسماء الذين صدرت من أجلهم ، فكما أن

عندنا قانوناً اسمه قانون كمال الدين حسين ، صدر خصيصاً فى عام ١٩٧٧ ، ليمنع الذين فصلوا من عضوية مجلس الشعب من إعادة ترشيح أنفسهم فى الدورة نفسها ، فقد أصبح عندنا قانون اسمه « قانون هيكل » صدر خصيصاً فى الربيع الماضى ، على اثر نشر كتاب « محمد حسنين هيكل » « خريف الغضب » ، ليمنع الذين اطلعوا على شىء من وثائق الدولة ، أن يذيعوا محتواها أما التعديل الذى كان ينظر يوم الاثنين الماضى ، فنستطيع أن نسميه قانون « الأهالى » ، لأنها الجريدة المصرية الوحيدة التى نقلت عن الصحف العربية والأجنبية ، فصلاً يتيماً من كتاب « خريف الغضب » قبل أن تهدد بالمصادرة ، فتوقف عن النشر ، والمعنى المباشر والصريح للقانون ، أن « الأهالى » ومثيلاتها من الصحف ، لا تستطيع أن تنقل عن صحف العالم الممنوعة كلياً ، أو الممنوع بعض أعدادها ، شىء يحظر وزير الاعلام ، دخوله إلى مصر ، أو اطلاع المصريين عليه .. سواء كان كتاب هيكل أو يوسف ادريس ، أو مذكرات محمد إبراهيم كامل ..

وكان مشروع القانون قد قدم فى عزّ الضجة التى اعقبت نشر كتاب هيكل ، مع قانون نشر الوثائق وهاجمته صحف المعارضة ، وهاجمه صحفيون كبار فى الصحف القومية ، ففضلت الحكومة تأجيل نظره ، حتى تهدأ الضجة ، ويسهل تمريره دون اعتراض ، وهو ما حدث فى الأسبوع الماضى ، دون أن نسمع صوت نقابة الصحفيين ، فمر القانون مع أنه يمس حرية الصحافة فى الصميم ، ودون أن ينشال المجلس الأعلى للصحافة وينحط ، كما فعل حين اجتمع ليدين هيكل ويوسف ادريس ، ودون أن يقول لنا أحد :

إلى متى يستمر ترزية القوانين فى البقاء على مقاعد الحكم ، ليصدروا فى عام واحد ، أربعة قوانين على أحدث الموضات ، واحداً للمحامين ، واثنان للصحفيين ورابعاً لانتخابات مجلس الشعب على مفاى وذوق الحزب الوطنى ، فمن ينقلنا من حيرتنا ويثبت لنا أن الليلة لا تشبه البارحة ؟

ولماذا تتطوع « سهير القلماوى » الأستاذة الجامعية الجليلة التى كانت موضع فخر استاذها طه حسين ، بأن تصبح - فى نهاية عمرها - تلميذة لفؤاد محبى الدين ورشوان ومختار هانى وما أشبه ، فيمر القانون من لجنة هى مقررتها ، وتنال شرف التوقيع على نصوص تكتم أنفاسنا ، وكأن ذلك هو ما تعلمته من « طه حسين » !

لم يقل لنا أحد ماذا نفعل إذا حملت الينا وكالات الأنباء ، كما تفعل كل صباح ، نبأ منقولاً عن كتاب أو صحيفة صدرت فى الخارج ، فنشرناه دون أن نعلم أنه محظور ، فهل نصادر آنذاك ؟

وماذا يفعل استاذ جامعى أو باحث أو مؤلف كتب ، إذا أراد أن يستشهد بفقرة من كتاب « هيكل » أو « يوسف ادريس » أو « محمد إبراهيم كامل » ، فى كتابه ولو بهدف التنديد بما كتبوا وتفنيد ما ذهبوا إليه ..

وإذا كنا لا نستطيع أن نسأل رشوان وهانى وفؤاد محبى الدين ، وما تنسل ، عن حرية البحث العلمى ، فهل نستطيع أن نسأل سهير القلماوى ؟!

وهل يتكرم السيد وزير الاعلام - الذى اناط به القانون تنفيذ بنوده - فيصدر لنا نشرة يومية باسماء الكتب والصحف ، وعناوين الأخبار واسماء

الكتاب الذين يكتبون في أربعة أرجاء المعمورة ، الذين لا يجوز لنا النقل عنهم ، وبعقلها على أبواب الجامعات ودور البحث والصحف ونقابة الصحفيين ومديريات الأمن ومترل سهير القلماوى ، حتى لا نقع فى المحذور ؟!

تلك اسئلة كنت أفكر فيها ، وأنا أقرأ ما دار فى مجلس الشعب اثناء مناقشة المشروع ، وأتابع المأزق الذى وقعت فيه الحكومة ، حين فوجئت باثنين من نوابها هما حسن حافظ ومحمد السودانى ، يعارضان فيه ، ويطالبان بدعم الديمقراطية والحرية ، ويقولان : كفاية قوانين استثنائية ، وينبهان زملاءهما ، إلى أن القانون يسىء لحزب الأغلبية ، ولنوابه الذين أصدروا من القوانين والتقاليع خلال السنوات الخمس التى توشك أن تنقضى ما سيكون فصلاً هزلياً فى تاريخ القانون منذ عصر حمورابى . وقال ممتاز نصار صراحة أن القانون صدر لمواجهة حالة خاصة هى كتاب خريف الغضب ، وقال فكرى الجزار : ان القانون يسد كل منفذ لضوء الحرية ويتناقض مع ما يعلنه الرئيس وتعلنه الحكومة من أننا نعيش أحلى أيام الديمقراطية . .

تابعت المناقشة بشغف وتمنيت لو أنى شهدتها لأسمع مبارزة قانونية ودستورية تليق بمجلس تشريعى ، يمثل شعباً يبلغ عمر حضارته سبعة آلاف عام ، ويضم أفضل « عقول » الأمة ، وأعظم خبراتها وتبختر أمامه أحدث سيارات العالم ، وأشيك خنزيراته ، خاصة أن فتاوى الوزير « مختار هانى » المعروفة التى كررها فى الجلسة فى محاولة لتمرير القانون ، بدت تافهة ، وغير مقنعة ، ووصلت المناقشة إلى لحظة الثورة ، وبدأ أن الحكومة محرجة وهنا تقدم الوزير « محمد رشوان » لينقذ

الحكومة بذكائه ، ومهارته النيابية ، وحججه المقنعة ، والمفحمة ،
فوقف ليقول بالنص - والعهدة على الأهرام :

- هذا القانون لمواجهة ظاهرة نشر مصاحف مزورة ، تأتي من
الخارج . فهل نترك الأمر على عواهنه للنيل من أغلى مقدساتنا وهو القرآن
الكريم ؟ . إن القانون يحترم الرأي الحر ويحمي فكر المجتمع وعقيدته
الدينية حتى لا تمتد إليها يد عابثة !

ولأننى أعلم ، كما يعلم الوزير رشوان ، وكما تعلم الحكومة ، وكما
يعلم أعضاء مجلس الشعب ، أن الدولة الوحيدة التى تزور المصاحف
متعمدة ، هى اسرائيل الصديقة لحكومة رشوان ، ولأننا جميعاً نعلم ، أن
تسرب مصحف مزور أو به خطأ ، إلى قارئ واحد فقط ، كفيل بأن يقيم
الدنيا ويقعدها لتجمع كل نسخة ونحرقها ، بل إن ناشرى المصاحف التى
تقع بها أخطاء يفعلون ذلك دون حاجة لقانون حتى لا يتحملوا وزره أمام
الله ، فقد دهشت حين حسمت عبارة رضوان المناقشة ، وحين صدق
مجلس الشعب فعلاً . أن القانون هدفه حماية المصاحف من التزوير
وليس حماية الحكومة من نشر الحقائق لنظل نحن المصريين فقط ،
الوحيدين الذين نجعل أمور وطننا .

لحظتها ، تذكرت فجأة ، القطار القشاش الذى كان يحملنى كل
صباح إلى بنها ، ورأيت « أمامى العم محمودات بقاتمهم النحيلة ،
وبضائعهم البائرة ، ولأول مرة أتذكر أننى رأيت بينهم وجهاً يشبه وجه
الوزير رشوان ، وقد وقف بوجهه الأسمر ، وقامته الربعة ، وعلى جسده
بالطوفى يده قانون عم رشوان ، وهو يخاطب أعضاء مجلس الشعب
قائلاً :

- اسمع يا مؤمن . . ربيونا (رينا) عزَّ وجلَّ يقول إيه فى محكم
تنزيله . .

.....

.....

.....

ولأن شر البلية ما يضحك . . فقد فعلت !

(*) « الأهالى » فى ٣٠ نوفمبر ١٩٨٣ .

أحناء بتوع الجزائر

أكره السفر ، ربما لأننى فلاح قرارى ، أى مزروع فى أرضه ، أو هى
مزروعة فى قلبه لذلك يرفض أن يغادرها أو تغادره ، رغم سياط
الجلادين ، ومطاردة جياة الضرائب ، والخراب الذى يحيط به من كل
جانب ، ففيها عرقه ، وفيها حلمه ، وفيها كل ما يحب وما يعيش .

ولأننى كنت متعباً ، فقد قبلت دعوة اتحاد الكتاب والأدباء العرب ،
لحضور مؤتمرهم الرابع عشر ومهرجان الشعر السادس عشر فى الجزائر
العاصمة ، لأرى البلد الذى كانت ثورته مصدر توهج مشاعرنا حين كان
العمر حلماً ، واتحسس باليد مشوى الشهداء ، ومدارج البطولة ، لأقابل
« جميلة بوحريد » ، وأقبل قبر « هوارى بومدين » ، وأستعيد عشرة
الماضى الجميل ، حين كان العرب عرباً وكان الوطن وطناً .. وكان
الناس ناساً ..

(*) الأمالى ٣١ مارس ١٩٨٤

فى مطار القاهرة حدث ما توقعت صاح ميكروفون صالة السفر باسمى
الرباعى جاء كالعادة مخبر مهذب ليطلبنى لمراقب صالة الجوازات .
سأقف أمامه قليلاً ليقودنى مخبر آخر إلى مكتب مباحث أمن الدولة
بالمطار . يسألنى الضابط : أنت لىك ملف عندنا . ؟! أقول :
ملفات . . تملأ صالة الجمرى . . وبطريقة ما قل ودل ، أروى له قصتى
مع مباحث أمن الدولة ، التى بدأت منذ عشرين عاماً ، ولا تريد أن تنتهى
وأسرد على سبيل التأكيد أسماء من مثلت بحضرتهم من رجال المباحث
منذ كانت « عامة » إلى أن أصبحت « أمن دولة » من الوزير أبو باشا إلى
عم بسيونى وعم سيد خضير من مخبرى معتقل القلعة الرهيب اغلق الله
أبوابه بالضبة والمفتاح وجعل عاليه واطيه .

وفى هذه المرة ما كاد ضابط مباحث المطار يرانى حتى صاح : أنت
بتاع سبتمبر ؟! أصبح وجهى مألوفاً للضابط فمنذ عام ١٩٨٢ ، وكلما
سافرت ، يقودنى إليه الكمبيوتر الذى يحفظ أسماء الممنوعين من السفر
والممنوعين من العودة . أما السبب فلأننى من « بتوع سبتمبر » أى الذين
اعتقلهم الرئيس الراحل بقرارات ١٩٨١ الشهيرة وكنت أظن أن سبتمبر
مضى وانتهى أمره واطمئن نفسى فى كل مرة سافرت فيها بعده بأننى لن
أواجه أى عراقيل فى المطار فسيادة القانون بجلالة قدره فى صفى ،
والنائب العام لم يصدر قراراً بمنعى من السفر ، والوزير « أبو باشا » يؤكد
دائماً أن حالة الطوارئ لا تطبق على الإطلاق ، والحكومة تتحدانا كل
صباح أن نثبت أن حالة الطوارئ المستمرة تستخدم لشيء غير الزينة
والترفيه عن المواطنين ، فإذا بسبتمبر مستمر فى قوائم الممنوعين من
السفر ، وإذا بحالة الطوارئ فى مطار القاهرة جد لا هزل ، وإذا بالعدل
فى بلدنا - كالعادة - لابس طرايش ، وإذا بى أفكر جاداً فى أن أغير بيان

المهنة فى جواز سفرى من « صحفى » إلى « بتاع سبتمبر » لأوفر على سلطات المطار مشقة البحث عنى والنداء على اسمى الرباعى .

ببعض الاتصالات التليفونية حُلَّت المشكلة ، وسلمنى الضابط جواز سفرى مصحوباً بابتسامة قانونية مهذبة وحين أصبحت فوق سحاب الوطن ، تأملت ملامحه وهى تغيب بنظرة شوق : تذكرت ليلالى المعتقل فى سنوات ما بعد الهزيمة ، حين كنت استلقى فى الممر ، أتأمل السماء عبر سطح السجن المسقوف بقضبان حديدية متقاطعة كقفص الحيوانات واحلم بطائرة تزور بى منازل الأهل واحضان الأصدقاء ، وأحسد العصفير الكثيرة ، التى كانت تتقافز فى شباك زنزانتى كل صباح وتمرق بين الحدود والقيود لأن أحداً - لحسن الحظ - لم يصف إسمها لقوائم المعتقلين أو الممنوعين من السفر أو العودة .

فى تلك اللحظة كانت « رضوى عاشور » تتحدث مع « فريدة النقاش » عن العصفور الذى رسمه ابنها « تميم » لأبيه ، وعرفت لأول مرة وأنا أتأمل الألوان الزاهية التى رسم بها « تميم » عصفوره أن « مريد البرغوثى » هو أحد المدعوين مثلنا للمؤتمر ، وأنه سيطير من بودابست حيث يقيم ليلتى بزوجته فى الجزائر : فى بلد لا هى بلده ولا هى بلدها فهو فلسطينى ممنوع من دخول القاهرة وهى مصرية لا تمكنها ظروف عملها - كاستاذة جامعية - من الإقامة الدائمة فى بودابست .

ويوم كان الزمن سنوات ما بعد الهزيمة لمع اسم « رضوى عاشور » على مسرح الحياة الأدبية وكنت سجيناً أتأمل العصفير المتقافزة واحلم بالطيران فوق السحاب واتابع ابداعاتها القصصية والنقدية الأولى معجياً على نحو ما بأن الوطن رغم الهزيمة ، ما يزال يلد المواهب ويأن جيلاً

مفتحاً ومتحدياً يثبت بين حطام الآمال المحترقة ، وذات صباح جاءني زوارى برسالة تضامن من « رضوى » التى لم أكن أعرفها ولم تكن تعرفنى ، فتوهجت فى الروح مشاعر كادت رتابة السجن أن تقتلها فقد كان الزمن أيامها ضيقاً . . وكان بخيلاً بمشاعر المودة لكثيرين فى مثل حالى . .

وحين طرت من القفص ، وجدت « رضوى عاشور » قد طارت لامريكا لتكمل دراستها وتعد اطروحتها للدكتوراة عن أدب الزوج . كانت قد ذهبت تتضامن مع المقهورين فى نصف الكرة الآخر وعادت بعدها لتزوج من الشاعر الفلسطينى « مريد البرغوثى » بعد قصة جميلة وما أظنها قد ترددت لحظتها أمام قرارها بأن ترتبط بفلسطينى : مهاجر بلا وطن ولا أنصار ، ولأن الزمن كان زمن القصص الرديئة فقد جاء يوم من نوفمبر ١٩٧٧ طار فيه « أنور السادات » إلى القدس المحتلة فلم يجد اسمه بين قوائم الممنوعين من الدخول فى مطار اللد وابتسمت « جولدا مائير » فى وجهه وقالت : كنت أنتظر هذا اليوم من زمن طويل . وقال غفر الله : جئت لأخفف المعاناة عن الفلسطينيين . اما « رضوى » و « مريد » اللذان كانا ينتظران - ومنذ زمن طويل أيضاً - يوماً آخر تماماً ، فقد هاجمت الشرطة شقتهما الصغيرة بحى المهندسين بالقاهرة وعبثوا بالأوراق والأشعار والخطابات ودروس طلاب الجامعة ، وأخذوا الشاعر الفلسطينى ووضعوه فى طائرة لم تتوقف إلا فى مطار بودابست وضافوا اسمه واسماء آلاف آخرين من الفلسطينيين إلى قوائم الممنوعين من العودة بينما فتحت قاعة كبار الزوار لمناحم بيجين و « عيزرا فايتسمان » و « الياهو بن اليسار » وهكذا اختلطت الأوراق ولم يعد أحد يفرق بين « أحمد » و « الحاج أحمد » وأصبح « مريد البرغوثى » واحداً من « بتوع نوفمبر » !

ولا بد أنهم - في الجزائر - عرفوا أننا نحن الأدباء العرب حزانى حتى النخاع ، لذلك اختاروا لنا فندقاً وحيداً بعيداً على شاطئ البحر ، بينه وبين العاصمة سكة سفر . وبدت الجزائر خضراء وبيضاء كالفرح . تربتها حمراء كما يليق ببلد روت الدماء أرضه . هواؤها نقي كالاستشهاد . وكان مرید ينتظر في بهو الاستقبال ، وفي ثوان كانت « رضوى » في أحضانه ، واستدرت استقبل أحضاناً من كل فج عربي ، ودهشت لأن ضحكاتها العالية ملأت المكان ، وفيما بعد ، ذهلنا لأننا عشنا أسبوعاً كاملاً نضحك ، ونحمد الله لأن الضحك لم يوضع في قوائم المنوعين من السفر أو العودة ، ونقول بعد كل ضحكة شأن من يستكثر الفرح على نفسه : اللهم اجعله خيراً .

كان الفندق كبيت جحاً ، أو كأحوال الأمة ، فهو فسيح ضخم ، متعدد الأجنحة والأبهاء ، لذلك كنا نتوه فيه ، ونخطئ الطريق إلى غرفتنا ، ونظل نلف وندور ونصعد وننزل فنجد أنفسنا مرة أخرى في بهو الاستقبال . وكنا نقول هذا هو باب الحرب الذي أفضى إلى باب السلام . . وهذا هو باب الانتصار الذي قاد للهزيمة .

ونقول : حين تقترب الطائرة من أي مطار يقول الطيار عادة للركاب : اربطوا الأحزمة ، أما الطيارون العرب ، فما يكاد الواحد منهم يقترب من مطار بلده حتى يخاطب الركاب قائلاً : اربطوا الألسنة !

وما حدث هو أن المؤتمر لم يربط لسانه ، وكان الشعراء هم أطول الناس لساناً ، وفي الأمسية الشعرية الوحيدة التي عقدها المؤتمر من أربع أمسيات انهال الشعراء على الحكومات العربية ، بمحاول قوافيهم وتفعيلاتهم ، وفرشوا ملاءة الشعر للأنظمة ، وعيروها بالكلمات التي

تعيشها من المحيط إلى الخليج ، ودعوا الله أن يوقف نموها ويقصر أعمارها ، ويبتليها بكل المصائب .

وجاء الرد خالصاً ، وطريق غير مباشر ، ففي فجر اليوم التالي دق المنظمون أبواب غرف الشعراء فأيقظوهم وأقلقوا منامنا ، لكن الشعراء لم يتذمروا ، فهم راحلون إلى وهران ليلتقوا بجماهيرهم ، ويسلقوا الأنظمة بقصائدهم ويشنفوا آذانهم برنين التصفيق وآهات الاعجاب ، ولذلك تحملوا بصبر كل متاعب الرحلة . ساعة بالسيارة إلى المطار . وساعتين فى انتظار الطائرة . وساعة طيران إلى وهران أما المفاجأة فهي انهم لم يجدوا أحداً فى انتظارهم ، أو غرفة فى فندق تستضيفهم ، وهكذا قضوا النهار هائمين على وجوههم فى شوارع وهران ، ومع ذلك لم يفقدوا صمودهم ، وعند الغروب ، توجهوا إلى القاعة التى سيلتقون فيها بجماهيرهم ليمسحوا بتصفيقها تعب النهار ، وهم يأملون فى لحظات راحة يغيرون فيها ملابس السفر بأزياء الشعر ، ويسترجعون نصوص القصائد ، ويسلكون حناجرهم ، ويضبطون ايقاع الالقاء . وكانت الكارثة أنهم وجدوا القاعة ولم يجدوا الجمهور . ففي هذه اللحظة الشعرية التعيسة للغاية ، كان أهالى الجزائر جميعهم من وهران إلى تلمسان ، يجلسون أمام شاشات التليفزيون ليتابعوا مباراة كرة القدم بين الجزائر وغانا .

وقبل أن يفيق الشعراء من الذهول ، جاء من يقول لهم أن آخر طائرة تغادر وهران إلى الجزائر العاصمة ، ستقلع بعد دقائق ، وأن الطائرة التالية لها لن تقلع قبل أيام . وفى ثوان ، ودون أى اتفاق مسبق بينهم ، اندفع الشعراء جميعاً وفى نفس واحد ، يعدون فى شوارع وهران الخالية ،

ليدركوا الطائفة قبل أن تتضاعف الكوارث ، وفي أيديهم مخالي الشعر وأزياء الإلقاء . وكان حماسهم للجري عنيماً رغم تعب النهار ، وكان الجمهور كان يطاردهم أو يطردهم ، وهكذا اختلطت حقائبهم وكسرت مناظيرهم الطبية ، واختلط الشعر التقليدي بالشعر الحر ، ولهت بعضهم وتقطعت أنفاسه الشعرية وغير الشعرية ، فجلسوا على أرصفة المدينة ، وهم في غاية التعاسة وسوء الحال ، يشحذون مواصلة تنقلهم إلى المطار ولو بكل قوافي العربية ، فلم ينجدهم أحد فالكل مشغول في الماتش ، بل ان طابور الجري الشعرى نفسه ، تنازل بكل فروسية عن الذين تخلفوا عنه ، فلم يتوقف عن العدو .

وهكذا اقترحنا تغيير العنوان إلى مهرجان الجري - وليس الشعر - السادس عشر ، وقضينا ليلة كاملة نشنع على الشعراء ، ونتشفى فيهم ، ونعلن أن زمانهم قد ولى ، وبضاعتهم قد بارت ، فقد غضبت عليهم الأنظمة ، وطردتهم من فردوسها ، واستبدلت الأستاذ بسوق عكاظ ، والقدم بالقلم ، وصنعت من لاعبي الكرة نجوماً وكواكب وشعراء ، فيهم تستطيع أن تلعب برؤوسنا ، أما الشعراء فلا أحد يضمن ما يمكن أن يقولونه إذا صعدوا على منصة ، وواجهوا جمهوراً من الغاضبين والممرورين والذين سدت في وجوههم أبواب الأمل .

وحين خرجت المظاهرات في انحاء متفرقة من الأمة ، تعبر عن سعادتها بالانتصار في موقعة غانا لكرة القدم ، صاح الروائي الفلسطيني رشاد أبو شاور وهو يشير إلى شعرائنا التعساء قائلاً :

- امة لا توحدنا إلا المساخر !

وكانت القصاصة الفلسطينية « ليانه بدر » ، هي آخر من عرف بالمسخرة التي حدثت لبتوع وهران . وقد روينا لها الواقعة على مائدة الافطار في الصباح التالي ، فلم يقلل الضحك من شهيتها ، وواصلت - لدهشتنا - تناول طعامها ، وهو السلوك الذي كنا نؤنبها عليه كل صباح : فهي لا تحضر جلسة واحدة من جلسات المؤتمر ، ولم تشارك في أي عمل من أعماله ، اللهم إلا تناول الوجبات الثلاث على حسابه ، وهو ما اعتبرناه انتهازية ، ولما اعتذرت « ليانه » بانها تعد كتاباً عن « معتقل انصار » وتقضي اليوم في البحث عن المقيمين في الجزائر عن كانوا معتقلين بين أسواره ، لتستمع إلى شهاداتهم عما جرى وما يزال يجري . لم يغير ذلك من تقييمنا لسلوكها ، فاعتبرناه « انتهازية رائعة » ، واضفنا هـ إلى مصكوكات الأمة من المصطلحات الشبيهة ، كالسلام العادل والصلح المشرف .. والحقوق المشروعة .. كأن هناك حقوقاً غير مشروعة !

وانتقلت « ليانه بدر » فجأة من الضحك على جائزة العدو السريع التي منحها المؤتمر للشعراء ، والسخرية من انتهازيتنا التي ليست رائعة ، الى رواية قصة خروجها من بيروت الى دمشق في زمن الاجتياح الاسرائيلي ، وهكذا مات الضحك على شفاها وفي قلبها . . .

.. تابعت القصة محاولاً أن اغيب عن بعض فصولها حتى اتخفف من تركيز الأحزان في فمي . وكانت زخات من مطر الصباح تغسل واجهة الفندق الزجاجية التي كنا نجلس خلفها . وحين عدت من شرودى كانت « ليانه » تروى بالتفصيل محاولات المضنية لاسترداد مخطوطات قصصها واوراقها المكتوبة التي تركتها خلفها في بيروت . . وحين لاحظت دهشتي قالت :

- قد تكون اوراقاً لا قيمة لها . . ولكنها اوراقى الخاصة .

وحين انتقلنا من المطعم لقاعة الشاي . كانت ليانه تروى لفريده النقاش ، رحلتها الى الضفة الغربية لتشهد زفاف ابن خالتها ، ولتري اسرتها بعد سنوات طويلة من الفراق ، كَبُرَ الصغار وشاخَ الكبار . . لكنها لم تتأمل ملاحهم كما يجب ، قضت الأسبوع تنتقل بين مكاتب سلطات الاحتلال الاسرائيلي ، لتنجز اوراق دخولها ، ثم اوراق خروجها ، وحين غادرت الضفة ، اكتشفت انها لم تشهد الفرح ، ولم تحفظ حتى ملامح الأطفال الجدد الذين انضموا الى الأسرة ، لذلك في سنوات الاحتلال والبعاد ، هاجت ليانه كل المطارات العربية سواء كانت محتلة أو مستقلة ، واكدت لنا أن اسمها موضوع في قائمة « بتوع حزيان » .

ووجدتني وحيداً مع يعقوب ، المناضل الفلسطيني الذى قضى خمسة عشر عاماً في سجون الاسرائيليين ، وأفرج عنه قبل شهور ، ليقيم في هذا الفندق البعيد الوحيد في اقصى اطراف الأمة ، كان في الثامنة عشرة حين قبضوا عليه ، أما الآن ، فقد جاوز الثلاثين ، انتقل من الصبا إلى الكهولة دون شباب ، وكان متخماً بقصص عن اضرابات عن الطعام ، استمرت الى اكثر من اربعين يوماً ، ولم تتوقف طيلة خمسة عشر عاماً . قال : ليت الصحف العربية منحتنا ما منحت لبوى ساندز ورفاقه من اهتمام .
واضاف : ارجو الا اثقل عليك ، ولكنى اعتبر قضية المسجونين السياسيين في الأرض المحتلة قضيتى . . فهم عمري ، وهناك من بينهم عدد من المصريين من اهالى سيناء ، لهم مشكلة ، فالأجهزة المصرية المعنية لا تعترف بهم ، ولذلك لم تقم بمبادلتهم في عمليات التبادل التى جرت قبل ذلك بين

اسرى ، وجثث الاسرائيليين ، والسجناء المصريين ، فهل تستطيعون أن تفعلوا لهم شيئاً قبل أن يساهم الجميع ؟! ..

سألته عن الأساء قطب طويلاً ، ثم قال ببسمة اعتذار :

- آسف .. أنت تعرف ما يصنعه السجن بالذاكرة ! ..

فكرت في انهم هناك في تلك السجون البعيدة ، يتأملون الطائرات ويراقبون العصافير ويتظنون رسالة تضامن !

.....

وجاء الوقت الذى كان لا بد لنا فيه أن نعود إلى القاهرة ، وودعت رضوى زوجها ، وبلل مطر الصباح عناقهما ، وانقذتنا عضويتنا فى المؤتمر من اجراءات مطار الجزائر المعقدة ، لكن حظنا السيئ شاء أن نصل إلى سماء القاهرة ، فى ذلك اليوم الذى خنقها فيه الغبار ، وهكذا لم يطلب منا الطيار ربط الأحزمة ، ولا الألسنة ، ولكنه قادنا إلى مطار الأقصر ، وبعد ساعتين قضيناهما فى الطائرة ، نتمتع بالاستمتاع إلى أزيز محركها الشاعرى وهو يلتهم خلايا عقولنا ، اعتذر قائدها لمسافرى القاهرة ، وقال أنه سيتوجه بمن بقى من الركاب إلى محطته الأخيرة فى جدة أما نحن فقد سلمنا بالعدد لمندوب شركة مصر للطيران ، واعلن أننا سنظل فى ضيافتها على نفقة شركة الطيران الجزائرية حتى نصل إلى القاهرة !

وهكذا وجدنا أنفسنا كالآيتام على مائدة اللثام ، فقد هرب منا مندوب شركة مصر للطيران ، بعد أن تسلمنا بالعدد ، وحشرونا فى صالة ضيقة بها جهازى تكييف معطلان ، وأربع مراوح فى السقف تعطل منها اثنان ، واغلقوا علينا الأبواب ، وبعد ساعتين احتشدت الصالة بمائة راكب آخرين ، اتضح لنا أنهم كانوا معتقلين على طائرهم القادمة من كراتشى

ثم دى ومنها إلى القاهرة فلندن ، منذ ساعات ، ولما كدنا نختق من القيط والغبار ، قام كهربائى مصرى قادم من دى فأخرج مفكاً وأخذ يصلح مفاتيح مراوح السقف ، ولدهشتنا فقد تحركت ، وسألنا عن مدير المطار فلم نجده ، وطلبنا شياً أو مشروباً مثلجاً فلم يسأل فينا أحد ، وتباعد بكاء الأطفال ، وبدت ملامح الأعياء على الطاعنين فى السن ، وهكذا قام شاب هندى متمرد ، فخطب فينا معلناً أن شركات الطيران جميعها بنت كلب ، وأن همها هو قبض ثمن التذاكر ، وأنها إذا لم تتمرد فسنظل فى هذه الحظيرة إلى ما شاء الله . . واندفع يندق أبواب الصلاة المغلقة ، وبعد ساعة من الرزع والصياح ، ظهر مندوب شركة مصر للطيران ، فوقع على تعهد بأن الركاب فى ضيافته ، وحجزت سلطات المطار جوازات سفر « بتوع كراتشى » وقادهم مندوب الشركة إلى أحد فنادق الأقصر ليستريحوا حتى الصباح .

ولأننا لم نتمرد ، فقد جاء واحد وسأل : انتوا ايه ؟! قلنا فى نفس واحد : احنا بتوع الجزائر ، فطمأننا بأننا سنسافر الليلة إلى القاهرة وابتسم فى وجوهنا ومضى ، ومضت ساعات دون أن نساfer أو نأكل أونستريح ، وكل نصف ساعة يطل واحد ليسألنا فنقول : احنا بتوع الجزائر . . وهمس الشاعر الكويتى خالد سعود الزيد فى أذنى : أنت فى بلدك . . فأين نفوذك ؟ . . قلت له : هنا لا نفوذ لى ، فأنا مسجل فى القوائم باعتبارى من بتوع سبتمبر ، ومعك جواز سفر كويتى يفتح فى بلدنا المضيف مغلق الأبواب ، لكنه عاد بعد قليل بخفى حنين ، فقد سألوه : أنت بتاع ايه ؟ . فقال : بتاع الجزائر . . فوعده خيراً وأغلقوا الأبواب .

وكما حدث مع الشعراء تماماً فقد لعب المسئولون فى مطار الأقصر

برؤوسنا كرة القدم . . مندوب شركة مصر للطيران سلمنا لطبيب الحجر الصحي ، الذى خرج ليفاجئنا بأننا قادمون من بلد موبوء . . وانه لن يسمح لنا بالخروج من المطار ، إلا إذا كانت معنا البطاقات الدولية بأننا طعمنا ضد الكوليرا ، وانكر أربعة اطباء مصريين قدموا معنا من الجزائر التى يعملون بها ، علمهم بوجود أية اويشة هناك . وقال قائد طائرة كراتشى : ان هذه البطاقات لم يعد معمولاً بها فى مطارات العالم . واعتذر ضباط الجمرک بأنهم لا يستطيعون السماح لنا بالخروج من المطار إلا إذا وافق الطبيب ووقع مندوب مصر للطيران على اقرار بأننا فى ضيافته ، وظهر المندوب واختفى الطبيب ، ثم اختفى الاثنان وظهر ضابط الجمرک . . وبدا الركاب الذين صحبونا يتحدثون عن المطار والشركة والضباط ، ومصر وبلاويها وتصرفات أهلها ، ومطار الأقصر الذى لا يختلف عن حظيرة حيوانات ، وفارت دماؤنا ونحن نسمع تعليقاتهم ، وبحثت عن أحد من الذين لم يكفوا طوال سنوات عن الحديث عن سمعة مصر ، ولم يتوقفوا يوماً عن اتهامنا بأننا نشرها بما نكتب وما نقول فى الداخل والخارج ، فلم أجد ، ودهشت ، لذلك التفتى الغريب بمصر على شاشات التلفزيون كل صباح ومساء ، وتلك البلادة الحقيقية تجاه ما يسىء إلى سمعتها !

وهكذا تقدمنا - فريدة ورضوى وانا - لنغامر ببدء التمرد ، ولتنظيف أسماءنا إلى قائمة بتوع الجزائر ، فضلاً عن قائمة بتوع سبتمبر ، وليكن ما يكون ، وبدأننا الرزق على الأبواب ومضت ساعة من المناقشات والمشاحنات ، واشتبكت فريدة مع طبيب الحجر الصحي فى مناقشة حادة ، جرى على أثرها ليشكوها بتهمة الاعتداء على موظف حكومى اثناء ادائه لوظيفته ، وتحلقنا جميعاً حولها نطلب الاستماع إلى أقوالنا فى

محضر رسمي ، وغابوا بها قليلاً لتقابل مسؤولاً في المطار ، عادت بعدها لتقول أن الطبيب ما زال يصر على أن الجزائر موبوءة ، وعلى حجزنا في الحجر الصحي .

لم يكن أحد قد عرف بعد أننا صحفيون ، أو أننا معارضون ، كنا نتصرف حتى تلك اللحظة باعتبارنا مواطنين لا يملكون قلباً ولا لساناً ، ولكنهم فقط يطلبون حقاً ، ويغارون على سمعة وطنهم ، أما وقد تعقد الموقف ، فقد أخطرناهم بالحقيقة ، وساعتها فقط حلت كل المشاكل ..

استقبلنا المقدم فكري عامر مدير أمن الجوازات بمطار الأقصر ، واعتذر عما جرى بالارتباك الذي أحدثته العاصفة ، إذ حملت إلى المدينة الصغيرة ومطارها القديم الفأ وخمسماية راكب ، واستدعى مندوب شركة مصر للطيران ، ولم يتركنا إلا بعد أن وجد ليتوسع الجزائر اسرة ينامون عليها ، وجبرنا اقدامنا المنهكة ، نتجول في شوارع الأقصر وكانت الساعة قد جاوزت الثانية صباحاً ، وكان « سيف » الطفل الجزائري الرضيع ، قد استيقظ بمرح ، وكانت أمه توصيني بالآ أنسى اسمه في مقالى . . وكنا منهكين للغاية ، واستيقظ مدير الفندق ليسأل قافلتنا المفجرة المشبعة المجهدة :

- انتوا ايه ؟!

وفي نفس واحد قلنا :

- احنا بتوع الجزائر .

(*) « الأهالي » ، في ٣١ مارس ١٩٨٤

كلمات حب للأفوكاتو حسن سبانخ

لو كنت أفوكاتيا لما غضبت لأن جدول نقابى يضم زميلاً اسمه « حسن عبد الرحيم » وشهرته « حسن سبانخ » ، ولما سارعت اتصل منه ومن اسمه ، ولما استكرت أقواله وأفعاله ، بل لاحتته ولحاولت أن أفهمه ، فهو ليس مجرد أفوكاتو من عشرات الآلاف من الأفوكاتية ، الذين نراهم كل صباح ، يسرحون بين النيابات والمحاكم والمكاتب ، لكنه رمز وفلسفة واختيار ، والرموز لا تشطب من جداول النقابات لأنها ليست ملكاً لأى نقابة ، ولأنها - مع كل الاحترام - أكبر وأشمل وأهم من أى نقابة .

وليس مفيداً فى شيء أن ندفع عن حسن سبانخ تهمة اعترف بها هو نفسه ، واستكرها الأفوكاتية الذين اقتحم مهنتهم ، فهو الذى قال - بعضمة لسانه - أنه نصاب . . أما بقية الجملة المفيدة ، فهى أنه نصاب فى عالم من الحرامية ، والحرامى يسرق عرق الناس ، ويسرق قوتهم ، ويمص دماءهم ، أما حسن سبانخ فغاية ما يفعله هو أن ينصب على زبون فى خمسين جنياً وقد لا يفعلها إذا تيقن أن الزبون سيفار من نصبه .

وقيمة « حسن سبانخ » الكبرى أنه واحد من عشرات الملايين من السمك الصغير الذى يزحم الوطن ويملا المعصرة منذ فجر التاريخ ، يجاهد من أجل أن يعيش فى بحر الحيتان الكبيرة التى لا تتورع عن فعل شيء لأنها تملك كل شيء : النظام والقانون والسلطة والجاء والمال وكلاب الحراسة التى تعقر كل من يحمل فى رأسه أنكاراً ، وتملك شركات التصدير والاستيراد والمفارخ ومعامل البيض ، واليخوت والبلاجات الخاصة ، أما الشيء الذى لا تملكه فهو الضمير . وإزاء هذا النظام المتكامل من القهر ، يقرر « حسن سبانخ » أن يلعب الحيتان فى كل محيط : فى المحكمة وفى السجن ، فى القصور وفى الموانئ ، فى المستشفيات وفى مكاتب المأذنين ، فى المطابع التى تزور كل شيء : النقود والأفكار وقسائم الزواج . وهو يلعب بانهماك واستمتاع لأنه يمارس فناً يحبه ويعشقه ويبدع فيه ، وهو لا يعرف متى تتوقف اللعبة ، لأنه لا يعرف متى تكف الحيتان عن اكل الأسماك الصغيرة ولا متى يكف الحرامية عن مص دماء الناس .

أما أداة اللعبة فهى القانون ، الذى ينظم العلاقات الاجتماعية فى بلد اختلت فيه كل العلاقات ، لذلك فإن نصوصه - القانون - معقدة ، وينوده متناقضة وقراراته لا رأس لها ولا رجلين ، وثغراته لا أول لها ولا آخر ، فالنص يؤثم ، والواقع يبيح ويشجع ، وكل الشهود يمكن أن يكذبوا ، وكل المستندات يمكن تزويرها ، وكل المجرمين يمكن تبرئتهم ، ويمكن أيضاً ادانتهم على ما لم يرتكبوا من وقائع ، لأنهم ارتكبوا من النوع نفسه الكثير بلا ضمير ولا عقوبة .

تلك هى لعبة « حسن سبانخ » التى يلعبها باقتدار وعظمة ووعى بما فعل ، فهو لا يسعى لمكسب شخصى ولا يريد أن يكون حوتاً فى بحر

الحيتان ، لكنه يلعب باسم كل الأسماك الصغيرة في بحر العالم والوطن الملىء بالحيتان ، وينتصر بذكائها القطرى ، وخيرها الطبيعى ولا يهجم بعد ذلك المجهود الضخم ، أن يكسب لنفسه شيئاً ، فمطالبه أصلاً ، - كمطالب كل الأسماك الصغيرة - بسيطة وأولية . لكنه فنان ، أو فيلسوف ، يهوى اللعبة لذاتها ، ويمارسها لحسابنا ، نحن الأسماك الصغيرة الكثيرة الشاردة مثله في بحر الحيتان والحرامية ، يكشف لنا قوانينها لنضحك منها وعليها ، ومنهم وعليهم بعد أن بكينا منها وعليها حتى لم تعد ثم من الدموع بواق .

ولو كنت افوكاتيا لاعترفت لحسن سبانخ بمزايا اخلاقية كثيرة منها أنه رجل غير طماع ، فهو لا يطلب من الدنيا إلا شيئاً واحداً يبدو بسيطاً جداً ، ومتوفراً تماماً . هو أن «يعيش حياته الطبيعية» وهو مطلب لا يمكن أن يفضب أحد إلا إذا كان يرضيه أن يعيش «حسن سبانخ» في مسكن شعبى تحيط به مياه المجارى وتلال القمامة ، وأن يعجز عن شراء دراجة لابنه ، وعن سداد أقساط الثلاجة والботاجاز ، وعن تدير نفقات اجراء عملية تزيل اللحمية الزائدة في أنف زوجته التى تحرمه من النوم منذ خمسة عشر عاماً ، وأن تعجز شقيقة زوجته عن العثور على شقة تزف فيها إلى قرينها فيمارسان حياتهما الطبيعية ، بدلاً من أن يفعلا ذلك في مكتب الافوكاتو حسن ، الذى تعمل وقرينها معه ، وتظل الشقيقة جزءاً من هموم حسن ، لأنها تشاركه وزوجته وابنه شقتهم الضيقة ، بعد أن عز عليها العثور على شقة رغم أن قرينها قضى أربع سنوات يعمل فى السعودية حتى ساح نافوخه .

ويقرر «حسن سبانخ» أن يعود إلى تكتيكه القديم فى الدفاع ، الذى يضمن له أن يكسب قضية موكله تاجر العملات الأجنبية ، فيحصل على

ماتى جنيه هي اتعابه يسدد منها اقساط الثلاثة والبوتاجاز ومقدم اجراء العملية لزوجته ، وينفذ وعده لابنه فيشتري له دراجة ، وهكذا يستفز المحكمة . . ينادى بأعلى صوته في حرمها إذا كان في هذه القاعة احد لا يتعامل بالعملة الأجنبية فليرفع يده ، ويصمت الجميع ، فالقانون يؤثم والواقع يبيح ، ولأن كثيراً من المظالم يدخلون السجن ، وكثير من المجرمين يظلون أحراراً خارج جدرانهم فإن الحكم يصدر بحبس « حسن سبانخ » لمدة شهر ، لأنه تطاول على المحكمة ، وتبرئة موكله تاجر العملات الذي يمارس اثماً يشترك فيه الجميع ، لذلك لم يعد اثماً !

ولأن السجن جزء من عالم الحيتان والأسماك ، فإن قوانينه هي قوانين العالم نفسه متجبرون وأذلاء . . أقوياء وضعفاء . حيتان كبيرة ومتوحشة ، وأسماك صغيرة مسكينة وإذا كان منطقياً أن يعجز « حسن سبانخ » عن أن يعيش حياته الطبيعية وهو (حر) فهو عاجز عن ذلك أيضاً وهو سجين ، فعشرات السمك الصغير ، تتزاحم كل صباح أمام دورة مياه واحدة ، أما اللوكس فهو محجوز للحوتين الكبيرين في السجن وفي المجتمع وفي الوطن وفي الأمة وفي المعمورة : « سليم باشا أبو الخير » : جلال الزمن القديم ، ومركز القوة وهو حاكم ، ومركزها وهو سجين ، مربي الكلاب لتنش لحم كل معارض للنظام . كلاب تشم رائحة الأفكار وهي تعبر بين خلايا الرأس ، فتتطلق فور شم الرائحة لتنش . حتى أنه هو نفسه - سليم - مدربها وصاحبها نسي مرة ، ففكر أمام كلابه ، فأسرعت تنشه !

الشريك الثاني في دورة المياه اللوكس ، هو الحوت الآخر : « حسونة محرم » ، جلال ينش باسنان نفسه لا بأسنان كلابه ، من القصعة يحملها فوق كتفه ويصعد بها السقالات بدأ اما الآن فقد تحولت القصعة إلى

شركات استيراد وتصدير يملكها ، وأخرى يفضيها حتى لا يدفع ضرائبها ، أما الجمارك فهو ملكها كذلك الحشيش (ضبط بجملين فكم جملاً لم يضبط لا هو ولا حشيشه) . وعلى عكس ما كان متوقفاً فإن حياة « حسونة محرم » لم تنته حين حكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة ٩٩ سنة ، بالعكس ، إنه يعيشها بشكل طبيعي تماماً ، ففي زنزانه تليفون وتليفزيون وسخان وتكييف وبانيو ، وبلاج وبار وجوزه وحشيش ونسوان ، وهو يستطيع أن يمنح لمن يشاء من المساجين إذن حرية لساعات أو لأيام وأن يستصدر عفواً صحياً عن صديقه اللدود ومنافسه وحببيه في الوقت نفسه ، الجلاد الكبير سليم أبو الخير أو أبو الكلاب الذي يعيش هو الآخر حياته الطبيعية ، يقضى حاجته في حمام لو كس ، ويحول زنزانه إلى مكتب فخم أنيق فيه كل شيء .

الحيتان أحرار في السجن ، وأحرار خارجه ، أما السمك الصغير فهو سجين في السجن ، وسجين خارجه ، لذلك يقود « حسن سبانخ » المساجين معلناً التمرد ، مطالباً بتطبيق المادة رقم كذا من الاعلان العالمي لحقوق الانسان ، التي تبيح له قضاء الحاجة ، لكنه يكتشف أن مطلباً بسيطاً كهذا لا بد وأن يمر على ١٥٠٠ حيوان ، حتى يتكرم أحدهم وينظر إليه بعين العطف ، لذلك يبدأ اللعبة فوراً ، ويبدأها مع الحيتان وبالحيتان ، وبأما السمك الصغير الجالس في السينما ، تعالوا نضحك ونلهو بعالمانا المأساة وفي عالمانا الملهاة ، مع ذلك المتقمص العظيم : عادل إمام ، فما كان ممكناً أن يتخلق « حسن سبانخ » إلا إذا تقمصه عادل إمام ، وما كان ممكناً أن يفهم وأن يجب ، إلا إذا تقمصه فنان يملك تلك الدرجة المرفهة من الحساسية والفهم ، فمعها تضحك البسمة في عمق الجرح ، وتقهقه الدموع على أبواب العين !

اللعبة أيها السمك الصغير ، هي ضرب الجلادين بالحرامية ، هؤلاء الأعداء الأصدقاء ، الذين يتنافسون ويتحدون على شيء واحد : هو نهش لحمنا الغض ، ويبيعون لنا مع الكراييج والبيض المشمش ، ألفاظ لم تعنيهم ولم يصدقوا فيها يوماً : الوطن الذي زعموا حبه ، والشعب الذي ادعوا الدفاع عن مصالحه ، ويصرخ القاضي الوقور محتجاً : امال لما كلهم وطنيين ويحبوا مصر ويعملوا عسانها . . مين بقى المسؤول عن الخراب الى احنا عايشين فيه ؟!

سؤال لم يجب عليه أحد ، لأن حسن سبائح ، الصعلوك العظيم ، الفيلسوف المفكر ، كان قد انتهى الى الاقتناع بأن أى محاولة لفهم ما يجري على ضوء قوانين العلم ، هي محاولة غير مجدية ، لذلك قرر أن يطبق عدله هو ، عدل السمك الصغير في بحر الحيتان المتوحشة ، والمنطق بسيط : ما اكثر الجرائم التي ارتكبتها « سليم أبو الخير » ، ولم يعاقب عليها ، فماذا لو عوقب على جريمة لم يرتكبها بالتحديد ، ولكنه ارتكب من أمثالها الكثير ، فلماذا لا يتهم بأنه هو الذي دبر قضية الجميلين المحملين بالحشيش لحسونة محرم . أما الدافع فسهل ، تتقدم زوجة « حسونة محرم » ، وتتهم « سليم أبو الخير » بأنه راودها عن نفسها ، فلما تمنعت عليه ، دبر لزوجها التهمة التي سجنته ٩٩ عاماً ، وهكذا يخرج حسونة من السجن ، وتضاف لعقوبة سليم أبو الخير سنوات اخرى ، تنتهى بالعفو الصحى ، وبأياها العفو الصحى - كم من الجرائم ترتكب باسمك كما قال « حسن سبائح » :

صحيح أن « حسونة » لم يتزوج ، ولكن هذه عقبة حلها بسيط ، فما أكثر الوثائق المزورة والأقوال المزورة والشعارات المزورة ، فلماذا لا تكون هناك عقود زواج مزورة ، وعصمت - شقيقة زوجة « حسن سبائح » - هي المرشحة لاداء دور زوجة « حسونة محرم » ، وهكذا يزور عقد زواج يعود

تاريخه إلى عشر سنوات ، وتؤدى عصمت الدور يتمكن ، ويصدر الحكم ببراءة « حسونة محرم » زوج « الشريفة عصمت عبد الحميد » ، وتضاف إلى عقوبة « سليم أبو الخير » خمس سنوات أخرى ، ويتحقق العدل الذى اختلت موازينه ، فالافراج عن « حسونة » تحصيل حاصل ، لأنه كان داخل الأسوار حراً يفعل ما يشاء ، وعقوبة « سليم » على ما لم يرتكب تحصيل حاصل ، لأنه حر فى السجن ، ولأن ما لم يعاقب عليه كثير ، هذا إذا كان قد عوقب أصلاً ، أما عصمت ، فسوف تحصل على أربعة آلاف جنيه ، تدفعها لحوت آخر ، خلواً لشقة تزف فيها إلى قرينها وتعيش حياتها الطبيعية ، وتترك منزل حسن مبانخ ، فيتحقق حلمه البسيط هو الآخر : أن يعيش حياته الطبيعية !

وليس من طبائع الأشياء أن يترك الحيتان اسماءهم الصغيرة تعيش حياتها الطبيعية ، لذلك يرفض « حسونة محرم » أن يطلق « عصمت » ، فقد أعجبه واشتهاها ، كما يشتهون كل لحومنا ، وإن كنا لا نشتهى لحومهم ، وهكذا ينهزم « حسن مبانخ » فى يوم انتصاره العظيم ويحتل ميزان العدل الذى سعى جاهداً لكى يتحقق ، ولأنه ليس نصاباً ، ولا يريد أكثر من أن يعيش ويعيش الناس حياتهم الطبيعية ، فهو يرفض كل اغراءات « حسونة محرم » المالية ، لكى تظل عصمت فى عصمته ، ويسعى لاعادتها لقرينها ، ويقاتل فى سبيل ذلك ، فهو ينصب ليقيم ميزان العدل المختل ..

ولأنه يؤمن أن الحق هو أن تواجه الحيتان وحيداً ، ويؤمن بأن النزال لا بد وأن يكون بنفس الأسلحة ، ولا يتخلل لحظة واحدة ، وهو يلعب ويلهو عن حلمه فى العدل ، فإنه ينغمس فى فبركة قضية جديدة لحسونة محرم ، تنتهى بالقبض عليه بتهمة تزوير عملة ، لكى يساومه - وقد عاد إلى

لسجن - على تطبيق عصمت ، مقابل تبرئته من الحكم الجديد ، ويضطر
« حسونة » للاذعان ، وينغمس « حسن سبانخ » كالعادة في اعداد
المستندات المزورة فانت لا تستطيع أن تحصل على العدل إلا إذا زورت لأن
المزورين يملأون عالم الحيتان الذى تعيش فيه !

ولأن اللعبة مستمرة ، ولأن « سليم أبو الخير » ، صاحب الكلاب ،
هو شماعه أخطاء « حسونة محرم » صاحب البيض الذى جعل البلد كلها
تمشش ، يثبت « حسن سبانخ » للمحكمة ، أن صاحب الكلاب ، هو
الذى لفق لصاحب البيض المشش تهمة تزوير العملات انتقاماً منه ،
فيحصل « حسونة » على حكم البراءة الثانى ، ويعاقب « سليم » على جريمة
لم يرتكبها ، ولم يعاقب على كثير من أمثالها ارتكبه من قبل .

أما والعدل فى بحر الحيتان والأسماك الصغيرة عسير ، بل مستحيل ،
فإن « حسن سبانخ » يهزم للمرة الثانية ، فى يوم انتصاره العظيم ، حين
يقف « سليم أبو الخير » ، ليعترف بأنه ارتكب حقاً جريمة تزيف النقود
المنسوبة إليه ، وليعلن أمام المحكمة أن شريكه فى كل ما فعل هو حسن
سبانخ نفسه ، وحين يسأله القاضى عن شاهد ، يقف حسونة محرم ليكون
هذا الشاهد ، وهكذا اتحد الحوتان الكبيران ضد السمكة الصغيرة ،
ويدخل « حسن سبانخ » السجن من جديد ، ليلبدأ اللعبة - أيضاً من
جديد ، وهو لا يعرف متى تنتهى ، لأنه لا يعرف متى تكف الحيتان عن أكل
الأسماك الصغيرة ، ولا متى يكف الحرامية عن مص دماء الناس ..

.....

.....

لو كنت أفوكاتيا .. لا اقترحت أن تمنح نقابة المحامين حسن سبانخ

عضوية شرفية ، لبحثه الدءوب عن العدل ، وسعيه المستبسل لكى تستقيم
الحياة للناس ، لرفضه الشجاع للقهر والكذب فى كل صوره وأشكاله ،
للدقاعه المتوهج بالحب عن الانسان ، وحنوه على جراحه ، وحده على آلامه
التي لا تطاق !

لو كنت أفوكاتياً ، لشعرت بالفخر ، لأننى انتمى لوطن يضم كل هذه
المواهب المتألقة : عادل إمام ورأفت الميهى واسعاد يونس ويسرا وحسين
الشربينى وصلاح نظمى وعلى الشريف وحمدى يوسف ويوسف شاهين ،
ولشعرت بالاعتزاز لأنهم يفكرون فى السمك الصغير ، فى سينما لا تهتم إلا
بالحيتان !

أما وأنا - مثلهم - أنتمى لعالم السمك الصغير ، فكل ما استطيعه أن
أقبل جبين كل منهم حباً ، وأن أنحنى لكل منهم احتراماً !

(*) « الأهالى » فى ٤ إبريل ١٩٨٤ .

بفلسفة السلطان

لا أذكر كيف تكونت لدى عادة الاستماع إلى خطب الرؤساء ثم عادة مشاهدتها ، ثم عادة اقتناء الكتب التي تضم نصوصها وقراءتها بين الحين والآخر ، فأنا انتمى لجيل لم تكن الخطابة - السياسية وغير السياسية - من الأنواع الأدبية الشائعة حوله ، كما كان الحال في الجيل السابق ، فقد دهم الراديو جيلنا ، ثم اقتحمه التلفزيون . . وحاصره ضيق الوقت . . وضيق الصدر ، ولم يعد فيه مكان لشيء شاعري سواء كان خطبة . . أو حتى قبلة !!

وكان عبد الناصر هو خطيب جيلنا الوحيد ، وقد أصبح كذلك بعد خطبة تأميم قناة السويس الشهيرة في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ، أما قبل ذلك فلم تلفت خطبة الأنظار ، بل إن جيل ساسة ما قبل يوليو ، كان يسخر من خطاب « محمد نجيب » ، ومن خطاب « عبد الناصر » الأولى ، وكان نجيب قد تحدث مرة ، مبرراً قراراً أصدرته حكومة الثورة ، بتخفيض وزن الرغيف عدة جرامات ، فقال ما معناه : أنها لا تزيد على وزن لقمة ترمونها

للقطط وأنتم تأكلون !

وفى خطب عبد الناصر الأولى ، ومعظمها مرتجل ، كان يكرر بين كل سطرين كلمات « العزة .. والكرامة » حتى أصبحت مثل « لقمة القطة » موضوعاً لتشهير ساسة العصر السابق على الثورة ، بهؤلاء الضباط الذين لا يتقنون الخطابة ، ولا يعرفون كيف يزخرفون الكلام ، وحين أطلق أحد العمال الرصاص على عبد الناصر ، وهو يخطب فى ميدان المنشية بالاسكندرية عام ١٩٥٤ ، واصل خطابه بتلقائية ، واندفع يطالب الناس ، الذين ازعجتهم الطلقات فتدافعوا للخروج من السراىق ، بأن يظل كل منهم فى مكانه ، وكان من بين ما قاله كلماته الشهيرة : إذا قتلوا جمال عبد الناصر ، فكلكم جمال عبد الناصر ، فقد زرعت فىكم البعزة والكرامة .. وهى من العبارات « العقوية » التى استخدمت أيامها - وما زالت تستخدم حتى الآن - للقول بأن عبد الناصر ، كان يحتقر الشعب ، ويمن عليه ، بأنه هو الذى خلق عزته ، ومنحه كرامته !

ومع أن هذا التفسير للعبارة ، فيه كثير من التردد ضد عبد الناصر إلا أن هذا لا ينفى ، أنها واحدة من العبارات التى تفلت نتيجة لمخاطر الارتجال التى يعرف كل من مارس الخطابة أنها أقسى ما يواجهه الرؤساء حين يخطبون ، فكلهم ليس ككلام كل الناس ، يمكن التجاوز عن بعض عباراته ، ووقعهم فى خطأ سياسى ، نتيجة للإرتجال لا يحملهم مسؤولية شخصية ، لكنه يحمل الوطن مسؤوليات ، وربما يقوده إلى مأزق ، لذلك يطالب كثيرون ، بأن تكون خطب الرؤساء مكتوبة ، وإلا يخرجوا عن نصوصها وهم يتلونها ، ويطالبون بالألأ ينفردوا بكتابتها ، أو بتحديد أفكارها ، لأنهم لا يتكلمون باسمهم ولكن باسم الدولة ، وحين كان الملك

هو الدولة ، قيل : كلام الملوك . . ملوك الكلام ، فالملك لا يرجع في كلامه ، لأن معنى ذلك أنه لا يحسب ما يقول ، أو أنه لا يستطيع أن يفذه وهما وضعان لا يليقان بالملوك ، أما ونحن نعيش في عصر ، أصبح فيه - حتى الملوك - يحكمون من خلال مؤسسات ، فلا يجوز للرؤساء ، أن يعرضوا أنفسهم وشعوبهم لمخاطر الارتجال ، ولا يحق لهم أن يعبروا عن آرائهم الخاصة ، حين يتحدثون للناس ، فما يذيعونه ، ينبغي أن يكون خلاصة رأى واتجاه المؤسسات التى يحكمون من خلالها ، إذا كان لها رأى ، أو كان الرؤساء ممن يعتدون بآرائها !

على أن هذا الوضع « الصحيح » سوف يحرم المحكومين من معرفة الطريقة التى ينظر بها حكامهم للمسائل ، فالارتجال ، نوع من فلتات اللسان ، وفى علم النفس الحديث ، مدرسة تعتمد على هذه الفلتات ، وعلى ردود الأفعال العفوية ، لكى تقيس القيم الخلقية ، الفردية والاجتماعية للناس ، لأن فلتات اللسان ، تعبير عن اللاشعور ، أو هى تعبير عن حقيقة الانسان التى يخفيها الكلام المنمق ، أو المصاغ سلفاً ، وحين يواجه الرؤساء شعوبهم بكلام مكتوب ، أى محسوب ، يجرمونهم من معرفتهم على حقيقتهم ، فالكلام المكتوب ، يخضع للمراجعة ، مرة ، ومرتين ، وهو أشبه بالقناع ، لا نستطيع أن نعرف منه الملامح الحقيقية لقائله ، ثم إن هذا القائل ، ليس هو الرئيس نفسه ، ولكنه الذى صاغ الخطاب ، وهو فى النهاية ، فرد آخر ، وقد تكون وراءه مؤسسة أخرى . . أو مؤسسات . . وقد لا تكون !

... ويوم مات عبد الناصر ، كان من بين ما قلته ، وأنا اتنبأ بما سوف يختمى فى مصر باختفائه :

.. وسوف نحرم من الخطب الطويلة ، فلست أظن أن أحداً يستطيع أن يخطب ساعة أو ساعتين .. كما كان يفعل !!
.. وبدأ « السادات » عهده بخطب قصيرة ، لا تزيد عن نصف ساعة ، ثم أصبحت الخطب الطويلة من مراسم عهده ، وكان أطولها هو آخرها ، وهى تلك التى ألقاها بين حملة سبتمبر وحادث المنصة ، وكانت أكثرها اضطراباً فى الأفكار ، وعصبية فى النبرات ، وخضوعاً لمخاطر الارتجال ، ولعله كان أكثر حكام مصر ، فى كل تاريخها مكتوب ثرثرة فيما يفيد ولا يفيد ، لذلك أضاف لخطبه الوفيرة ، كما هائلاً من الأحاديث الصحفية .. والذكريات الشخصية . وانشأ مجلات وصحف ، مثل أكتوبر ومايو ، لكى يشبع جوعه للكلام ورغبته الدفينة فى أن يكون نجماً ، وأن يظل موضوعاً لاهتمام الناس ، ولم يرد صحفياً أجنبياً ، وأحيا تقاليد بعضها ملوكى ، كالاحتفال بعيد ميلاده ، ونقل تقاليد بعضها أمريكانى ، كأحاديث الرئيس الأمريكى الراحل روزفلت ، المشهورة بأحاديث المدفأة ، التى كان السادات يستوحى شكلها ، فيما يذيعه للناس فى أحاديث عيد ميلاده عبر وسيط هو السيدة همت مصطفى !

وكننت مغرماً بسماع خطب السادات المرتجلة ، وما زلت مغرماً بقراءة خطبة سعيماً لفهم شخصيته الغربية المليئة بالتناقضات ، والحافلة بالأعاجيب ، فقد كان الرجل ، غفر الله لنا وله ، يعيش أسير وهم رابطة صناع الطغاة الذين صوروا له ، أو ظاهروا ادعاءه بأنه صاحب رسالة ، وأنه فلتة من فلتات التاريخ ، وأنه يعلم الشعب وإن كل ما يقوله ، هو حكمة مصفاة ، وفلسفة عميقة ، وكلام يصلح للبقاء منارة للأجيال القادمة ، ونبراساً للمستقبل ، لذلك كان كثير الكلام ، وكان يروى الواقعة الواحدة ، أكثر من عشر مرات ، فتأتى فى كل مرة مختلفة عن سابقتها ،

ومختلفة عن الحقائق التي رواها غيره من شهودها ، وكان أكثر الرؤساء ، الذين فلت لسانهم ، بعبارات ذات دلالة على تفكيره ، وعلى طريقة تناوله للأمور ، ومن مصطلحات عصره الشهيرة التي لم ينسها الناس بعد : ديمقراطية الأنياب والأظافر .. والعصر . والفرم .. وعبارته الغربية « البلد بقى لها سعر » ، وباء الملكية التي كان يصف بها كل شيء « شعبي » و « جيشي » و « ولادي » و « مجلس الشعب بتاعى » ..

ومع أنه كان أكثر حكام مصر كلاماً عن الديمقراطية ، وادلاً على الناس بأنه أغلق المعتقلات - كأن فتحها هو القاعدة - وسمح بحرية الرأي ، إلا أنه لم يقصر يوماً في وصف الذين يعارضونه بأنهم حاقدون ومشككون ومبلبلون وعملاء ، ولم يحدث يوماً أن اعترف هو أو صحافته ، برأى معارض ، أو قبلوا به ، أو بقائله ، وكان حديثه عن الحق كما رصد د. فؤاد زكريا ذات مرة ، مليئاً بالحق ، وكانت بعض فلتات لسانه ، تحدث مشكلات ، ومنها أنه خطب مرة فقال عن المحامي الديمقراطي المعروف أحمد نبيل الهلالى .

- اعمل ايه .. إذا كنت كل ما أحبسه .. القضا يفرج عنه ..
وأذيعت الكلمة ، ثم تنبه البعض إلى أثرها السيئ لدى القضاة ، لأنها صريحة في الاعتراض على أحكامه ، وفي التدخل في سلطته ، فحذفوها من الشريط ، وأذيع الخطاب دونها ، لكنها كانت كافية للتدليل على نظرة السادات الحقيقية ، للديمقراطية ، واحترامه الفعل للقضاء ، وقبوله المدعى للمعارضة ، التي كشفت فلتة « الرمى زى الكلاب » - في أحد خطب سبتمبر - عما كان يحمله لها من تشف وحق !

ولست أدري هل هو من حسن الحظ أم من سوءه ، أن الرئيس

مبارك ، يعتمد أساساً على الخطاب المكتوبة ، وأن ارتجاله ما زال محدوداً ، لم تنتج عنه حتى الآن آثاراً ضارة ، ومن أفضاله التي ينبغي أن تذكر ، فتشكر ، أنه قد نقى الخطاب السياسية من كثير من الألفاظ المتبدلة ، التي اقحمها السادات عليها ، فهو أقل عصبية ، وأكثر عقلانية ، وهو يقود لسانه ، وليس العكس ، لكن ذلك ربما يحرم كثيرين مثلى ، من متعة اكتشاف الأفكار الحقيقية للرئيس ، بعيداً عن النص المكتوب ، الذى روجع أكثر من مرة ، فى بلد لا يستطيع أحد أن يفهم بالدقة ما يجرى ، وما سيجرى فيه ، إلا إذا فهم كيف يفكر رئيسه ، ومن هم حول الرئيس فرغم كل ما يقال عن حكم المؤسسات والقيادة الجماعية ، فما زال الرئيس ، هو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة !!

وبحثاً عن ذلك ، سمعت خطاب مبارك الأخير ثلاث مرات ، ورغم أن الخطاب من حيث التوقيت هام ، باعتباره أول خطاب يلقيه الرئيس على أثر أحداث الحملة الانتخابية ، ووقائع الأحد الأسود ٢٧ مايو (١٩٨٤) ، إلا أننى لم أجد ما كنت أبحث عنه ، صحيح أنه تضمن أفكاراً سياسية ، تستحق التعليق ، والاتفاق والخلاف ، لكنه لم يتضمن عبارة تضىء لى محاولتى لفهم الطريقة التى يفكر بها حسنى مبارك ، اللهم إلا عبارة واحدة وردت ضمن مشهد لا أظنه جديداً على المصريين ، أو جديداً على قاعة مجلس الشعب .

وكان الرئيس يقول : « .. وقد بدا للبعض أن يقترحوا أن أتخلى عن رئاسة الحزب الوطنى .. وعندئذ يكونون على استعداد لمبايعتى رئيساً مدى الحياة ، وفات هؤلاء ، اننى لا أنشد تلك البيعة ولا أقبلها » .. بعد هذه الفقرة ، صفق الأعضاء ، ولم أستطع أن أفهم مغزى تصفيقهم ، هل هو

تأييد للتجديد ، أم تأييد لعزوف الرئيس عن هذا العرض ، ورفضه له ، لكن الرئيس واصل الحديث ، معبراً عن اعتقاده بأن رئاسة الدولة ينبغي أن تكون موقوتة لا مؤبدة ، وإيمانه بأن رئاسة أى شخص للدولة يجب ألا تتجاوز مدتين متتاليتين ، وأضاف « ويسعدنى أن أكون أول من ينطبق عليه هذا الحكم من رؤساء مصر ، وسوف اتشاور معكم فى الوقت المناسب فى أسلوب تحقيق ذلك » !

فى تلك اللحظة ، تكرر مشهد يحفظه المصريون المعاصرون جميعاً ، لأن ما حدث ، هو طبيعته الثالثة ، فقد قال عبد الناصر كلاماً مشابهاً ذات يوم ، وقاله السادات ذات خطبة من خطبه الكثيرة ، وها هو مبارك يقوله ، وفى المرات الثلاث ، خرج من المستمعين - وهم دائماً نواب الشعب الذين انتخبهم فى انتخابات توصف دائماً بأنها أول انتخابات حرة ونزيهة - من يصرخ بتشنج مقاطعاً الرئيس فى شجاعة :

- . . مدى الحياة يا ريس . . مدى الحياة يا ريس !!

. . والناس يذكرون أن السادات الحّ كثيراً ، وفى الفوران العاطفى الذى أعقب انفراذه بالسلطة فى ١٥ مايو ١٩٧١ ، على أنه لن يجدد مدة رئاسته بعد السنوات الست الأولى ، وقطع على نفسه عهداً بذلك ، طالب بالنص عليه فى الدستور ، وبعد أسابيع صمت السادات ولم يعد يؤكد أنه لن يجدد ، وصدر الدستور ، فإذا به يتضمن نصاً يميز له التجديد لمرة أخرى ، وما أن قاربت المدة الأولى على الانتهاء ، حتى كانت تمثيلية دبل البغلة الشهيرة ، إذ وقف الشيخ « أحمد حسن الباقورى » ، يتحدث أمام السادات ، وأمام الناس - فى أحد المؤتمرات العامة ، أظنه المؤتمر القومى العام للاتحاد الاشتراكى - ليرجوه أن يقبل تجديد مدة رئاسته ويرجوه ألا

يقبل من ينافسه في انتخابات الرئاسة حتى لا يختلف الناس حول « الامام »
فيصبيه نتيجة للمعركة الانتخابية ما ينتقص من قدره ، والأئمة في رأى
الشيخ ، كالرؤساء ، لا يجوز الخلاف حولهم ، وحتى بغلة السلطان ، لا
يجوز أن تكون بلا ذيل ، لأن ذلك ينتقص قدره ، وهكذا افق الشيخ بأن
يكون الرئيس - كالإمام - مرشحاً وحيداً وخالداً على بغلة من ذوات
الذيول !

وحين اقتربت المدة الثانية من رئاسة السادات عن الانتهاء ، افتعل
أسباباً ومبررات لتعديل الدستور ، كان منها النص على تشكيل الأحزاب ،
وإضافة فصل عن سلطة الصحافة وعن مجلس الشورى ، وتحويل الشريعة
الإسلامية من مصدر رئيسي للتشريع إلى « المصدر الرئيسي » له ، أما هدفه
الفعلى ، فكان تغيير المادة المتعلقة بمدة الرئاسة ، فإذا بالمدين ، تصبحان
مدداً بلا انتهاء ، وإذا ببغلة السلطان تقتحم مواد الدستور ، وإذا بقضاء
الله يسبق تدبير البشر ، فيرحل السادات في مشهد مأسوى ، دون أن يكمل
مدته الثانية ، أو يركب بغلة لها ذيل !

والعجيب أن حزب بغلة السلطان ، ما زال يملك أنصاراً ، رغم كل ما
عانيناه من عذاب بسببه ، لذلك فوجئت حقيقة ، حين قاطع أحد النواب
الذين أتت بهم الانتخابات الحرة النزهة ، الرئيس مبارك ، معترضاً على
قراره بعدم تجديد ترشيح نفسه للرئاسة ، بعد مدته الحالية التى تنتهى عام
١٩٨٦ ، وعلى تفكيره فى تعديل الدستور ، مطالباً إياه بأن يظل رئيساً مدى
الحياة ، ودهشت أكثر لأن الرئيس اعترض على اعتراض النائب ، فلم يلقته
درساً فى الديمقراطية ، كما أراد الرئيس ، أن يلقن حزب الوفد ، الذى
ينسب إليه الاقتراح الخاص بأن يترك الرئيس الحزب الوطنى ، فيبايعه الوفد

رئيساً مدى الحياة ، بل اعترض عليه ، بسبب آخر تماماً ، وهو استغلال
صحف المعارضة ، لموقف النائب ، وتحويله إلى « مانشيت » !!

. . وهكذا تناقض المنطق الديمقراطي « الذى ساق به الرئيس رده على .
اقتراح حزب الوفد غير الديمقراطى ، مع المنطق الذى رد به على معارضة
حزب بغلة السلطان غير الديمقراطى أيضاً . . وبدلاً من أن ينقد الرئيس
نائب الحزب الوطنى ، نقدنا نحن ، الذين لا ناقة لنا فى الموضوع . . ولا
جمل ولا بغلة !!

(*) « الأجهلى » ١٤٣ فى ٤ يوليو ١٩٨٤ .

اضافات احزان

ما حدث تحديداً هو أنني كنت أمارس عادة رديئة ، فشلت في أن
المخلص منها رغم محاولاتي الصداقة على مدى العمر . غادرت مكتبي بعد
يوم لم أضع فيه القلم إلا لأشعل سيجارة من أخرى ، أو أحسورشفة قهوة
تتلو أخرى ، وقبل أن أغادره بقليل جاءني صديق بكنز كنت أجرى وراءه
منذ أسابيع : حيثيات الحكم في قضية الجهاد . تصفحتها بسرعة وأنا أعبر
الطريق . تفاداني قائد سيارة بمهارة . صرخ بعصبية : - فوقوا بقى يا ولاد
الكلب !

.....

أطبقت الحيثيات فتصاعدت من بين دفتيها صرخات المعذبين وعواء
الكلاب وأنين الجرحى ، تدلت من حوافها المضمومة أطراف السياط ،
أحسست لزوجة الدم في أصابعى التى تحملها وحين ضممتها إلى صدرى
مستنى رجفة كهرباء ، فارتجف قلبي وخاف .
ألقيت حقيبتى المتخمة بالأوراق والصحف على أول مقعد صادفنى فى

هو منزلى . فتحت الراديو لأسمع آخر الأنباء ، ضبطت التلفزيون على القناة الأولى لأشاهد نشرة التاسعة ، جلست إلى المائدة لأكل شيئاً غير القهوة والسجائر ، رصصت الأطباق في نصف دائرة حول حيثيات الحكم التي أعطيتها عيون المجهدة . إحدى أذنائى كانت مع التلفزيون . وكانت الثانية مع الراديو . تحدث أحدهما عن دول الساحل الأفريقى التي تعاني من موجة جفاف أتت على الأخضر واليابس ، وشردت عشرين مليوناً من الأفارقة بعد أن شح الزرع ، والضرع .. وقال الآخر أن عدة آلاف من أطنان المعونة قد وصلت إلى معسكر كوريم للاغاثة ، الذى يضم مائة ألف لاجئ أثيو ، لكن ذلك لم يوقف الكارثة ، مات ٢٠٪ من الأطفال بسبب الجوع والبرد .. والبقية في حياتكم !

على الشاشة وضعوا ملعقة من حساء المعونة على شفتى طفل فلم يجد انفساً تعينه على ابتلاع الطعام . فى اللحظة ذاتها كانوا يضربون واحداً بالسياط على الصفحة ٣٨٥ من حيثيات الجهاد . انبعث صوت صراخه مرعوباً كأنه يستنجد بى ، أبعدت وجهى عن الحيثيات خائفاً . عبارات تقارير الطب الشرعى باردة كخطب المسؤولين ومقالات المنافقين ، وكلمات الحب الكاذبة : تهتك بعضلات الاليتين ورضوض عظام الحوض وكسر بعظمة الفخذ اليمنى ، حدثت من اصطدام أجسام صلبة بجسد المتهم ، مضى عليها شهور .

طال السوط أطراف أصابعى التي كانت تحمل اللقمة ، تركتها لأقلب الصفحة : كانت محتشدة بالكلاب وبالسياب وتهشيم الضلوع وتكسير العظام والكى بالنيران . شممت رائحة لحم يحترق . عافت نفسى قطعة من اللحم كنت قد استبدلتها باللقمة . شوش الصراخ المتبعث من الحيثيات

على أغنية كان الراديو يذيعها .

نقل الراديو عن متحدث باسم الأمم المتحدة قوله أن عشرة آلاف
افريقى يموتون يومياً من الجوع ، وقال أن مئات الآلاف من الجائعين في
اثيوبيا ينتظرون الموت إذا لم تصلهم الامدادات السريعة ، وأضاف : انهم
يموتون بأسلوب واحد . . غيبوبة تعقبها رجفة شديدة ثم الموت . .

رحل الأطفال الذين كانوا يغنون على الشاشة إحدى اغنيات عيد
الطفولة ليركوها لمذبةعة حملت الميكرفون ووراءها الكاميرا إلى مستشفى
للأطفال . اقتربت من طفل نحيف هزيل (خيل إلى أنه هرب من معسكر
كوريم) سألته :

- عندك ايه يا حبيبي ؟

بعد تلثم قليل . . قال :

- عندى انيميا حادة . .

وضعت المذبةعة يدها على كتفه . . ادارته لتلتقط الكاميرا وجهه الأصفر
المهزول . قالت وكأنها تعرض نسناساً في قفص القروود وعلى وجهها ابتسامة
بلهاء :

- شفتم يا أطفال . . أهوده نتيجة الى ما يسمعش كلام بابا وماما . .

وياكل كويس . . ويشرب كوباية اللبن الصبح !!

دق جرس الباب . كنت أعلم أنه هو فذلك موعده . تجاهلت الدق
فتواصل . فتحت الباب وأمرى الله . كان يقف وعلى شفثيه ابتسامة
تجارية ، هى أكثر ما يستفز . وكان قسط اللبن يستقرين أقدامه قلت :
- مش انت اللى بتبيع الكيلو بـ ٨٥ قرش . . احنا بتاخذه من زميلك
بـ ٦٥ قرش .

- يا به دا حرامى .. والله العظيم بيغشه بيه !

حين عدت إلى مكانى من المائدة : كانت صفحات من الحشيات قد تحركت ، نسيت الصفحة التى توقفت عندها ، فلا فارق بين واحدة وأخرى ، اختلط صراخ الصفحات بمذاق الطعام الذى أصبح خللاً . احتل المعذبون مائدتى . جلسوا فى صحوفى . ملؤا إلى أذرعهم المكسورة ، وأذاثم المسكونة بفاحش السباب ، ولحاهم المخضبة بالدم ، ووجوههم التى خمشتها الكلاب ، ولحمهم المشوى

لحظتها حدث ما كنت أخشاه ، وأهرب من ذكره: عشرين عاماً طويلة . أخفيه فى ابتسامتى ، وأطويه فى شرودى ، وجدت نفسى بينهم ومثلهم على مائدتى وبين صحوفى ، كان الفصل خريفاً كهذا من عام كهذا رقمه ١٩٦٦ . عارياً كنت ومصلوباً إلى مشجب حديدى فى الزنزانة رقم ٣ بمعتقل القلعة . وكنت خجلاناً من عربى . نزت عرقى كله فى وهج كشاف ضخم سلطوه طوال الليل على عيني المجهدتين . بين الحين والآخر كانوا يطلقونى . يعصبون عيني . يسوقوننى بالعصى تنال على كل مكان من جسدى الذى لم يكن قد عرف الألم بعد . يسحلوننى ، يمسحون بى ببلاط المعتقل من شماله إلى جنوبه ، ومن مشرقه إلى مغربه .

تبعثر على البلاط ، الكتب التى قرأتها ، والأفكار التى عرفتھا ، والأحلام التى أتوق إليها ، وأبيات الشعر التى ترنمت بها . يسيل الدم من احتكاك جسدى بالبلاط ، لكن الألم من القلب جاء . نزل فى صمت كبيرياء شاب ريفى ينجس أن يقول آه ، ويتعالى أن يتسول شيئاً ولو كان ماء الحياة . يعيدوننى إلى صليبي . عطشاناً كنت وخائفاً لكننى لم أبك . كان الصراخ ينبعث من كل الزنازين فاتوهم فيه - وأنا معلق وفى شبه غيبوبة - صراخ أبى وأمى وأخى الصغير والأطفال

الذين هوت معهم في حوارى قريتي ، والفتيات اللواتي احببتهن والتلاميذ الذين صادقتهن ، وخالاتي وعماتي وجدتي التي ماتت. أدركني الجفاف فاشتيت قطرة ماء ولو كان الثمن ما بقي من العمر . عند العصر دخل الرائد «عاصم الوكيل» الزنزانة . في يده زجاجة كوكا كولا يتناثر رذاذ الثلج على مسطحها . قال :

- ما رأيك في الكرافته التي البسها ؟

- مش حلوة !

- ليه ؟

- رأيي كده !

ضربني بحافة الزجاجة اسفل ذقني واصل الضرب بقوة حتى كان يخلع فكى ، مديبة كانت فتحة الزجاجة . لم أحسن بالألم . انعشني ملمسها البارد وملأت رائحتها الشهية خياشيمي . استرددت بعضاً من وعي الغائب نتيجة لضرباته . قال :

- تعرف أنا رايح فين ؟

- ؟

- رايح السينما مع بنت زى القمر .. ارجع الايك اتكلمت يا ابن

الفجة !

تذكرت وجه أمي الوضىء ، وهي تستيقظ كل فجر لتوضاً وتصلى . سمعت في الصمت الذي أعقب رحيله ، صوت دعائها الخاشع في السحر : يا رب يبارك في عافيتك يا صلاح يا ابن بطنى ويكفيك شر سكتك .

كان «عاصم الوكيل» قد القى بما تبقى من زجاجة الكوكا كولا على أرض الزنزانة ، فسال على الأرض . اشتيت أن يطلقوا قيودى لحظة لأمسح بلساني المشقق بلاط الزنزانة ، تاهت الفكرة في غيوبة العذاب .

حين تنبّهت كان زمن لا أدريه قد مر . مصلوباً كنت على مشجى وكشافى فى عىنى والمكان بطاح مكة . كانوا قد جاءوا برجل أسود حبشى . طرحوه على ظهره على مرمى البصر من جسدى المعلق . على صدره صخرة ضخمة تفح حرارة وتتصاعد منها رائحة اللحم المشوى . فى مواجهته كان الرائد « زكريا عمار » يجلس تحت مظلة تقيه القىظ وكان يحسّى زجاجة كوكاكولا مثلجة ويهتف : كوكاكولا هى الأصل . كف عن الهتاف لحظة . قال للرجل الحبشى الراقد تحت الصخرة :

- لا تزال هكذا (ثم أشار إلى وقال) : أو هكذا .. حتى تموت أو تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى .

قلت : عرفتك .. انت بلال بن رباح .. فماذا أوقعك فى يد الرائد زكريا .. قال : هذا سيدى الرائد أمية بن خلف سيد بنى جهج وأنا مولى من مواليهم . أحد .. أحد . قلت : إذا كان هذا أمية بن خلف ، فأنت إذن بلال بن سبارتاكوس . قال : يجوز .

اختلطت الأزمان وتداخلت الأيام فلم أعد اعرف لاي زمان تنتمى . عطشاناً كنت ، وكان « زكريا بن خلف » ، يروى رمال الصحراء بصناديق الشويس ، ويقول :

- مات ياسر .. وماتت سمية وستموتون جميعاً لأنكم حمقى .

.....
إذن المؤذن على مثذنة جامع « محمد على » . قلت : ستصل أُمى الفجر الآن وتدعو الله كعادتها أن يقبضى شر السكك . وقال الرائد زكريا بن خلف : عن اذنكم .. سأصل الفجر حاضراً خلف الامام الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، وأطعم القططة فقد أوصانا الرسول بذلك ، وقد دخلت

امرأة النار في قطة حبستها وأجاعتها ، فلا هي أطعمتها ، ولا هي تركتها
تأكل من حشاش الأرض .

قبل أن يعود ، كانوا قد زحوا الزنزانة بأقوام بلا عدد . وكان ضابط
الجوازات قد جلس على بابها ليتأكد من أن أحداً من الوافدين الجدد ليس
مسجلاً في قوائم الارهاب الدولي . جاءوا بدميتروف وفوتشيك و « محمد
عثمان » و « اسماعيل القيومي » و « محمد عواد » و « شهدى عطية » . .
قلت له : كنت أود أن احتضنك يا عم شهدى ، ولكنك ترى الحال .
قال : ولا يهملك شدة وتزول . وجاءوا بعدد من الرهبان . سألمهم ضابط
الجوازات عن تأشيرة الدخول برية قالوا : ولكن الامرطور « دقلديانوس »
سحبها منا قبل أن يقدمنا طعاماً للأسود بيوم واحد ، بناء على نصيحة كبير
أطبائه ، فقد خشى أن تؤثر المواد الكيماوية التي تستخدم في صنعها على
امعاء الأسود الرفيعة . . انزلوني من فوق صليبي . جاء الطبيب . . كشف
على . نظر إلى « المقدم فتحى قته » وقال :

- قلبه جامد ويحتمل . توكلوا على الله وواصلوا عملكم !

كانت شقتى قد ازدحمت بالضيوف وكانوا جميعاً يتوجعون على مائدتى
وبين أطباقي . وكنت قد أشعلت سيجارة ، لكنهم رفضوا التدخين .
وكانت مذيعة وضيفة البسمة تقول على شاشة القناة الأولى : أن الامريكيين
قد احتفلوا بعيد الشكر . واستهلكوا في يوم واحد ٨٠ مليون ديك رومى .
وان اكثر من ٢٠٠٠ طن من اللحوم قد القيت في اليوم التالى في صناديق
القمامة في انحاء الولايات المتحدة . . وقال تقرير لاذاعة واشنطن العربية
أنه من المتوقع أن تستفحل المجاعة في أثيوبيا وتشاد وكينيا والنيجر والسنگال
ومالى وموريتانيا ، طرقت جسد الراديو بأصابعى قلت بصوت عال لكى

تسمعن المذبة في واشنطن :

- هل من بين هؤلاء الموتى الأحباش ، أحد ينتمى لعائلة بلال بن رباح الحبشي مولى أمية بن خلف . لم ترد على واشنطن .

.....

انقطع التيار الكهربائي فجأة . . صمت الراديو والتليفزيون وسكت انين ضيوفي ، لكن المائدة كانت مغمورة بالدم . ارتجفت خوفاً في الظلام . اشعلت شمعة ، حملت حيشات الحكم على صدرى فابتل دماً كوى أضلعي . وأنا في طريقي إلى الشرفة ألقيت نظرة عابرة إلى حمامي . . كان يجلس هناك بجوار البانيو . . هادئاً يشرب كأساً من العرقى ويدخن سيجاراً . اقتربت منه مرتعاً ومعى ضيوفي . وقفنا على باب الحمام

- ألا تعرفونني ؟ . أنا وجيه انطاكي من المكتب الثاني السوري . منذ ربع قرن وأنا اجلس بجوار البانيو . أنا رحالة عالمي ، آلف العالم لكي ابحت عن بانيو لأجلس بجواره . هذه هوايتي الوحيدة ، منحتها عمري وأنا أعرف كل ما يستجد من مكتشفات في عالم البانيو لذلك أصبحت مودياً شهيراً لكل اعلانات البانيو . الم ترون وأنا أطلبك بأن تنسف حمامك القديم . أنا عبد المأمور . قالوا لي أن فرج الله الحلوشي عوى خطر وملحد . قبضت عليه . ضربته . قال لي أنه مريض بالقلب . لم أصدق . كلهم ملاحدة كاذبون ويقولون هذا . ضربته . وضعت فيشة الكهرباء في جسده . مات . دفناه في مزرعة الضابط سامي جمعة . بعد أيام نبشت الكلاب المكان . ذهبنا في الليل لننقله إلى مكان آمن . شربنا العرقى بوفرة لتغلب على الظلام والبرد والخوف ، حفرنا . أخرجناه . غمرنا جثته

بالتوشادر لكى لا نشم الرائحة . نشرته يدي هاتين بالمنشار عشر قطع
وضعته فى أكياس بلاستيك . أخذناه إلى منزلى بجوار غوطة دمشق .
سددت فتحة البانيو بالاسمنت . أفرغت فيه جمدانه حامض كبريتيك
مركز . مايه نار يعنى ، القيت بالقطع العشر فى البانيو . غطيته بباب
قديم . ظلمت ثلاثة أيام بجواره اقلبه بين الحين والآخر . أتابع الأذرع
وهى تذوب والأخفاذ وهى تذوى ، ظلت رأسه وحدها عصية على
الذوبان . وكانت عيونه سابحة تنظر إلى لم تذب إلا فى غروب اليوم
الثالث . لم يبق منه سوى رغبة . . كشطتها بكوز ، والقيتها فى حفرة أمام
باب منزلى ، من يومها وأنا أعيش بجوار البانيوهات المتجول وراءها فى أرجاء
المعمورة ، أنا أعشقها كما تعشق الكتب وعيون النساء وأرض الوطن وصدر
أمك ، لا تؤاخذنى ، انتهزت فرصة الظلام ، وتسلمت إلى شقتك ،
سأشرب هذا الكأس من العرقى ، ثم أواصل العمل .

كنت مذهولاً تماماً . . حين قام بهدوء ووقار . تناول كوزاً من مكان ما
بالحمام . . كشط به شيئاً من سطح البانيو الفارغ من أى شىء . . تقدمنى
إلى الشرفة ، نظرنا معاً إلى الطريق المضيء المزدحم بالناس والزغاريد
والسيارات الفارحة ونبغاء التلفزيون ، ظل يتأمل فى الناس السارحين فى
الطريق ، لحظة ، قبل أن يتدفع بعصية ليلقى بمحتويات كوزة الفارغ فوق
رؤوس السابلة ، ثم يعود إلى البانيو ، ومنه إلى الشرفة ، وأنا استحسّه .
ازدحمت الشرفة بضيوفى ، أحاطوا به مثلى يستحثونه . شاهدت بلال بن
رباح وشهدى عطية ومحمد عواد وسبارتاكوس ، يتابعون وجيه انطاكلى وهو
يلقى حامضه فى الطريق بحماس ، ولا أذكر لحظتها ، هل أنا الذى قلت ،
أم هو الذى قال ، أم أن امى التى كانت تتوشح ببياض وتصلى خلف سمية

- أم عمار بن ياسر - هي التي قطعت صلاتها فقالت ، أم اننا جميعاً كنا نقول ،
أم أن صوتاً في الطريق هو الذي كان يصرخ في جنون متابع :
- فوقوا . . يا ولاد الكلب !

مصطفى الهلباوى

فى شهر واحد قدم د. عبد العظيم رمضان ، استقالته من التجمع مرتين ، ونشرها ثلاث مرات ، وفى المرتين كرر اسباباً وأضاف الفاظاً وغير أفكاراً ، واستحدث موافقاً . وفى هذا وذاك ، أصبحت حالة الدكتور رمضان « قرجه » تعرض فى وقت واحد ، فى دارين من دور العرض الحكومية ، غير ما يستجد - هما « اكتوبر » و « اخبار اليوم » - لتثير العطف لا الغضب ، والسخرية لا التفكير، والتسلية لا الحوار !

ومن حق الناس علينا أن نسليهم بالأعيب الدكتور رمضان ، الذى استقال من التجمع وهو ليس عضواً به (!!) ويرر استقالته بأنه يدافع عن منظمة التحرير الفلسطينية مع أنها تقاطع كتبه وتستنكر كل كتاباته ومواقفه والذى اختار أن يدافع عن اليسار الحقيقى ضد اليسار الجامد ، فى صحف عريقة فى يمينيتها (!!) ، واتهمنا بالارهاب الفكرى فى صحف فاشستية ، أيدت بالذراع والباع كل إهدار للحريات (!!) وقال إننا نتجاوز أدب الحوار ، بينما اعتبر اتهامه لنا بالعمالة للسوفيت نوعاً من الأدب الرفيع الذى

يليق بأساتذة الجامعة والمفكرين (!!).

أما ما يدعو للسخرية حقاً ، فهو أن « الدكتور رمضان » ، أنهى استقالته الأولى ، التي نشرتها مجلة « أكتوبر » في ٣ فبراير ، بأنه سينتقل « للقتال » تحت لواء الحزب الوطني ، بعد أن اكتشف « أنه كان يقاتل معركة هذا الحزب خلال السنوات السابقة من خارج أسواره » ، وبعد أن اتضح له ، أن يؤيد كل سياساته الخارجية والعربية والداخلية ، من معركة السلام إلى معركة العراق وإيران ، ومن الانفتاح الانتاجي ، إلى الديمقراطية السليمة ، وبعد أن تبين له أنه « من الأفضل أن يحارب المفكر من حصن حزبي ، يتفق معه في كثير من آرائه السياسية الاجتماعية » ، وبعد أقل من ثلاثة أسابيع نشر الدكتور رمضان استقالته الثانية [أكتوبر واخبار اليوم ٢٣ فبراير ١٩٨٥] ، فإذا به يعلن في نهايتها أنه سيقى مستقلاً في خدمة جماهيرنا الكادحة ، فيسحب دون تفسير كل تأييده لسياسات الحزب الوطني ، ويعدل عن « القتال » من داخل حصونه ، ويكتفي بالاستقالة من التجمع الذي ليس عضواً به ، إلى التجمع الذي كان دائماً يتمي إليه : تجمع انيس منصور وصلاح منتصر وإبراهيم سعدة وموسى صبرى ، والمرحوم أنور السادات !

والشيء الوحيد الذي يغرى بالفرجة على حالة الدكتور رمضان . . هو أنه نموذج لنمط من المثقفين يفهمون الثقافة والفكر ، على أنها لسان ذرب ، وقلم سيال ، وعقل يملك مهارة الاحتيال على الحق ليصبح باطلاً ، وعلى الأسود ليجعله ابيضاً ، يلعبون بالأفكار ، ويضحكون على الدقون ، ويسربلون أذننا الأغراض ، بأنبل الشعارات ، ومعظم هؤلاء للأسف الشديد - من أصول إجتماعية متواضعة ، نحتوا - بأظافرهم - في الصخر ،

طريقاً صعباً ودامياً ليصعدوا من أسفل الهرم الاجتماعى إلى حيث يصبحون أقرب ما يكونون إلى القمة . . . وحين يجدون أنفسهم هناك ، تأسرهم أضواء الكاميرات ، ويفقدون تقدير أنفسهم ، فيستكثرون ما وصلوا إليه ، ويعضون عليه بالنواجذ حتى لا يضيع ، ويتملكهم رعب السقوط إلى القاع الذى صعدوا منه ، وتصلبك أوصالهم واستانهم فرقاً من أعباء الانتهاء للفقراء الذين كانوا منهم يوماً ، ورعباً من السجون والفصل والتجميد ، فيتطوعون لتبرير كل ما يفعله السادة ويقنعون أنفسهم أن الثقافة حرفة ، كالحداثة والسباكة والنجارة ، وكما أنه ليس من حق الحرفى أن يرفض عملاً اعتراضاً على رب العمل ، فليس من حق المثقف أن يرضن بحرفته على أى نظام حكم ، وبذلك يصبحون بعضاً من حاشية السلطان .

وهؤلاء المثقفون الحرفيون ، يعيشون بضمير قلق ، ووجدان سقيم ، فهم يهاجمون - دون اقتناع - ما يؤمنون أنه صواب ، ويدافعون - دون اخلاص - عما يوقنون أنه الباطل ، وهم ممزقون بين ولائهم لذواتهم التى لا يعبدون سواها ، واحساسهم الزرى بالعار لأنهم اعجز وأجبن من أن يضحوا دفاعاً عما يؤمنون فى أعماقهم ، بأنه الحق والعدل ، وهم يغطون أنفسهم أمام أنفسهم بمبالغة فى الاعتزاز بالكرامة ، التى يمرغونها بالالتحاق والارتزاق ، والفخر بالمكانة التى يمنحونها لأنفسهم دون اعتراف من أحد . . . والتى صنعوها على حساب كل ما هو قيمة حقيقية ، تمنح الكرامة والمكانة ، وهم يكرهون المخلصين والمضحين ، ومن يملكون جسارة ركل القمة التى يلهثون هم للوصول إليها ، ويتنازلون حتى الركوع للبقاء عليها ، ويحقدون عليهم ، لأنهم يكشفونهم أمام الآخرين ، ويعرونهم أمام أنفسهم ، ولأنهم رمز لذلك الجزء الذى يرفض أن يموت من ضميرهم الذى قتلوه !

وحين يقع أحد هؤلاء في خطيئة كبرى ، مما يعز على الناس نسيانها أو غفرانها ، يندفع بالفعل ورد الفعل ، للوقوع فيما هو اقلدح منها .. ويعز عليه التراجع عن الخطأ ، لأنه اعجز من تحمل اعباء الصواب .. فيعيش حياة معذبة ، كتلك التى عاشها المرحوم « ابراهيم الهلباوى » ، ابرز اعلام هذا النموذج .

ولست أدرى لماذا يقترن اسم « د . عبد العظيم رمضان » فى وعى باسم « ابراهيم الهلباوى » ، ربما لأن الرجلين بدءا البداية نفسها ، ووصلا إلى الشهرة نفسها ، وارتكبا الخطيئة ذاتها . فقد عاش « الهلباوى » نصف قرن ينحت فى الصخر . حتى تحول من فلاح - كان مقدراً له ، أن يظل يرعى الماشية ، فى قرية الصغيرة بالبحيرة - إلى أعظم المحامين فى عصره ، فذاع صيته ، ونبه ذكره ، وجرى اسمه على ألسنة الناس ، مجرى الأمثال ونحت « عبد العظيم رمضان » فى صخر متشابه ، وإن كان أقل صلابة ، حتى صعد من عامل بهيئة النقل العام إلى استاذ جامعى ، وبدلاً من أن يصبح ناظراً لأحد محطات الأنويس ، اصبح عميداً لأحد كليات الجامعة ، وذلك هو الفصل الواحد السعيد فى حياة الرجلين !

وفى حياتهما معاً - بعد هذا - مثال احتذياه ، أو قلدها ، أو نافسها ، دون أن يملكا كل صفاته أو ظروفه ، فقد كان « الهلباوى » يعتبر نفسه فرس رهان مع « سعد زغلول » ، زميله فى الأزهر وفى تحرير الوقائع المصرية ، وفى التلمذة على « الأنفانى » و « محمد عبده » ، وظل « عبد العظيم رمضان » فى أعماقه يطمح للمكانة التى حققها استاذة ومكتشفه والمشرف على رسالته للماجستير « الدكتور محمد أنيس » . وكان - فى أواسط الستينات - أستاذاً جامعياً لامعاً قريباً من سلطة اتخاذ القرار ، وكان يدرس فى المعاهد الاشتراكية ، ويكتب فى الصحف ، ونحوض المعارك الفكرية

والسياسية ، وينشئ مراكز البحث ويشرف عليها . . وكان إنتهاء « عبد العظيم رمضان » للطبقات العاملة ، وأشراف « محمد أنيس » على رسالته هو سبب الاحتفاء المبالغ فيه بالرسالة التي انهاها صاحبها ، حين كان الغناء للعمال والفلاحين في الاذاعة والتلفزيون والصحف من طقوس الحكم الناصرى ، وهكذا وجد « د. رمضان » نفسه ظلاً أمام كاميرات القمة وهو ما يزال في سفحها ، فارتدى بسرعة رداء الاشتراكية الذى كان - آنذاك - شرطاً للصعود ، وبالع في تقييمه لإنجازات ثورة يوليو ، بما لم يفعله أكثر المتشدين لها حماساً، حتى أنه اعلن في كتاب له، أن انتصار مجلس قيادة الثورة على خصومه في نهاية أزمة مارس ١٩٥٤ كان دليلاً على أن البروليتاريا قد صرعت البرجوازية الكبيرة (!!) وشهد فيه أنه عاش « التحولات الديمقراطية والاشتراكية العظيمة التي احدثتها ثورة يوليو في تربة البلاد الاجتماعية والاقتصادية » ، وهى شهادة سحبها الدكتور بعد ان انتهى العهد ، وانقلب عليه ورثته ، ولم تعد ترجى منه فائدة في الصعود لقمة أو للبقاء تحت الأضواء فأصبحت شتائه المفضلة للناس ، أنهم من عملاء العهد الناصرى ومن صبية مراكز القوى ! أما ابحاثه الأكاديمية ، التي تلت انقلاب الأوضاع ، وبرزها كتابه سقوط الألهة ، فقد اكدت أنه شهد ديكتاتورية عظيمة ، وعاش اشتراكية مزيفة ، ولم ير أى انتصار.

وهكذا اختار « عبد العظيم رمضان » . . وقد فقد فرصة للمعان في العهد الناصرى بعد افول نجمه، أن يترك طريق « محمد أنيس » ليسير على درب « ابراهيم الهلباوى » ، وكان « الهلباوى » في ذلك الحين (١٩٠٦) حزيناً لأن منافسه « سعد زغلول » - قد أصبح بحكم مصاهرته لرئيس الوزراء المرضى عنه من الاحتلال مصطفى فهمى باشا - وزيراً . . وحين استدعى ليكون مدعياً عاماً في محاكمة فلاحى دنشواى ، وجدها فرصة

ليرضى عنه من يملكون تسكين الناس في القمة ، فتحمس للمهمة ، واعطاها كل جهده ، وسخر لها مواهبه القانونية ، وكل ذلاقة لسانه ، وفصبح بيانه ، ووقف بجسارة لم يغفرها له التاريخ أمام محكمة عسكرية بريطانية ليطالب باعدام فلاحى دنشواى باعتبارهم « عصابة من البلطجية قتلت جندياً من جنود بريطانيا العظمى التى حرر احتلالها مصر ورقاها وعلمها مبادئ الواجبات الاجتماعية والحقوق المدنية » . .

وكان « عبد العظيم رمضان » يسعى منذ منتصف السبعينات لكرى يرث الدور الذى توقف أستاذه « الدكتور أنيس » مختاراً عن القيام به ، ويحاول أن يشق لنفسه طريقاً متميزاً وسط ظروف معقدة ، فالحواشى التى تحيط بالسادات كثيرة والأماكن فى الحاشية مشغولة بالكامل ، وهو لا يريد أن يخلع رداء اليسار ليميز به بين الحاشية ويتيه به بين الناس ، وحين جاءت زيارة القدس ، ظنها الرجل فرصته - كما ظن « الهلباوى » أن شق فلاحى دنشواى هو العمل الذى يرضى به الاحتلال والوطنيين . . لأنه ترضية لا قيمة لها حالت بين اتخاذ اجراءات أشد - أليس الدفاع عن السلام وزيارة القدس ، أمر يرضى السادات واليسار ويكفل للانسان أن يكون يسارياً وحكومياً فى آن واحد . .

وكانت تلك هى بداية الخطيئة الكبرى ، التى عز على « عبد العظيم رمضان » أن يتخلى عنها ، فافوق حياته من يومها للدعاية لكاتب ديفيد وللدعوة للتنازل امام اسرائيل ، وللدفاع عن السلام الامريكاني .

وما زلت أذكر يوماً من خريف ١٩٧٥ ، اطلعنى فيه د. رمضان ، على مقال كان قد جاء به لينشره فى جريدة « الجمهورية » - ولم أكن قد فصلت من عملى فيها بعد - وتلطف فطلب رأيى فيه ، فوجدته تأييداً غير مشروط أو

متحفظ لاتفاقية الفصل الثاني بين القوات التي وقعت في اغسطس ١٩٧٥ ،
وتبريراً لما تتضمنه من تنازلات ، اكد كل المراقبين فيما بعد ، انها كانت
الطريق الذى قاد السادات لكاسب ديفيد ، فقلت له دهشاً :

- ولكن الاتفاقية صريحة في انتهاء حالة الحرب مع اسرائيل ، ويتوقعها
بعد فتح قناة السويس ، تكون كل أوراق الضغط التي حصلت عليها مصر
بحرب اكتوبر قد تبذرت ، وهذا يضع المفاوضات المصرى والعربى في مأزق
إذا ما انعقد المؤتمر الدولى . .

وحين وجدته مصراً على النشر قلت في محاولة أخيرة :

- هب ان رأيك صحيحاً . . فلماذا لا تنتظر قليلاً حتى تنكشف
الأمر . . إنك لست كاتباً سياسياً ، ولست حاكماً ينبغي عليه أن يصدر
القرار ، والذين يؤيدون الاتفاقية كثيرون ، فلماذا تضى عليها مباركة
يسارية ليست في حاجة إليها !
وذملت حقاً حين قال لى :

- إن علينا نحن اليساريين ألا نترك اليمين ينفرد بتأييد السادات حتى لا
يشده إليه ، وينبغى أن نسنده لنجذبه إلى صفوفنا !

أدركت - بأسى شديد - أن الأمر عند « عبد العظيم رمضان » لم يعد أمر
مبادئ ومواقف ، ولكنه مسألة صراع على الجلوس على حجر الذين
يحكمون ، وتنافس على تأييدهم أياً كان ما يفعلون ولأن السادات كان
اياهما - في حاجة إلى تأييد يسارى يواجه به المعارضة العربية والمصرية
الواسعة لطريقة استثماره السياسى لثمار نصر اكتوبر ، فقد نشر مقال
عبد العظيم رمضان ، وأشير إليه للمرة الأولى في الصفحة الأولى ، تلك
كانت بداية مأساة عبد العظيم رمضان ، حتى أنه تزعم اثناء مفاوضات
تشكيل التجمع كمنبر في عام ١٩٧٦ ، الدعوة لقصره على الماركسيين

وخدمهم ، وطردهم الناصريين منه ، لأن السادات آنذاك ، كان يعتبر أن مكان الناصريين هو حزبه ، وأن الذين لا ينضمون إليه ، أو يرفضهم هو ، عملاء لمراكز القوى ينبغي حرمانهم من النشاط السياسي وكان يظن أن حزباً ماركسياً سوف يؤدي خطواته وسياسته ، وفي العام التالي مباشرة ، اندفع عبد العظيم رمضان ، يؤيد دون حرص ، زيارة القدس ، وكل ما تلاها من خبايا . وبينما كان كثيرون - حتى في صفوف إدارة السادات ومن قيادات حزبه - يتحفظون على ما يفعل ، وينفضون عن تأييده ، وقد اكتشفوا أنه في كل خطوة ، يتنازل دون مكاسب ، فقد تنازل في كامب ديفيد عن نصف ما قاله في الكنيسة ، وتنازل في اتفاقية الصلح المنفرد مع إسرائيل عن نصف ما وقع عليه في كامب ديفيد ، فقد ظل « عبد العظيم رمضان » مؤيداً خالداً لا يتبدل ولا يتغير !

وكما حدث مع « الهلباوى » تماماً حين انتهت مرافقته البليغة ضد فلاحى دنشواى ، إلى هبوطه من القمة إلى السفح ، وضياح ما بنى من مجد ، فحمل - على امتداد ثلاثين عاماً تلت ذلك - لعنة ما فعل ، فقد خسر « عبد العظيم رمضان » كل ما حققه وهو يحفر الصخر لكى يصعد من أسفل السلم الاجتماعى إلى قمته ، واجهضت احلامه الطموح : قاطعت الدول العربية كتيبه ، ورفضت المجلات والصحف العربية مقالاته الغزيرة ، وامتنعت دور النشر العربية عن طبع كتيبه ، بل ان مجلة «المصور» الحكومية اضطرت لعدم النشر له ، حتى لا تمنع من دخول الأسواق العربية وإدانتها منظمة التحرير الفلسطينية وأعلن اليسار - استنكاره لما يكتب وما يفعل ، ففقد الريش اليسارى الذى كان يظن أنه سيعطيه مكانة متميزة فى الحاشية ، ووجد نفسه محاصراً ومحسوراً فى مجلة « أكتوبر » ، الممنوعة أصلاً من دخول الدول العربية ، لمواقف رئيس تحريرها السابق « أنيس منصور » . فى تلك

السنوات ، كان التجمع في طليعة القوى الوطنية المصرية التي عارضت زيارة القدس وكل ما تلاها وترتب عليها ، وكان « السادات » يشن عليه الحملات الدعائية والبوليسية ويصادر صحفه ويعتقل قاداته وشبابه وصحفيه فلم يتذكر « عبد العظيم رمضان » أنه عضوبه ، ولم تدفعه ديمقراطيته للمطالبة بحق المعارضين لكاتب ديفيد في أن يشرحوا وجهة نظرهم للرأى العام ، ولم يعترض على حوار « السادات » معهم بالفاظ تخرج عن أدب الحوار ، مثل الرزالات والسخافات ، والمرمين زى الكلاب في السجون ، ولم يعترض على الاستفتاءات الزورة ، أو القضايا الملققة ، أو الأدب الراقى الذى كان يصف المعارضين في مجلس الشعب بأنهم بلايص ولم يدخل التجمع لكى يناقش زملائه في موقفهم ، ثم يلتزم - كأقلية - برأى الأغلبية ، ولكنه كان يؤيد ما يقوله « السادات » في صحفه . . وعلى أرضه . . ويعتبر نفسه عضواً عندنا .

وليست الاستقالة التي قدمها عبد العظيم رمضان ، سوى عرض من أعراض حالته ، التي تفاقمت ، ولذلك فهي مليئة بالكاذيب الضخمة :

فليس صحيحاً أن منظمة التحرير الفلسطينية قد عارضت الانسحاب من معرض القاهرة الدولى السابع عشر للكتاب بسبب مشاركة اسرائيل فيه ، أو طالبت بالاكفاء بمقاطعة الجناح الاسرائيلى ، ولكن الصحيح أن المنظمة رأت أن تشترك في المعرض لتواجه الجناح الاسرائيلى ليعرف الاسرائيليون من خلال وجودها إلى أين تتجه مشاعر الشعب المصرى ، ليعرفوا أن وجود فلسطين هو الطبيعى ووجود اسرائيل هو غير الطبيعى . وهو موقف يخص المنظمة ، لكنه لا ينسحب على القوى الوطنية المصرية التي أقرت المنظمة بحقها في أن تتخذ ما تشاء من مواقف ، خاصة وأن رفض

وجود اسرائيل في مصر ، ليس قضية فلسطينية ، ولكنه قضية مصرية اساساً ، فلنا أرض ما زالت محتلة وقد شارك « نبيل شعث » عضو المجلس الثوري لفتح والمجلس الوطني الفلسطيني - في الاجتماعات التي عقدها المثقفون المصريون للتداول حول الموقف من مشاركة اسرائيل في معرض الكتاب ، ولم يقل بما قال به الدكتور « رمضان » ، الذي نعلم أنه لا علاقة له بالمنظمة ولا حق له بالحديث باسمها ، وقد قال فيها قبل ذلك ما قاله مالك في الخمر !

وليس صحيحاً أن الدكتور رمضان ، قد اختلف مع التجمع في طريقة حل قضية الشرق الأوسط ، وظل متبنياً لموقفه الاجتماعي فنحن من جانب ، لم نعرف له موقفاً يعارض به الانفتاح الاستهلاكي أو التبعية الاقتصادية للغرب ، أو المناورات المشتركة معه ، أو اهدار الحريات العامة ، أو سيطرة الطفيلية على الاقتصاد ، أو تدهور معيشة الطبقات الشعبية ، ونحن من جانب آخر ، لا نعتقد أن هناك فصلاً بين الجانب السياسي والاجتماعي في برنامج أى حزب ، لذلك فنحن نناضل ضد التبعية والفساد الطفيلية في وقت واحد ولسبب واحد !

وليس صحيحاً أن موقفنا من حل قضية الشرق الأوسط ، هو موقف أمي ، فلسنا حزباً ماركسياً كما كان يريد لنا سعادته . ولكننا تحالف يسارى سياسي . يلتقى على برنامج سياسى وليس على موقف ايدىولوجى ، ومطالبتنا بمؤتمر دولي لحل قضية الشرق الأوسط . ليس موقفاً أمياً ، بل هو موقف المنظمة والأردن والسعودية وتونس وليبيا وسوريا ومبارك واسامة الباز والشاذلى القليبي وأوروبا الغربية وهو موقف لا يعارضه سوى أربعة : ريجان وبيريز وعبد العظيم رمضان وموسى صبرى وهو موقف ينطلق من ملاحظة

يعرفها اغبي تلاميذ د. رمضان ، فمحاولة الحل في اطار مثلث كامب ديفيد ، يعنى أن يظل العرب بين فكي كماشة ذات مصالح واحدة ، وها نحن بعد ثمانى سنوات من الزيارة المقدسة التى ايدها سيادته ، تقف محلك سر ، فلا اسرائيل اعترفت بالمنظمة ، ولا امريكا قبلت بحقوق الشعب الفلسطينى .

وليس صحيحاً أن موقف التجمع من الدعوة لمقاطعة اسرائيل ورفض كل اشكال التطبيع معها ، هو تطبيق لموقفه الأعمى ، وإلا كان كل الذين اتخذوا هذا الموقف أعميين . ولكانت كل اطراف الجبهة. الواسعة التى تبنت موقف رفض مشاركة اسرائيل فى معرض الكتاب الأخير أعميون ، وهو موقف تبناه : رؤساء احزاب الوفد والعمل والتجمع والأمة والأخوان المسلمين والناصرين والماركسيين وممثلين لنوادى هيئات التدريس ولدور النشر ولنقابات العمال وللنقابات المهنية ، وفنانين كان منهم نور الشريف وفردوس عبد الحميد ومحمد وفيق وصلاح السعدنى وعلى الحجار وفاروق الشرنوبى وعزة بليغ . . فهل كل هؤلاء عملاء لدول الرفض وذبول الجبهة الصمود والتصدى . . وهل الاشتراك فى مؤتمر ووترجيت هو الوطنية ، والاحتجاج على وجود اسرائيل قبل أن تعيد - على الأقل طابا . . هو العمالة ؟

ويبقى بعد هذا كله ، أن نقول للدكتور رمضان ، أن استقالته الوهمية من التجمع ، تقدم فى ثناياها وبين سطورها موقفاً خلاصته أنه يتبنى التفسير الاسرائيلى لكامب ديفيد ، فهو يؤيد فيها بوضوح وصراحة - بل وقاحة - الحل فى الاطار الاسرائيلى الأمريكى وحده ، ويدعو لقبول التنازلات التى يفرضها هذا الحل ، ويقرر عودة العلاقات بين مصر والأردن ، والاتفاق

الأردن الاسرائيلي على أنها جميعاً خطوات على طريق حل القضية في اطار
الحل الامبريالي ، على عكس ما يعلنه المشاركون في هذه الاتفاقات ، وهو
يعلم أن الصراع بين الأقطار العربية هو صراع بين قوميات ، ومعنى هذا أن
كل منها يبحث عن مصالحه ، وأن على مصر أن تبحث عن مصالحها ،
وهذا يعود لتأييد الصلح المنفرد ، ويدعو الآخرين للسير على ذات
الطريق ، فيكشف عن أن عرويته زائفة ، كما أن تمحكه في منظمة التحرير
زائفة ، وادعاؤه اليسارية هو « ريش على ما فيش » !

أما وهذا هو جوهر مواقف وتاريخ عبد العظيم رمضان فليس من حقه
أن يفضب لأننا سميناه « ذى القفه » ، فهو رجل أعجز من أن يعتذر عما
وقع فيه من أخطاء وخطايا ، وكلما حاول أن يخرج من حفرة وقع في
دخيرة ، لذلك امتلأت قفته بأفكار متناقضة ومضحكة ، ونحن نعتذر عن
دعوتنا لاستلهم سخرية عبد الله النديم في اطلاق الأسماء عليه ، فالنديم
رجل متشدد ، وحين اتخذ الخديو توفيق موقفاً مشابهاً لمواقف عبد العظيم
رمضان ، وايد الحل الإمبريالي ، قاد النديم مظاهرات تهتف :

يا توفيق يا وش القملة . . من قال لك تعمل دى العملة .

ولم يكن النديم صبيّاً من صبيان التجمع ، ولا بلطجياً من بلطجيته ،
ولا مرتاداً لحانات الدرجة الثالثة ، ولا لحانات ووترجيت الراقية ، ولكنه
كان أديباً عظيماً ، وابناً مخلصاً للشعب ، وكان يعرف أن القملة بلا
ملاح ، وبلا طعم ، وبلا موقف ولذلك اطلق اسمها على الخديو توفيق ولم
ينس أن يعتذر لها عن الاساءة !

أما صبيان التجمع فهم فخورون بشتائم الدكتور رمضان ، لأنهم
تجنبوا عاراً ، لم يتجنه ، وحاز أحدهم شرفاً لم يجزه فكان أول مواطن توجه

إليه في بلدة تهمة القيام بعمل عدائي ضد « إسرائيل الصديقة » ، اما بلطجية التجمع وفتواته الذين كانوا يتظاهرون ضد وجود إسرائيل في معرض الكتاب هذا العام ، فهم يبعثون بتحياتهم واعتذارهم للدكتور رمضان لأنهم اساءوا لأصدقائه الاسرائيليين ، وهم يقرأون في زنازينهم محاولة المرحوم ابراهيم الهلباوى المعذبة طوال أربعين عاماً لكى ينسى الناس ما فعله يوم دنشواى ، لكنهم - رغم طيبتهم - لم يغفروا . . ولم ينسو . .

.....

أطال الله عمر استاذنا محبى حقى الذى قال :
- إن الذكرى الواحدة الباقية للهلباوى تسمعها من كمسارى الأتوبيس
في خط المنيل وهو يعدد المحطات فيقول :
- محطة الجراج . . محطة الهلباوى ا

(*) « الأمالى » - العدد ١٧٧ - في ٢٧ فبراير ١٩٨٥ .

بافقة ورد على قبر أمي

قاومت طويلاً رغبتي في أن أكتب عن أمي ، وكم من مرة قضيت ليلة بطولها أمام أوراقى اكتب وأمزق ، ثم أعيد كتابة ما مزقته ، وتمزيق ما كتبت ، لاكتشف - بعد طول العناء أننى لا أستطيع أن أكتب عنها وأننى أعجز من أن أكتب عن سواها ، فينجلي الصباح ، عن ليلة مسهدة ، بلا حصاد !

.....

ومع أننى اعتذر عن فشل كل مرة ، بحرصى على ألا اشغل الناس بما يعينى وحدى، إلا أننى لم أقنع مرة، بأنها موضوع لا يشغل سوى، فلم تكن تتميز بشيء تتفرد به عن أمهات ابناء جيل ، ولذلك رأيتها دائماً فى أمهات أصدقائى ، ورأيتهن فيها ، ورأيت تنويعات على شخصيتها فى قصص وروايات قرأتها ، وفى أفلام ومسرحيات شاهدها ، وفيها تلوته من أشعار ، وترنمت به من أغان ، حتى بذت لى ملمحاً من ملامح الزمان والمكان الثابتة ، التى لا يحلقها القدم ، ولا يجسر البلى

على أن ينسج فوقها خيوط العنكبوت ، كصفو السماء ، وإيقاع المطر وألق
الندى .. كالأهرام والنيل وانقاس الصبح واخضرار الحقل ..

وكانت قد توارت في الظل منذ غادرت طفولتي ، وطرت من تحت
جناحيها ، استقبل صباى وشبابي ، في العالم الفسيح الذي لا تحده حدود .
ومع أننا لم نعد نتكلم اللغة نفسها ، أو نهتم بالأشياء ذاتها ، ورغم الهجر
والتناثي ، فقد ظللت - واخوق - عالمها الذي لا عالم لها سواه ، نلف حتى
تدلى منا الأقدام والقلوب ، ونعود ، فإذا بها ثابتة في المكان وفي الزمان ،
كالنخلة الطويلة في باحة دارنا ، والجميزة الضخمة على رأس حقلنا ، وإذا
بحضنها وسيع كالربيع دافئ كيوم غادرناه !

.....

وكثيراً ما كنت ألح في عمق عيونها الجميلة ، نظرة حنين لذلك الماضي
الجميل ، حين كانت كل عالمي ، وكنت أعلل نفسي دائماً ، بأن يوماً ما
سوف يأتي لا محالة ، افرغ فيه كل ما يشغلني ، أسند رأسي المثقل بما يعانى
على صدرها ، اغسل الهم والحزن وقاتم الذكريات ، أعود طفلاً يجرى
ويعرج ويطارد النحل ويصطاد الفراشات ، ويتلقى رشات المطر بفمه
المفتوح ، ويسرق البلح من نخلة الجيران ، فإذا ما اصفرت الشمس ،
أعود إليها بعد رحلة النهار المنهكة ، تشعل قوالب الذرة في شلية من
الفخار ، تشوى حبات البطاطا أو كيزان الذرة ، اسمع أهازيجها الحزينة
وهي تغنى ، أو حكاياتها الساذجة وهي تروى . أشعر أنني آمن بلا خوف .
يضحك القمر وتلعب النجوم وتبتسم الغمازتان على وجه أمي ، وعلى وجه
الدنيا .. أنام قبل أن يتضج الطعام على النار !

كزرقاء اليمامة كانت تلمح عكارة الهم في عمق عيني ، وهي على

مسيرة أيام . وحين انتقلت - وقد تعدت الخمسين - لتقيم في القاهرة ، كنت أقول لها دائماً :

- سأفرغ يوماً لك . أزور بك أهل البيت كما تريدن . نقرأ الفاتحة للحسين الشهيد . نمسح باب أم هاشم . نزور ستا سكية وسيدنا الامام الشافعي . ثم نذهب معاً للسبيل يا أمي .
تضحك ضحكة خجلى . تقول :

- سيمة ايه يا واد يا مفضوح . . خلى السبيل لى زيك !

وما حدث هو أنها قضت معظم سنوات عمرها الأخيرة ، تزورن من سجن لآخر . عرفت محطة باب اللوق . وحفظت خط حلوان واستطاعت أن تفرق بين الليمان وسجن المزرعة ، هى التى لم تغادر قرينتا نصف قرن ، فإذا ما لقيتني توشحت بالصمت . . وتركتني لغيرها من الزائرين ، لكننى كنت أشعر طوال الوقت بأن عينيها تشربانى ، فإذا ما التقت نظراتنا ، قاومت عيونها سؤالى الملح عن أحوالها وحين أترجم نظرك إلى كلام تقول باقتضاب :

- احنا كويسين قوى . خلى بالك انت على نفسك !

وكنت واثقاً أن هموماً كثيرة تقضى مضجعها ، كان على رأسها قلقها على ، لكنها لم تضعف يوماً ، ولم تشعرنى لحظة أن مثنوى - مادية أو نفسية - قد ثقلت عليها ، وتحملت ظروفها - وكانت دائماً عسيرة - ببسالة عرفتها فيها على مدى العمر ، فقد كانت صوانة الصبر ، وصوانة للسر كانت ، بل أنها لم تعاتبني يوماً لأننى لم أقابل الحب بالحب ، فقد كانت عفيفة لا تتطلب ، حية لا تخرج ، ولا تخرج ، وكانت كاظمة للغيط، وشاخنة الكبرياء كانت . (آه . . ما أقسى كلمة كانت !!) لذلك كانت تقتل فى عيونها نظرة العتاب على ، لا لأننى قصرت فى حقها ، بل لأننى شغلت حتى عن أن أترك لها

فرصة لتعني بي ، وتسمع شكائي وأناي !!

كانت امرأة واجب : مع الفجر تصحو . توقظني دقات قبقابها على البلاط وهي ذاهبة لتوضأ فتصلي . أغفر لأصحو على دعائها لي ولأخوتي . يعطر الصوت أنفاس السحر . في قراره بحة فيها توسل كريم وخشوع ذو كبرياء ، ولهفة فيها انفة ، كما يليق بعبد يثق بأن له رصيذاً عند ربه تقول :
- يا رب . . بحق جاء حبييك محمد . . ما تسمعن فيهم سوء وتحجب فيهم خلقك ، وتوقف لهم ولاد الحلال ، وتجعل يومي قبل يومهم !

وحين يخفت الصوت لتبدأ تساييحها ، أعود فأغفو إلى أن أشعر بلمس كفها الدافئ ، وهي تحبك الغطاء حولي ، إلى أن يستقر على جبهتي لحظات تقرأ خلالها شيئاً من الأدعية ، تبدأ بعدها يوماً من العمل الشاق ، كانت تستعذبه وتسعى إليه ، وتبذله راضية لبيتنا الواسع - وكان من بيوت الريف القديمة التي تضم الأصول والفروع - وللآخرين ، بلا دعوة ، ودون أن تنتظر كلمة شكر : تعجن وتخبز وتكنس وتطهو وتطعم الدجاج وتشرف على حلب المواشي وتغسل الملابس وتنقى الغلة وتفرط الندة ، وتصنع الجبن وتقشط الزبدة وتسيح السمن وتجمع البيض ، وتسعى لتزوج العزاب من شبان العائلة ، وتزغرد في الأفراح ، وتنوح في المآتم ، فإذا ما جلسنا لطعام ، لم تجلس معنا على مائدة أو طبلية ، ولم تأكل إلا ما يتبقى من طعام بعد أن نشبع !

وقد ظلت منذ تعلمت المشي ، إلى أن ماتت ، تقف على قدميها : تبحث دائماً عن شيء تفعله ، إن لم يكن لنفسها فللآخرين . ترفض أن تستريح أو حتى أن تمرض . وحين تجاوزت الستين ، قاومت بشدة محاولتي لمنعها من تكرار نزول سلم العمارة العالي خوفاً على صحتها . كانت مملكتها

قد تقلصت إلى شقة ضيقة ، وتفرق الأحباب كل في طريق ، فضاقت بها ، وأصبحت تمضي معظم أوقاتها تتفقد الجمعيات الاستهلاكية ، وتقف في طوابيرها ، وتختار صديقاتها من المتردات عليها ، وتعود بحصيلة من حكايات ترويحها لي وهي سعيلة ، واسمعها معجباً بتعليقاتها ، مذهولاً لوعيتها الفطري ، هي التي لم تدخل مدرسة ولم تقرأ كتاباً ، أو تكتب خطاباً ، فإذا ما حاولت أن أدفع الحديث ، إلى ما يقترب من السياسة ، مستثمراً تعليقاتها العفوية ، زاغت وغيرت أفكارها ، فقد كانت تعتقد أن السياسة هي التي تجبسنى . وحين قيل لها ان اسمي ينشر في الصحف ، احتفظت بأول جريدة نشرت اسمي سنوات طويلة ، لكنها فقدت حماسها لما اكتب ، حين عرفت أنني أدخل السجن بسببه ، فكانت كلما رأني اقرأ أو اكتب تقول :

- يا ابني بلاش تمثق عينيك . . ما بلاش القرابة دي اللي يبجسوك
عشانها . .

.....

وكنت أضحك من قلبي ، لكنها لم تر فيما تقول شيئاً يبعث على ضحك ، ومع ذلك ، فلا أذكر أنها ضغطت على يوماً ، أو ابتزت عاطفتي يوماً ، لكي امتنع عن شيء أريده ، أو لكي افعل شيئاً لا أريده ، وكانت هي التي علمتني القراءة ، وإلى حد ما السياسة . فقد كانت تعود كل أربعاء من سوق القرية ، وقد اشترت كتيبات صفراء ، زهيدة الثمن ، بعضها في مسيرة الرسول ، وبعضها في سير الصحابة والمجاهدين ، فتدفعها إلى وأنا طفل لم يتقن القراءة بعد ، فأقرأها لها بين صلاة العصر ، وصلاة المغرب ، وكانت تنصت بشوق يدفعني لانتقان القراءة ، وتشرح لي أحياناً ما يغمض على مستعينة ببعض ما تحفظه عن واعظات المآتم ، ثم أصبحت أشرح لها ،

ويبقى من كتب ذلك الزمان البعيد ، مطور لم تغادر العقل أو القلب ، لعلها كانت ذات أثر في دفعي إلى ما اخترت من طريق . حين قال النبي لعمه أبو طالب : والله يا عمي لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ، ما تركته ، حتى يظهره الله أو أهلك دونه . يوم نام على ابن أبي طالب في فراش النبي ليفتيه . يوم رفض محمد بن أبي بكر الصديق ، أن يحنث ببيعته لعل ، وقتله معاوية بن جديح ، ووضع جسده في جوف حمار ، وأشعل فيها النار . يوم قال بلال الحبشي ، والحجر على صدره : أحد .. أحد !!

.....

وكلما أطلّ على فجر وأنا يقظان سمعت دقات قبقابها : أتأمل النور يولد من قلب العنمة ، كالبسمة على شفيتها . يزدحم مسطح السماء فوقى بصوت دعائها الخاشع ، تتداخل الذكريات والأصوات والأيام .

أتأمل نوافذ البيوت المغلقة في العمارات الطويلة حولي . لا بد أن امهات كثيرات تفعلن - الآن - ما ظلت تفعله اربعين عاماً طويلة . تستيقظن مع مولد النور ، والكل نيام . تتوضأن وتصلين ، وتدعين الله بخشوع ، ألا يسمعن عن أولادهن كلمة تسيئهن فيهم ، وأن يجعل يومهن قبل يومهم . تحكمن الغطاء حول الرضيع والصبي والطفل والشاب ، وحتى حول المتزوج وأم الأولاد ، تشعلن المواعد ، وتعددن الإفطار ، وتكسسن الدار ، تظفن بالأسواق وتتشعلن في الاتوبيسات ، تسهرن حين المرض ، وتقلقن حين السفر ، وتدخن طوال اليوم - العمر ، تحلين الأيام السوداء ، لكى يظل الموقد في المطبخ مشتعلًا ، والآناء ملأًا ، ولكى يكبر الأولاد ، فيعوضون الشقاء .. آنذاك تمتن في دعة وسكون ، كما ماتت أمي .

هذا نوع غريب من العظمة ، لا يدرك مداها الحقيقي أحد ، ولا يتوقف أحد امامه ليفسره ، أو يفسر به كنهنا كشعب ، وطبيعتنا كوطن ، لأن الناس تفهم العظمة باعتبارها خوارق الأعمال والصفات ، فلا يتوقفون أمام أنماط منها ، عاشوا معها تحت سقف واحد ، فرأوا بطولتها وهي تتخلق ضمن تفصيلات حياة كل يوم ، وعايينوا تضحياتها خطوة فخطوة ، واستمروا عطاءها غير المشروط أو المتردد ، حتى أصبح ذلك عادة لا تستحق الوقوف عندها ، أو الاشادة بها ، أو تفسير دلالتها الغريبة ، فقد أصبحت شيئاً عادياً ، كالشمس والقمر ، كالنيل والأهرام ، واخضرار الحقول !

ولعل لم أدرك ذلك كله إلا حين ماتت أمي فجأة ، قبل أن يأتي الزمان الجميل ، الذى كنت أنتظره ، لأعني بها ، واسمع شكواها ، وأطوف بها مزارات الأولياء . كانت قد خرجت في الصباح رغم معارضتي ، قلت : يا حاجة انت عيانة . استريحى النهاردة وحناكل أى حاجة . قالت : أنا رايحة للدكتور . وحين عدت في الليل - بعد طواف يوم شاق - دخلت حجرتها . كانت بين اليقظة والمنام . جلست إلى جوارها على السرير . أحطت كتفيها بذراعى . قلت : كل ده انفلونزا يا حاجة . . إنتى لازم عايزة تشوفى معزتك عندنا .

كانت عيناي آنذاك ، كما كان يحدث في الماضي الجميل ، مغروستان في عينيها ، لكن الكارثة كانت تطل : انتشر الاصفرار في بياض العينين . التهب الكبد الذى قاوم الدنيا سنوات لا عد لها ، آن له أن يعترف بالمرض ، وأن يعنو للضعف . هاجت الصفراء المرأة التى عاشت تزوج الخضرة وتربى الفراشات والطيور ، وتبذر الحب والحب ، وتزوج الأبناء

والبنات، وأن أن تروح في غيبوبة، وهى تقف - كالجبل الأشم - على قدميها .
 وحين كف قلبها - بعد عشرة أيام - عن الخفقان . كشفت الملاعة عن
 وجهها . كان ساكناً ، هادئاً ، كصفحة النهر . قبلت جبينها . حملت
 جسدها مع المرضى إلى عربة المستشفى . دفعت العربة وحيداً في
 ابائها . كفت عن مصادرة دموى . في غرفة الموت ، رفعت جسدها إلى
 المنضدة . وأنا أغادر الغرفة - وعلى يدي آخر منة من الجسد الذى احتضنى
 أربعين عاماً - ألقى نظرة على منضدة مجاورة ، تحمل طفلة صغيرة لم
 تتجاوز الثامنة . عدت ببصرى إلى أمى ، اكتشفت لحظتها أن شعرها
 الناعم السبط الجميل ، كسعر جارتها التى لم تتجاوز الثامنة ، أسود كالليل
 الذى تركنى أنوء تحت رداؤه .

.....

أصبحت يتيماً في الأربعين . فهمت لحظتها مغزى دعائها بأن يجعل الله
 يومها قبل يومى ، وأدركت أنها لم تتوار يوماً في ظلال عمرى ، وأنها كانت
 دائماً هناك : سبيل العطشان وواحة التائه وراحة المضى بما يقاسى . رمز ثابت
 لأن الحب باق، والعطاء باق، والتضحية من أجل الآخرين ممكنة، حتى لو لم
 يعترفوا بالجميل ! . علم للوطن ونيشان لحضارة الشعب .

وحين أنوء تحت أثقال الوحدة والخوف وأشعر باليتم ، أخرج عند
 الفجر إلى شرفى ، أطل إلى السماء . أسمع صوت قبقابها ودعاءها .
 تتداخل الأصوات حولى . اسمع ذلك الذى تفعله الأمهات المصريات ، منذ
 سبعة آلاف سنة ولا يبدو أمام أحد عظيماً ، لأنه كالنيل والحضرة ونوار
 الحقول مظهر من مظاهر الطبيعة .

سادى ، هل تأذنون أن أضع باقة ورد على قبر أمى ؟ !!

(*) الأهالى - العدد ١٨١ في ٢٧ مارس ١٩٨٥ .

كل الذي جرى

مع أن ما حدث كان بسيطاً تماماً ، إلا أنني اكتشفت - بعد أن حدث - أنه لم يكن كذلك : ضل سائق التاكسي الطريق بين شارعين . هذا هو كل ما جرى . لكننا - أنا وهو - ضحكنا ، وكانت الدنيا حراً . ثم اكتشفنا - ونحن نضحك - أننا كنا في الواقع نبكى . أدهشنا الاكتشاف حتى أننا انطلقنا نضحك . وكانت الدنيا حراً . قبلها بثوان قال السائق :

- يا باى ع الحر . . الواحد الظاهر غه ساح !

كان غي قد ساح بالفعل ، انقضى يوم العمل ، وكما يحدث في معظم أيام الأسبوع ، أو أيام السنة أو أيام العمر ، فقد كلت عيناى من القراءة ، والمتنى أصابعى من الكتابة . فكرت للمرة التاسعة عشرة بعد المليون الخامس عشر . . أن اعتزل الإنتين :

« سياحة في الفراغ السعيد ، هى ما ينبغي أن أفعله فيمابقى من العمر . تعبت كثيراً وعملت كثيراً ونحملت الهم طويلاً ، وآن أن تسريح بين الجزر ، وتدور بين الأفلاك ، وتطير بين النجوم ، وترفرف بجناحيك فوق

هذا العالم المجنون الذى ساح نحه كما ساح نحك ، حيث لا تفكير ولا عمل ولا قلق . ولك فى هؤلاء الرجال المحلقين دائماً بين مزارات الجمال أسوة حسنة . وليكن آخر ما تقرأ هو كتاب « كيف تصبح مليارديراً دون مجهود » . ولا بد أن هناك وسيلة ما ، تجعلك فى النهاية صاحب نحت كالمرحوم « أوناسيس » ، تتجول به بين جزرك المزروعة نخيلاً وأعشاباً وفيها من كل الثمرات ، تستحم فى أنهار العسل واللبن ، تفسر فى لاس فيجاس ، وتتغدى فى بون ، وتتناول العشاء فى مونت كارلو . يقولون أن العرب قد استعادوا الأندلس « السلية » فاحتلوا جزر الجنوب الأسباني على شاطئ المتوسط . فهل ندرك جزيرة نشترها لنعيش فيها ما بقى من العمر ، أم ينفد المعروض للبيع ، ونحرم من المشاركة فى بناء مجد الأمة !!

ولأن النفس أمانة - أحياناً - بالسوء ، فقد وقفت - بلا إرادة تقريباً - أمام جهاز التيكز . قلت : نظرة أخيرة على آخر انباء العالم لن تضيف إلى كلالى ما لا يحتمل . ومن يدرى . لعلمهم قد جدوا الاعلان عن بيع مزيد من جزر الجنوب الأسباني ، فأدرك فرصة المشاركة فى بناء مجد الوطن قبل أن تضيق . دقائق الجهاز الرتيبة تنفر رأسى المصدع . حروفه الكاتبة تخاطب عيوناً تنظر ولا ترى . من مدريد جاء الخبر ، وليس عن الجزر كان : تظاهر نصف مليون اسباني احتجاجاً على زيارة رييجان ، وحرقوا دمية له فى ميدان عام ، وإعلنوا رفضهم لضم بلادهم لحلف الأطلنطى ولزرعها بالصواريخ النووية .

انتهى الخبر ، ولم يكف التيكز عن الدق .

قالت نفسى الامارة - أحياناً - بالسوء : نظرة أخرى للخبر الذى يليه ، قد تأنيك بما تبحث عنه . من القاهرة طار الخبر إليها يعود : « احتشد

آلاف من المصريين الذين يقطنون في أحد أحياء القاهرة الشعبية ، ليتفرجوا على تصوير مشهد من المسلسل الأمريكى « سفينة الحب » فى حى خان الخليلى . وبذلت الشرطة المصرية جهداً خارقاً ، حتى لا يتسبب الزحام فى تعطيل التصوير . سيعرض البرنامج فى جميع محطات التلفزيون فى العالم . وتستعد وزارة السياحة المصرية ، لموسم سياحى نشط ، وتتوقع أن تغرى الحلقة مئات الآلاف من السائحين بزيارة مصر .

.....

عالم مجنون لا يكف عن التظاهر ضد ما يستحق وحول ما لا يفيد . ولن أدهش غداً ، إذا ما نشرت صحيفة مصرية صورة مظاهرة خان الخليلى فى صدر صفحتها الأولى ، وتجاهلت خبر مظاهرة مدريد ، فهكذا يقضى شرف المهنة ، وهذا هو الانتباه الحقيقى للأمة . لذلك تستحق الصحف ألا تقرأ . وذات سحور من رمضان - من عام كعامنا هذا - خرجت من مقهى الفيشاوى ، لأجد نفسى أمام مظاهرة ضخمة ، كان قائدها شاباً مصرية من النوع الذى تقابله فى كل مكان ، وقد حمله واحد من زملائه ، ليواجه حشداً يتبعه من الشبان ، وهو يجوب بهم الميدان بخطى بطيئة يهتف بقوة وحماس ، ويؤكد حداؤه بأن يشوح ييد واحدة ، مضمومة أحياناً كأنها تلاكُم الهواء ، منبسطة أحياناً كأنها تخاطب الفضاء ، أو بذرايين بأصابع نصف مضمومة ، يرتفع بهما فوق منكبيه ، ناظراً إلى أعلى كأنه للسماء يشكو . والحشد خلفه يردد الهتاف فى اندماج تام ، متصاعداً بالحماس إلى ذراه ، وبالعصب إلى متناه ، مرتفعاً بالشكوى من عمق الحزن فى قرار القلب إلى نقطة الاشتعال فى قمة الرأس ، عائداً بكل هذا التصعيد إلى قائد المظاهرة ، فيهدف من جديد ، ويواصل الحداء بدرجة أعلى من الحماس والغضب والحزن الكظيم .

وخلال اللحظات القليلة التي وقفت خلالها مذهولاً ، أتأمل ما يجري ، قبل أن انضم إلى المظاهرة ، كان عشرات السائرين في الميدان قد انضموا إليها ، وكان الجمود قد أصابني ، كما أصاب ضابط سواري يمتطي حصاناً ، ويقف إلى جوارى ، ينقل بصره بين المتظاهرين وبين جنوده ، حائراً ماذا يفعل . ذلك أن المظاهرة في الواقع لم تكن تتكلم ومع أن قائدها ، كان يفتح فمه إلى متناه ، ويشوح بذراعيه حتى تطلق عظام مفاصله ، ويلكم الهواء حتى يكاد يفقد توازنه ، ومع أن الحشد الذي يتبعه كان يفعل الشيء نفسه ، حتى تنفث عروق رقبتهم ، كأنهم يخاطبون البعيد .. البعيد .. إلا أن ذلك كله ، كان يحدث دون صوت !

ولعل الذي دفعني للالتحاق بهم ، هو الذي دفع كل من رآهم لكي يفعل الشيء نفسه ، ومن المؤكد أن ضابط السواري قد بذل مجهوداً ضخماً لكي لا ينزل عن صهوة حصانه ، ويتجاهل أصول الضبط والربط ، فيصرخ ويشكو ويزفر الغضب العظيم . أدركت - كما أدرك الجميع لا شك - أن المسيرة دعوة مفتوحة وحرّة تماماً ، لمن يريد أن يحتج أو أن يغضب أو أن يسمع الذين أقفلت قلوبهم ، وأنه حري أن يختار ما يهتف ضده ، وأن يحتج على ما يقلقه ، وما حدث هو أنني فتحت فمي إلى متناه . صرخت كما يصرخون بلا صوت مسموع ، حتى نفرت عروق رقبتي . لكنني كنت أسمع نفسي ، كما يسمعون أنفسهم ، لأنني في الواقع كنت أهتف فعلاً ضد الكذب والخداع والقهر والجوع ، وأكل السحت وكل شرور العالم . صرخت في وجه الابتسامات المزيفة ، والقبلات الكاذبة ، وزحام الأتوبيس ، وصاحب العمارة التي اسكنها ، وتصريحات الرؤساء وصورهم التي تملأ صفحات الصحف وتؤخر عرض فيلم السهرة ، احتججت على ما يقولون من سخف ، وعلى سخف ما يعلق به الطباليون

على السخف الذى يقولون . لعنت فقر الدم والبلهارسيا والانكلستوما والتهاب الكبد الوبائى وقائد الطائرة الذى القى أول قنبلتين ذريتين على هيروشيا ونجازاكي . طالبت بحماس مجنون بهدم المعتقلات والسجون والزنازين الضيقة والكرابيج التى ينهش بها انسان لحم أخيه الانسان ، هتفت من كل قلبى : عاش كيلو اللحمة بجنيه ويسقط كل وزراء التموين .

وحين وصلت المظاهرة إلى مقام سيدنا الحسين ، كاد الشارع ينفجر بالناس ، ويشتعل بغضب الناس . لكنها توقفت هناك . احاطت بالمقام تهتف . لم استمع ما كان يقوله جارى . لكننى اعلنت للإمام الشهيد ، أن خيانة كربلاء لم تكن آخر الخيانات ، وأن الغدر عملاً العالم وكذلك الكذب ، وأن الصحارى ما تزال ترتوى بالدماء ، وأن أسعار الرمال المسقية بدم الشهداء قد انخفضت فى البورصة بسبب كثرة المعروض للبيع منها فى السنوات الأخيرة ، وأن صديقاً لى ، ينوى أن يستشهد فى سبيل قضية العرب الكبرى ، قد أوصانى ، بتسليم رسالة كتبها للشاذلى القليبي ، ينصحه فيها بدعوة مؤتمر قمة عربية لبحث مشكلة التدهور المستمر ، فى أسعار الدماء العربية فى بورصات العالم .

.....

فى ذلك السحر البعيد ، وحين انتهت المسيرة أخيراً ، اكتشفت أننى لست وحدى الذى أتصبت عرقاً ، رغم ندى الفجر الذى كان يتساقط برداً ، لكن الذى ادهشنى ، أننى حين حدثت جارى ضاحكاً ، وجدت فى صوته بحة كالتى لحقت صوتى ، مع أننا لم نستخدم حنجرتينا طيلة الساعات التى استغرقتها المظاهرة .

أما في هذه الظهيرة ، فقد كانت الدنيا حراً ، وكان غي في الواقع قد ساح ، لذلك لم أفكر في أن اتوجه إلى الحسين لأشرب شايًا أخضر ، وأسمع بقية التفاصيل عن مظاهرة سفينة الحب ، ولم أجد صوتاً ، لأجيب سائق التاكسي ، الذى لهت لألحق به ، حين سألتني عما إذا كان من الممكن الوصول من شارع شهاب - حيث تتوجه الراكبة التي سبقتني - إلى شارع أحمد عرابي ، حيث أقصد . ثم انني في الحقيقة لم أكن أعرف . لكن السيدة التي كانت تجلس في المقعد الخلفي ، قالت أنها قريبتين .

وكنت لحظتها قد أدركت أن مشروعى لشراء جزيرة في جنوب اسبانيا ممكن ، وأني لست في حاجة لسؤال أبطال سفينة الحب عن المعروض منها ، ولا إلى قراءة كتاب كيف تصبح مليارديراً في أربعة شهور . فالتصريحات الرسمية ، اعلنت أن كل واحد حر في أن يربح ما يشاء « بس يدفع حق الدولة » وها هي المدينة أمامي شاهداً على أن الربح ممكن ، والثراء سهل ، وإلاّ فما معنى هذه العمارات الشاهقة ، وما كل هذه اللافات المضيئة ، وما هذا الزحام من اعلانات التلفزيون ، السعيدة دائماً ، المتهجة باستمرار . المشكلة - كما تقول الحكومة - هي مشكلتي ، لا مشكلتها ، فلو لم أكن خائباً ، لوجدت ، ما أبيعه في هذا السوق ، أما وقد انخفضت أسعار الاستشهاد في بورصتي لوس انجلوس وحيفاً ، فمن الحصافة البحث عن وجهة أخرى ، ومن الحق أن يبيع الانسان إحدى كليتيه بعشرة آلاف جنيه لا تكفي لقضاء شهر في جزيرة ، لا لشرائها ، ولا بد أن للضمائر الفاسدة ، سوقاً أكثر ربحاً من الفراه الفاسدة ، ومن حسن الحظ أن ضميرك - ما زال صالحاً للإفساد ، ولن يعارض التلفزيون - فيما أرجو - من إذاعة إعلان لبيعه ، قد يتكلف كثيراً لكن الربح من ورائه مضمون ، فالمنافسة على الشراء بعد إذاعته ، ستشتد ، ثم إنه يتماشى مع سياسة

الدولة ، والنص سهل يمكن أن تكتبه الآن ، رغم سيحان دماغك ، ويا حبذا لو اذيع قبل عرض مسلسل رمضان ، وبعد الاتبهالات الدينية : « ضمير عمره أربعين عاماً في حالة صالحة للاستخدام . قادر على تبرير كل شيء . مستعد لإحالة الباطل حقاً ، والحق باطلاً ، ولإثبات أن الشمس تشرق من الغرب . لبلب ومدقق وابن حنت . يستطيع في دقائق ، أن يثبت أن الخيانة بطولية ، وأن الاستشهاد حماقة ، وأن السرقة استثمار ، وأن التهريج جدية ، وأن الليلة عيد ع الدنيا سعيد ، وأن الفن مين انصفه إلا الفاروق وحماه ، وأن سينا رجعت « كاملة » لينا وطابا اليوم في عيد ، وأن تمشية الحال تنطبق مع الشريعة ، ألا أونا ألدوا . . ألا تريه . .

لا بد أنني سأجد - في دقائق - مشترياً لحوحاً في واحدة من هذه العمارات الضخمة التي تتكاثر كالأرانب على جوانب الشوارع كاشفة عما أداه هؤلاء المستثمرين العابرة ، وما أضافوه إلى حضارتنا العريقة من آياد تستحق التقبيل . وهذا أقل ما سوف ينال يدي من تكريم حين انتقل إلى صفوفهم ، أما اللعب بالنجوم والطيران فوق الرزاز ، والمرافئ والمطارات وسفن - وطائرات - الحب ، فلنؤجلها إلى حين حتى لا يتفجر القلب بالأحلام !

في تلك اللحظة كانت السيدة التي تجلس في المقعد الخلفي ، قد وصلت إلى مبتغاهها في شارع شهاب ، وكان السائق قد أكد بأن الحر قد سيح أنخاخ الناس ، واعترف لي فيما بعد ، أنه قال ذلك ، لأنه شاهدني - أكلم نفسي دون أن أعى ، وقال أنه يكلم نفسه كثيراً ، حتى حين لا تكون الدنيا حراً . وكنا قد اختلفنا في تحديد الطريق بين شارعى شهاب وأحمد عرابى ، واكتشفنا أن كلانا لا يعرفه ، وهكذا سار السائق كيفما اتفق ، ولا

ندرى كيف حدث ما حدث ، فمع أننا لم نكن قد سرنا أكثر من دقيقتين أو ثلاثة على الأكثر ، إلا أننا وجدنا أنفسنا في آخر مكان يخطر على كلينا أن يجد نفسه فيه : اختفت - فجأة - العمارات الشاهقة التي كانت تحيط بنا ، واختفى - دون سابق انذار - اسفلت الطرق ، لتخوض السيارة في شوارع من الطين ، وبين بيوت من الطين ، ليس في أي من جدرانها قالب واحد من الطوب الأحمر ، طين حقيقي ، به آثار تين ، وقليل من الجدران هي التي تصنع زوايا قائمة مع الأسقف ، لكنها تصنع منحنيات لا ترتفع عن متر والأبواب من الخشب أو حطب الذرة ، والنوافذ طاقات صغيرة مدورة ، والحواري ضيقة ، ملتوية ، تلف كتعبان انهكه الحر ، والناس جالسون على أبواب البيوت : نسوان ليس بينهن - شكلاً أو موضوعاً - مدام أو هانم أو مدموازيل أو حتى بت . تنحنين على طشوت صغيرة تغسلن . اشياء المفروض أنها ملابس ، بسائل المفروض أنه ماء بصابون ، أو تخرطن - على طبالي خشبية - حشائش خضراء أشك في أنها ملوخية . أكوام زبالة في الأركان . ذباب شرس يحط على العيون . اقتحم سيارتنا المصفحة وأخذ يطن حراناً وضائقاً وقرقاناً . أطفال صغار يرتدون جلابيب قذرة وفي أيديهم لقيمات يعف عليها الذباب . دخان حطب يتصاعد من الأكواخ الطينية فينعقد في الهواء الراكد كالسحاب الثابت . طلعة ماء على رأس حارة ، وطفل يتبرز في منحني زقاق ، حارات تتلوى فتقود كل منها للأخرى . كلما سألنا واحد :

- فيه سكة للشارع العمومي ؟

أشار بيده دون كلام ، ولأن مخنا - كان قد ساح تماماً ، فقد التفطنا يميناً وانحرفنا يساراً وانعطفنا شرقاً وتقدمنا غرباً ، فوجدنا أنفسنا في الأدغال نفسها . . الحواري متشابهة والنسوان متشابهات والأطفال أيضاً ، ومن

الصعب تميز الذبابة عن الأخرى . هذه البنت التى تنظف زجاجة اللبنة
ثمرة (٥) هل هى التى سألتها منذ ثوان فأشارت يمينا، أم التى سألتها بنت
أخرى وحارة ثانية ؟ . . وهذا الكلب الأجرب الذى لم يعن بأن يحول رقدته
حين أدركته سيارتنا ، هل غير مكانه أم نحن الذين عدنا من حيث
أتينا ؟ . . حدش شاف الشارع العمومى الى كنا فيه من دقيقتين ياولاد
الحلال ؟ ويقول السائق : مش دى الدبابة الى قابلتنا من شويه ؟ ! ونبدأ فى
الضحك . تمنا فى قلب المدينة الضخمة . ضاع الطريق ، والناس صامتون
مع أن الهم زاعق فى الوجوه . من المؤكد أننا قرييين من الشارع وبالتحديد
خلفه وإلا ما استطعنا أن نرى البنايات الضخمة ، ولكن كيف نخرج من
قلب الرمال المتحركة ؟ وإلى أين ينتهى بنا هذا التيه الذى لا أول له ولا
آخر ؟ . . لا شرطى مرور ولا عسكرى داورية ، ولا مكتب تموين ولا ايرال
تليفزيون ، فأين بتوع الانضباط يا جدع ؟ المصيبة أننا قد نخرج من هنا
فتجد أنفسنا فى جنوب افريقيا . وقد نسيت الباسبور فى البيت ؟
انحرفنا يمينا فضحكنا ، وضحكنا بعد أن انعطفنا يساراً . فى كل
الاتجاهات ضحكنا واكتشفنا أن فى عمق الضحكات دموع فضحكنا ، وبدا
أن العمارات فى بلد غير البلد ، وقال السائق : يكونش دا السراب الى
يقولوا عليه . . الواحد مخه ساح .

قرية هى الجزيرة التى ابحث عنها ، وليست فى جنوب اسبانيا ، لذلك
يستحق ما يجرى أن أبكى فى عمق الضحكات ، والزمن ثلاثة دقائق زمنية
لا ضوئية . فألف لعنة على الكذب الذى يحتل الشوارع الأمامية ، يصرخ فى
المذياع ، ويرقص على الشاشة ، ويبيع السراب ، ويتجاهل الهم الزاعق
خلفه ، يأكل - إذا أكل - فضلاته ، فهل يشبه السائق الذى يصحبنى ذلك

الشاب الذى انضمت ذات سحر لمظاهرة كان يقودها فى ميدان الحسين ،
تزعق بلا صوت ، وتلاكم الهواء وتشكو وتستغيث ، أم أن تلك هى بعض
علامات انصهار الدماغ ؟ ..

.....

حين وصلنا أخيراً إلى الشارع الأمامى ، خطر لى فجأة ، أن أسأل عن
آخر اسعار دماء الشهداء فى بورصة ليفربول . قلت للسائق :
- ممكن تودينى سيدنا الحسين !!؟
ادار مقود السيارة دون أن يتكلم !

(*) « الأهالى » - العدد ١٨٨ فى ١٥ مايو ١٩٨٥ .

الفول

لا أحد يدري هل هو من حسن الحظ أم من سوءه أن العرب المشتغلين بالسياسة - حاكمين كانوا أم معارضين - يعتبرون الصيف موسم اجازات يستجم فيه الجميع ، ذلك لأن تموز - كما يقول اخواننا العراقيون - ينشف المية في الكوز ، لذلك يهرب المسؤولون العرب الى شواطئ البحار العربية ، أو إلى جزر المحيطات الكونية ولتظل المشاكل نائمة وليعلن الله من يوقظها قبل الخريف أو حتى بعده !

وفي الصيف ينخفض توزيع الصحف والكتب والمجلات ويقل الاستماع إلى الاذاعات ، وتعرض المسارح أسوأ ما لديها أو أخف ما عندها ويتردد المنتجون في عرض أفلامهم الجديدة لأن الناس تريد أن تستريح من التفكير . وفيه يطمئن الوزراء على مقاعدهم لأن التعديل الوزاري لا يحدث عادة قبل الخريف أو بعد الربيع لهذا تقل تصريحاتهم أو تنعدم فيربحون الستهم وضماثرهم من الكذب وفيه ينفض النواب لا إلى دوائرهم بل إلى قصورهم وفيلاتهم ، وفيه يهرب الفقراء من زحام الشقق أو الحجرات

الضيقة ومن رطوبة الجو الحانقة إلى الشوارع والطرق ، ويبحثون عن مساحة خضرة يستلقون عليها ، وعن مسطح فضاء ، يسرحون فيه بأبصارهم ، يعدون النجوم ويحلمون بالغد السعيد الذى لا يأتى ، ويشكون لله ، لا لأن الشكوى لغيره مذلة فحسب ولكن - أيضاً - لأنها بلا جدوى !

وهكذا أصبحت القاعدة أن صيف العرب - عادة - حار جغرافياً وبارد للغاية سياسياً ولأن لكل قاعدة استثناء فإن مناخ القاهرة الآن يبدو قيظاً مركباً لذلك تستنزف الرطوبة العرق ويستنفد ما يجرى على مسرح السياسة الصبر : ازدحمت العاصمة بالبشر وناطحات السحاب وانعقدت في سمائها الهموم والمشاكل .

جدول اعمال الصيف المصرى مشحون بما هو قائم وما هو قادم وبما أعلن وما يزال فى طى الكتمان التوافق العربى - العربى يبدو سراباً والانسجام المصرى يبدو حلماً مستعصياً وقد عاد عصمت عبد المجيد من رحلته الأوروبية التى شملت الغرب والشرق ولا بد أنه سيسافر أو يلتقى بآخرين من دبلوماسى العالم وانعقدت قمة مبارك - حسين التى كفت عن احصائها لأنها تكررت حتى أصبحت كمسلسلات التليفزيون ... و « مورفى » قادم فمن يزغرد فى المطار لحظة وصوله ؟ والقوائم باسماء الفلسطينيين المعتدلين المتفهمين العاقلين تنتقل بين القاهرة وتونس وعمان وواشنطن وتل أبيب مرفقة بالصور الفوتوغرافية وبيانات المخابرات الكونية لضمان ألا يكون بينهم - لا سمح الله - إرهابى يطالب بدولة فلسطينية والعياذ بالله أو وحش يتصور أن له حقوقاً مشروعة فى « أرض المعاد » .

وسوف يأتى « مورفى » بالقطع مرة ومرتين ثم أن القمة العربية قد تنعقد

نهاية هذا الشهر في الدار البيضاء . وسيظهر « النجم الساطع » مرة أخرى على طريق « القاهرة - الاسكندرية » الصحراوي ، ستغلق الحكومة كالعادة الطريق اسبوعاً أو نصف اسبوع حتى تنتهي القوات المسلحة المصرية من تدريباتها المشتركة مع القوات المسلحة لأمريكا الصديق « الخاص والحميم » لحكوماتنا الوطنية والمستقلة مع أن الصديق « الحميم » لم يدفع دولار ولم يحل مشكلة فما أهون الحب من طرف واحد . . وما أقسى دلال المعبود وما أشهى جبروت الحبيب !

وكان البطيخ الأحمر قد اختفى في بداية الصيف وارتفع سعر الدولار إلى ١٥٠ قرشاً واكتشف جاري بأسي بالغ أنه يتقاضى مرتباً شهرياً يوازي ثمن خمسين كيلو جراماً من خوخ العريش الحلو المسكر وقال لي حين أموت سوف أترك لبناني ثروة من نوى الخوخ اختزنه في سन्दرة شقتي فقد زارني هاتف في المنام انبأني أن التقدم التكنولوجي سوف يجعل من الممكن في المستقبل تحويل نوى الخوخ إلى خشب تصنع منه افخر الموبيليات . .

وسألته : وهل هناك أمل في أن تتقدم التكنولوجيا بحيث تصنع الموبيليات من بذر البطيخ لأنني اتقاضى في الشهر سبعون بطيخة ؟

وحين بدأ يشرح لي نظريته في ضرورة أن استبدل مرتبي بحيث أصرفه خوخاً لا بطيخاً قطع حوارنا صراخ يملأ الشارع هاتفاً بعصية مجنونة :
- الغول . . الغول . .

ومضى وقت قصير قبل أن نفهم أن « غول الارهاب الديني » قد انطلق من القفص وأنه يتجول في الشوارع حراً طليقاً ولما كنا مواطنين مسالمين لا نحب المتفجرات ونكره مشاهد الدماء ونحب أن ننام آمين فقد انطلقنا نلهث في الطابور نهتف مع الهاتفين واكتشفنا أن حولنا آلاف الحناجر

تصرخ ، وآلاف الأقلام تكتب وأن الكل خائف من الغول وقال جارى بأسى :

- نسيت أن اغلق سन्दوق على ثروق من نوى الخوخ .. وأخشى أن يسرقها لص .. أو أن يفجرها إرهابي

حدثته عن الأمن الذى نعيش فى ظله والأمان الذى نستروح نسمااته وطمأنته بأن صديقى وزير الداخلية يحشو جيبه ومكتبه بكل قضايا الارهاب وأن هناك فرقة خاصة تحيط به لتحمية من التشالين حتى لا ينشل أحدهم القضايا من جيبه ويطلع عليها وقلت له : انهم سيقبضون على « الغول » قبل أن ينبج الصبح ، وبذلك يتهاى المناخ للعمل والانتاج فتتقدم التكنولوجيا وينخفض ثمن حجرة النوم إلى خمسة آلاف جنيه فقط بسبب استخدام نوى الخوخ فى صنع الأخشاب وقد تنخفض إلى ثلاثة آلاف إذا نجحت تجارب تصنيعه من بلدر البطيخ ..

وكان الصراخ ما زال يملأ الدنيا حولنا حين جلسنا على الرصيف نجفف عرقنا لحظتها فقط وجدت الغيلان أمامى فى ايديهم مطاوى وسكاكين مشرعة وكانوا يضحكون ويقهقهون على عكس ما وصفتهم به البيانات الرسمية ودهشت لأن وجوههم بشوشة ولأنهم لا يعرفون مثلنا ولأنهم لا يجلسون على الرصيف بل يحتلون اقفاص الفاكهة ولمحت رزاز الثلج على حباتها فازداد احساسى بتشقق لسانى الذى هتف باسم « الغول » ودهشت اكثر لأنهم كانوا يأكلون « الخوخ » ويرمون النوى فى الطريق .

نبتت صديقى لثروة النوى التى يلقونها . قلت ابشريا عم اكمل جهاز بناتك فتعال نزرعد ونغنى : يا الحنة .. يا الحنة يا قطر الندى .
قال فرعا : الغول أمامك فى اقفاص الفاكهة ، ازددوا فى ساعة

مرتبى فى سنة فهيا ننادى صديقنا احمد رشدى ليقبض على الغول .

قلت : بيدو أن البيان الرسمى غير صحيح وأن الذى هرب ليس غولاً واحداً بل غيلان لا حصر لها وانظر حولك تجد لافتة تعلن عن رغبى جديد عممص، ومحمر، ومميز، وثمنه خمسة قروش . فارفع ذراعىك لأعلى حتى لا تصبك طلقاته ، وادع الله أن يجعل هذا البلد آمناً لتظل مساجده وكنائسه عامرة يذكر فيها اسمه جل جلاله قال إن الصحابى الجليل أبى ذر الغفارى هو الذى قال : عجبت لمن يبيت على الطوى ولا يخرج للناس شاهراً سيفه فازعق بكل حبال صوتك ، وقع الغول فى الشرك يا رشدى !

لكن رشدى كان يطارد الغول فى مكان بعيد . . بعيد . . سمعناه يهتف : حلق يا عسكرى كان العساكر مهزولون وظمأى مثلنا أما الذى جاء حين نادينا فهو الحاج عثمان أحمد عثمان زبينة الصلاة تنور وجهه الوضىء هممت أن أناديه فهشنى جارى . قال :

افرنقعو . . سنبى هنا ناطحة سحاب تحتها مسجد وفوقها مسجد لذلك سنبىع الشقة منها بنصف مليون دولار فاحجز يا مسلم لابتك شقة تقرب بها من السماء فيسمع الله دعاءها .

قلت : يا حاج عثمان هذا هو « الغول » الذى يبحث عنه صديقنا الوزير رشدى فاقبض عليه .

قال : هؤلاء يا اعمى عبيده الصالحين هاجروا من مصر فى زمن الشيوعية اللعين وفى عصر الديكتاتور المرحوم عبد الناصر الذى كان الناس فيه يسكنون بخمسة جنيهات ويأكلون بثلاثة ويعلمون أبناءهم بالمجان وفى الأرض المقدسة فتح الله عليهم فعادوا ليعمروا ما خرب فحولوا الأرض إلى جنة تنتج من كل الثمرات فكف عن الحقد والكراهية واشترى لأولادك كيلو

خوخ من سيناء واصنع من النوى مسبحة تذكر عليها اسم الله لعله يتوب عليك ويظهر من الحقد قلبك !

وحين عدنا إلى شرفة جارى لنستريح لحظة قبل أن نعود لنشارك في الحملة القومية لمطاردة « غول الارهاب الديني » تذكرت ليلة من خريف طرق فيها زوار الفجر مسكنى قال كبيرهم : هل أنت صلاح بتاع الفتنة الطائفية ؟ قلت : بل صلاح عيسى . قالوا مش مهم . وفي السجن وجدت مشايخ وقساً وكُتّاباً ومفكرين وصحفيين وقادة نقابيين فادهشني انتشار الفتنة إلى هذا الحد واعلن السادات بعد اسبوع أن الحكومة قد قبضت على « الغول » وأنه الآن في القفص لكن « الغول » الحقيقي كان يسرح في الطرقات ولم يكتشف الناس ذلك إلا بعد أن مات السادات على المنصة فإذا بالفتنة تختفي وإذا بالكل يهدأ ويتسامح بل ويتركون للحكم الجديد فرصة طويلة لكي تزيل آثار « الغول » الذي رحل ويمددون في جبال الصبر !

ومرت الشهور والسنوات والناس هادئون وصامتون ومتسامحون يتبادلون القبلات حتى مع الحكومة ، ويحافظون على الاستقرار والاختضار ، وأسعار الفاكهة ترتفع ، ورغيف الخبز يتحول من عادي إلى محسن ثم مميز ، والناس يبيتون على الطوى فلا يخرجون على الحكومة شاهرين سيوفهم ، ولا حتى الستهم . والحكومة مستقرة لكنها مع ذلك خائفة . . . خائفة من اليسار ، ومن اليمين ، وخائفة من الأمريكان والاسرائيليين ، وخائفة من الناس الى فوق ومن الناس الى تحت وخائفة من نفسها وعلى نفسها لذلك فهي لا تتغير ولا تغير ، وتتحرك محلك سر كسحلفاة اجهدوا الحر واتسع كما قال شيخنا الجبرق - الخرق على الراقق ، وفشا الكلام في المواقع ، وحين طال الصبر حتى كاد ينفذ ارتدى أصحاب

ناطحات السحاب ومزارع الفاكه الكبيرة وتجار العملة والمقترضون من البنوك بلا ضمان ولا سداد والمقاولون بالاسلام وأصحاب شركات توظيف الأموال ومدمري البيض الصالح للغذاء، جيباً وقفاطيناً وزخرفوا بالمسابيح وخواتم الماس اصابعهم وانتشروا في الأنحاء يعلنون أن الكفر - لا الفقر - قد عم البلاد وأصبح كالوباء في نفوس العباد فأصبحوا يطمعون في الدنيا التي لا تساوي جناح بعوضة ومحسدون الذين يملكون مع أن القرآن كما يفهمونه قد نزل خصيصاً لحماية ما يريحون .

آنذاك صرخ أحدهم : الغول . . فصرخ الناس جميعاً خلفه وانطلقوا في الطرقات يبحثون عن الغول . . الجالس في أقباص الفاكه وفي واجهات المحلات وفي اثمان شقق الناطحات وكانت اسرائيل في ذلك الأسرع قد اعلنت أن طابا جزء لا يتجزأ من ايلات وضمتها إلى المنطقة الحرة التي انشأتها طبقاً للاتفاق الاستراتيجي بين اسرائيل وأمريكا ، وفي الليلة العاشرة للبحث عن الغول اقام الاسرائيليون في طابا مهرجاناً للبيرة استمر أربعة أيام بلياليها شربت فيه رمال الصحراء آلاف الأمتار المكعبة من البيرة الثلجة وفكرت في أن دماء الشهداء التي شربتها الرمال في ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ لا بد وأنها تمنج واقرحت على جاري أن يرسل برقية لوزير الداخلية نبيه فيها لما يحدث في طابا فقال إن الوزير مشغول الآن في اجتماع هام للجنة السياسات يضع التفاصيل النهائية لقانون جديد يوقف تعيين خريجي الجامعات ويبيح انشاء شركات خاصة للنقل العام وأضاف ابشر سوف نجد مقعداً في الاتوبيس في خطوط أبو رجيلة بمبلغ تافه هو عشرون قرشاً ثم إن الغيلان قد اكلت الآن ما يوازي مرتبي طوال الخطة الخمسية من نوى خوخ العريش . . ومعنى هذا أنني سأجهز البنات الثلاث

فتعال نطارد الغول مع المطاردين .

.....

وكان الغروب قد أقبل يقطر سمرة هادئة . . والعصافير تعود اسراباً
وفى عيونها نظرة حزينة !

(*) « الأهالي » - العدد ١٩٧ في ١٧ يوليو ١٩٨٥ .

وان كان جرح قلبنا كل الجراح كانت

لم أكن أتوقع حين رن جرس التليفون ، أنه على الطرف الآخر من الخط ، فقد مضت ثلاث سنوات منذ سمعت صوته لآخر مرة .. ولم أكن أعرف - حين سمعت صوته يأتي من بعيد صائحاً « إزيك يا واد .. أنا نجم » أن هذه الكلمات القليلة ، سوف تفتح أبواباً أغلقتها داخل قلبي ، على ذكريات لا أريد لها أن تنسى ، وأحلام لم تلتهمها - بعد - نيران العمر ، وجراح تأتي أن تطيب ، وأفراح أدخرها للجفاف الزاحف على القلب بقسوة جلقة !

و بمجرد أن سمعت صوته العذب يأتي من بعيد ، حتى تهدمت حوائط حفرت أساسها في عمق القلب ، وتفتنت في تشيدها بصبر ودأب ، حتى لا اشتاق لما فات ، إحتفاظاً بما بقى في الروح من قدرة على الاشتياق لما سيأتي ..

وهكذا إنساب صوته إلى أذني ، بينما إندفع - عبر الحواجز المحطمة - شلال من ضحكات وأنغام وفورات حماس ، غيبوبة أول قبلة ، وقطوف أول

نشوة ، وحرقة أول دمعة ، وأريج الزهرة الأولى ، وساعة أن قبلت جين
أبي الميت وأحضان أمي التي أهرب من الاشتياق إليها ، ولحظات العذاب
الموشوم على القلب بمسامير محماه !

وكننت قد سمعت به لأول مرة ، منتصف ليلة حارة من خريف
١٩٦٨ : تأبطت ذراع صديقي القصاص « الشاب » - باعتبار ما كان - أحمد
الخميسي (رد الله غربته) . قطعنا ممر عنبر ٣ بمعتقل طره السياسي كما كنا
نفعل كل ليلة ، من بدايته حتى نهايته ، ومن نهايته إلى بدايته ، تحدث
بصوت خفيض حتى لا نوقظ المعتقلين النائمين في صفين طويلين من
الزنازين يحيطان بالممر ، وكما كان يحدث كثيراً في جولاتنا الليلية ، هربت
عيوني عبر قضبان القفص الحديدي التي تصنع سقف عنبرنا ، تلعب مع
النجوم والقمر . وحين رأيت طائرة هناك في الفضاء البعيد ، تعلقت بها ،
هربت من سجنى ، تحررت من قهرى ووجدت في سود الليالى . حادثت
طيوراً قابلتها في الفضاء ، وزرت أحبائى وقبلت صحاباً ، « ... ومريت
على بيت الحباب ... أشكى إشتياقى وعذابي » !

.....

أيامها كان جرح هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، طرياً وعصياً على الالتئام - ولم
يزل - وكان قد شرخ القلب فتصدع له حشرات .. وفيما بعد كتبت
« ... أغتيل آلاف من الأبناء والأخوة والأزواج في وضوح النهار .. شربت
الرمال دماءهم بينما الفريسيون يملأون الأرض فساداً .. مات أعز الأصدقاء
ثمناً للحظات شبق لا معنى لها .. وضاعت مودات وذكريات وعرق مشترك
في رمال الصحراء ... وتبدد الصراخ في التيه » .

أما الميت الحى ، فكان جيلنا الذى عاش يحلم بوطن يليق بتاريخه ،

يشرب الناس فيه مياهاً نقية غير التي تشربها شقوق الأرضي ، ولا يقضون حاجتهم في الخلاء ، ولا يحط الذباب على عيون أطفالهم الجميلة ولا تستدل الناس فيه حاجة ، أو يقهرهم نقص القوت على أن يفعلوا ما لا يريدون ، ولا يقيم بينهم « مندوب سام » قارح مثل « اللورد كرومر » ، فيكتب لحكومته تقريراً يحتمج فيه عليها لأنها تسمح لمؤسسات بريطانيات بالعمل في مصر ، فيستذلن الجسد الانجليزي ، الذي ينبغي أن يتعالى ، فلا يسمح لأشياء مصرية ، بأن تطأه !

وكان جانباً من الحلم قد تحقق بفادح الثمن : جاء عبد الناصر ليكون تحدينا . . ويكون كبريائنا ويكون غضبنا . . وربما لهذا السبب أحييناه ، وصبرنا على كثير من المكاره في عهده . ولأن حلمنا كان أعمق من حبنا ، فقد عارضناه وخاصمناه . . ولذُ بعضنا في الحصومة ، لكننا لم نكرهه يوماً حتى ونحن في زنازين عهده ، يضربنا الزبانية بالسياط ويسحلوننا على البلاط ، ويحاولون أن يذلوا كبريائنا الرفيع . .

وفي صباح ٥ يونيو ١٩٦٧ جاءت الطائرات لتدك المعبد على رؤوسنا . . اقتحمت يد جلقة الصدر ، عصرت القلب بقسوة . خدشته بالأظافر الطويلة . وبدأ عبد الناصر وهو يلقي خطبة التنحي الشهيرة : أسداً جريحاً ضعيفاً فاقد الحيلة ، وطيراً مكسور الجناح ، فاستثار من الدموع أكثر مما استثار من الغضب ، أما نحن فقد ندمنا لأننا لم نقاومه بصلافة أكثر دفاعاً عن أحلامنا ، أما هو فقد قال للفريق محمد فوزي ذات مرة :

- لقد كانت البيروقراطية العسكرية ، هي رأس السمكة الفاسدة التي اصطادتنا منها سنارة الامبريالية !

وبعد شهور وفي فبراير ١٩٦٨ ، توقف الترام الذى كنت أركبه فى ميدان « باب اللوق » ، بعد أن سدت أمامه الطريق مظاهرة من طلاب الجامعة تزدهم بأولاد وبنات كانوا لحماً طرياً حين قامت الثورة ، وكانوا يحرضون الناس على التظاهر معهم ، هاتفين « يسقط كل مصرى جبان » . ولا أدري لماذا أحسست أننى شخصياً هو الجبان المقصود بالهتاف ، فغادرت مقعدى لأنضم إليهم . . وبعد أسابيع عدت إلى السجن الذى لم يكن قد مر عام على مغادرتى له . وعاد الحزن يعشش فى القلب . .

.....
حين عدت من جولتى فوق السحاب ، كان « أحمد الحميسى » يدندن بصوت جميل مطلع جنازية لم أسمعها من قبل . غريبة كانت الكلمات . وجديداً كان اللحن . أما موضوع البكاء ، فهو « جيفارا » ، الذى كان قد استشهد فى شتاء ١٩٦٧ ، ترك الثورة الكوبية التى انتصرت وحكمت ، ليواصل القتال ضد القهر والاستغلال والجوع وكل عفن التاريخ ، فاصطاده الكلاب فى أحراش بوليفيا . وكان الشاعر يجبر « بتوع نضال آخر زمن فى العوامات » بالنبا ، فقد :

مات المناضل المثال
يا ميت خسارة الرجال
مات الجدد فوق مدفعه جوه الغابات
جسد نضاله بمصرعه ، ومن سكات
لا طبالين يفرقوا ولا إعلانات
ما رأيكم دام عزكم
يا أنتيكات
يا غرقانين

فالمأكولات والملبوسات

يا دفيانين

ومولعين الدفائيات .

ولعلى دهشت لأن الشاعر بدأ مرثيته بتقريع المعزين ، لكننى دهشت
أكثر لأن حزنه كان مختلفاً عن حزنى . كانت المرثية أشبه بنشيد يقطر حزناً
مصفى كقلب الأم فى يوم الثكل :

عيني عليه ساعة القضا

من غير رفاقه تودعه

يطلع أنينه للفضا

يزعق ولا مين يسمعه

يمكن صرخ من الألم

من لسعة النار فى الحشا

يمكن ضحك

أو ابتسم

أو ارتعش

أو انتشى

يمكن لفظ .. آخر نفس كلمة وداع

لجل الجياع .

وكان حزناً غاضباً كما ينبغى لدموع تلدف على رجل مثل « جيفارا »
هزتنا ميتة الرومانتيكية النبيلة حتى الأعماق . ربما لأننا عجزنا عن أن نكون
كما كان ، أما وصيته التى كان أحمد الخميسى يتغنى بها فى تلك الليلة
البعيدة ، فكانت .

يا شغالين
وعرومين
يا مسلسلين
رجلين وراس
خلاص .. خلاص
مالكوش خلاص
غير بالبندق والرصاص
دا منطق العصر السعيد
عصر الزنوج والأمريكان
الكلمة للنار والحديد
والعدل أخرس أو جبان
صرخة جيفارا يا عبيد
في أي موطن أو مكان
ما فيش بديل
ما فيش مناص
ياتجهزوا .. جيش الخلاص
ياتقولوا ع العالم خلاص !

فيما بعد قال لي أحمد الخميسي ، أن كاتب القصيدة هو شاعر
جديد اسمه « أحمد فؤاد نجم » وأن الذي لحنها ويغنيها شيخ ضرير
اسمه « الشيخ إمام عيسى » . وقد عرفتُهما فيما تلا ذلك من سنوات ،
واستمعت اليه، وأحييت دائماً غناءهما الشجي ، وقضيت
ساعات طويلة معهما ، في حجرة كالحة كانا - وما زال -

يسكنانها في حارة ضيقة من حارات الغورية هي « حارة خوش قدم » - وترجمتها « حارة قدم الخير » - وسجنت مع « نجم » مرتين ، وفنتت بشخصيته التي يندر أن تتكرر ، وحاولت دائماً أن أفند إلى هذا الشاعر الذي عرفه الناس لأول مرة وهو في الأربعين - شاعراً كبيراً يدور في فلك وحده ، بين كل شعراء العربية في كل تاريخها .

ابن المستورين الذي هرب من المدارس ونام في الأسواق وعلى حصر الجوامع ، واشتغل منشداً في حلقات الذكر ، وكاتباً في أورنس الانجليز في منطقة القناة ، ودخل السجن بعد أن أضرع - باهماله - عهدة مصلحة ، وخرج منه ليلتقى - عام ١٩٦٢ - بمؤذن جامع الجمعية الشرعية ، الشيخ الضرير « إمام عيسى » ، فيأتلغان بسرعة البرق . يؤلف « نجم » ويلحن « إمام » ، الذي كان من بين أفراد كورس الشيخ زكريا أحمد . يلفان الأسواق وحفلات الطهور وسبوح أولاد المعلمين وأعراس بناتهم ، بحيث كانا مرشحين - في أحسن الأحوال - لكبي ينضما إلى واحدة من فرق العوالم المنتشرة في الريف والحضر ، يجيسان الأفراح والليالي الملاح ، وفي العام السابق على الهزيمة مباشرة ، أصدر « أحمد فؤاد نجم » ديوانه الثاني عن « الأهل والزمالك » !

وفجأة تقع الهزيمة ، فإذا بالصلعوك العظيم « أحمد فؤاد نجم » ، يبت بين حطامها صحيحاً وعفياً وقوياً ونقياً ويقظ الضمير بدرجة لا توصف . وإذا بسنوات الصعلكة لم تضع هباء . سكن الشعب القلب . الشعب الحقيقي وليس ذلك الذي يتحدثون عنه في الجرنان وتكتبون عنه الخطب التافهة ليلقيها المسؤولون في الإذاعة . وإذا بالأقدام التي شقتها حصي الشوارع والجسد الذي افترش حصر الجوامع ، وتطوح في حلقات الذكر ،

قد ملأ قلبه بغناء شجى وعذب وجميل كالنشوة البكر ، كان شعر نجم بسيطاً في لغته ، حتى يخيل لكل انسان أنه يستطيع أن يكتب مثله ، وسرعان ما يكتشف أن وراء هذه البساطة فناً يتفجر بالجمال والجلال ، لأنه يستلهم كلام الناس في عمق مشاعره ، وفن الشعب التلقائي الذي لم تدخله صنعه ، أو تزور مشاعره خديعة للنفس أو للآخرين ، لذلك ظل فن « نجم - إمام » حياً ككل الفنون الجميلة بسبع أرواح ، يعطيك نشوة مختلفة ، في كل مرة تقرأه أو تسمعه .

أما الذي حدث لي في تلك الليلة ، التي أسمى فيها « أحمد الحميسى » فن « أحمد فؤاد نجم » و « الشيخ إمام عيسى » لأول مرة ، فليس مما يسهل وصفه . أمواج من الماء الدافئ غسلت روحي . ذاب الحزن واليأس والفجيرة ، وأزهر النوار بين حطام الآمال المحترقة . ما زالت الحياة جميلة تستحق أن تعاش ، لم يعقم الوطن ولم تتحطم روحه ، وما هوذا يغني في شعر « نجم » . يحزن حزن الرجال الأقوياء الذين ينجحون من مقولة : آه . ويخفون دموعهم لحظة الوجيرة . لذلك غنى « نجم » غناء مختلفاً ، عما غناه آخرون من جيلنا حين ادركتهم الهزيمة ، لم يتوقف طويلاً ليرثى العمر الجميل أو ليندب الذات إن دفع يغني بالسكين . يشهر العصا في وجه الذين عجزوا عن صيانة الحلم ولم يدركوا مغزى الحب غير المحدود الذي منحه لهم الناس ، لأنه غناء الشعب الذي لم يهزم يوماً ، ولم يحن قامته ، وتحمل بصبر الجمال طواويراً من الطغاة والغزاة ، ووجهه وضاء وثغره باسم !

وربما لولا هؤلاء الطلاب الصغار ، الذين صرخوا في وجهي « يسقط كل مصري جبان » ولولا هذه الليلة التي أسمى فيها « أحمد الحميسى » بكائية « أحمد فؤاد نجم » عن « جيفارا » ، لتغيرت أشياء كثيرة في حياتي .

كانت الهزيمة تفح بخرها خارج الأسوار . وتوالت انباء الانهيارات .
أدار كثيرون ظهورهم لأحلام الصبا . إنتشر الاكتئاب وسكن اليأس قلوباً
كانت تملك جسارة لا تطاق . غاصت أقدام كثيرة في الرمال المتحركة .

وسرعان ما عرفنا في « طره » ، أن « نجم » و « الشيخ إمام » قد حلأ
ضيفين على سجن القناطر الخيرية . وحمل لي زميل قادم من هناك ، تحية
منها ولم تكن قد التقينا بعد ، وكانت محاولات الإفراج عني قد توقفت ،
وقال عبد الناصر للأستاذ خالد محي الدين ، الذي كان يتوسط في الأمر :
لن يخرج من المعتقل وأنا حي ، وكررها مرة ثانية ، للزعيم الفلسطيني نايف
حواته الذي حاول أن يستأنف المفاوضات في الموضوع ، لكن دهشتي كانت
أقل ، حين عرفت أنه قال نفس العبارات عن « نجم » و « إمام » وظل هذا
الموقف غير المنطقي منا نحن الثلاثة - ولعله قد شمل آخرين ممن كانوا
معتقلين في الفترة نفسها - يعذبني لسنوات طويلة ، ذلك أن عواطفني تجاهه
لم تقتر ، رغم كل شيء . وحين مات - وأنا في زنازينه - بكيته بدموع لم أشعر
بطعمها مرة أخرى ، إلا حين ماتت أمي !

وخرجنا من السجن ، ولم يتوقف « نجم » و « إمام » عن الغناء
للشعب ، ولم يتاجرا بمعارضتهما لعبد الناصر حين أصبح التهمج عليه يفتح
مغلق الأبواب ، وهو ما فعله كلاب لم يفتح أحدهم فمه في عهد عبد الناصر
بكلمة أو حتى همسة احتجاج ، وداعرون ساندوا كل ما اعتبروه بعد ذلك
من خطاياهم . وبعد شهور من الإفراج عنها كانا يتوجهان إلى جموع
الطلاب ، الذين اعتصموا في نهاية عام ١٩٧١ ، في ميدان التحرير ،
لينضما اليهم ويغنيان لهم . ثم ليصبحا - بعد ذلك - تعبيراً عن ضمير
الشعب طوال عهد السادات ، يغنيان ويسجنان ويخرجان ويغنيان

ويسجنان ، في دورة لا تنتهى . . لم تغرهما كاميرات التلفزيون ، ولا مقالات الاشادة في الصحف .

وفيماء بعد وصف « نجم » نفسه بأنه « فاجومى » ، وعرف « الفاجومى » بأنه ذلك النمط من البشر الذى لا يستطيع أحد تدجينه ، لأنه قادر دائماً على أن يمد رجليه فى وجوه السلاطين ، ويحفظ رغم كل المغريات بقدرته على أن يقول كلمة « لا » التى هى « شرف الانسان وقدر الكلمات » وفخر بأنه ظل دائماً حصاناً برياً لم يعتل ظهره فارس ولا سلطان !

وقد دهشت حين قال لى نجم وهو يحدثنى تليفونياً من دمشق ، حيث يقيم الآن ، أنه كتب قصيدة بعنوان « زيارة إلى ضريح عبد الناصر » ، وظلمت أستمع إليه وأكتب ، وأدركت وأنا أقرأ القصيدة ، وأحاول أن ألتقط الخط الذى يعالج به « نجم » الكتابة عن عبد الناصر بعد هذه السنوات ، مدى عمق الشخصية الفاجومية التى ينسب نجم نفسه إليها ، فبعد خمسة عشر عاماً من وفاته لم يبق من عبد الناصر ، إلا ما يستحق الحب ، لأنه كما يقول « نجم » فى قصيدته الأخيرة ، كان « فاجوميا مثلنا » ، وجرؤ دائماً على أن يقول للكبار جداً لا . . أما بداية الزيارة التى قام بها نجم إلى ضريح عبد الناصر فتقول :

السكة مفروشة تيجان الفل والنرجس
والقبة صهوة فرس عليها الخضر يبرجس
والمشربية عرايس بتبكي
والبكاء مشروع
مين ده الى نايم وساكت

والسكات مسموع
 سيدنا الحسين ؟
 والا صلاح الدين
 ولا الامام
 دستور يا حراس المقام
 والا الكلام بالشكل ده ممنوع ؟
 على العموم .. أنا مش ضليع في علوم الانضباط
 أبويا كان مسلم صحيح
 وكان غبي
 وكان يصلى ع النبي
 عند الغضب والانبساط
 أبويا كان فلاح تعمس
 في ليلة ضلمة خلفوه
 وفي خرقة سوده لفلقوه
 وفي عيشه غبرا طلعوه
 ولصموه
 وطلسموه
 ورجنوه
 وجوزوه على عماه
 فكان محبر في هواه
 ما بين أمى وما بين الجاموسة
 وكان يخاف يقتل ناموسة

وكان خجول .. خجول .. خجول
 لكنه كان دائما يقول
 استغفر الله العظيم من باب الاحتياط
 أبويا طلعتوه حمار
 فكان طبيعي بجيئني جمحش
 لا أعرف نبي من اجنبي
 ولا مين مجاش .. ولا فين ماراحش
 موسى نبي
 عيسى نبي
 ويا قلبي صلى ع النبي
 وكل وقت وله أذان
 وكل عصر وله نبي
 واحنا نبينا كله
 من ضلعنا ثابت
 لا من سماهم وقع
 ولا من مرة شابت
 ولا إنخسف له القمر
 ولا النجوم غابت
 أيوه صعيدى وفهم
 قام طلعه ظابط
 ظبط على قدنا
 وع المزاج ظابط
 « فاجومى » من جنسنا

مالوش مره سابت
فلاح قليل الحيا
اذا الكلاب عادت
ولا يطاطيش للعدا
مهما السهام صابت
عمل حاجات معجزة
وحاجات كثير خابت
وعاش ومات وسطنا
على طبعنا ثابت
وان كان جرح قلبنا
كل الجراح طابت
ولا يطولوه العدا مهما الأمور جابت

الف رحمة ونور على ذلك الزمان البعيد حين كانت المطاطية للعدا عاراً
حتى متى يتحمل قلبنا المنتخم بالأحزان كل ما رأيناه وعشناه ١٩
وانقطع الخط قبل أن يجيب الفاجومي أحمد فؤاد نجم عن السؤال .

(*) د الأمل ، - العدد ٢٥٠ - في ٢٣ يوليو ١٩٨٦ .

كان صديقانيا وإماماً

وكان مساء :

ما كدت أدلف من باب « الجرانند أوتيل » - بطرابلس الغرب - وأتوجه إلى حيث كانوا يقفون ، حتى قال أحدهم مشيراً إلى رجل طويل القامة ، تلمع في وجهه الأسمر ، عينان لوزيتان هادئتان ، شدتني نظرتها - للوهلة الأولى - إلى العمق فسيحت في عكارة هم كظيم . . وقديم . قال القائل :

- تعرفان بعضكما طبعاً !

تصافحنا كما يفعل الذين يؤدون الواجب . عصتني الذاكرة ، لكن القلب - كالعادة - لم يعصني . خفق بالتذكّار . في أي مكان من هذا العالم الواسع التقينا من قبل ؟ . ما أن إنتهى صديقنا المشترك من نطق الاسمين ، حتى عاودنا المصافحة بحرارة تلقائية ، وجدتني في أحضانه كغريبين أجهدهما طول التجوال !

إذن فهذا هو « مظفر النواب » : طائر السمان السائح بين المنافي . ينشد شعراً ويصور رسماً ويعني لحناً . . من يعرف صورته كل ضباط

الجوازات في موانئ الوطن . في قائمة المنوعين من الرحيل وضعوا اسمه .
وفي قائمة المنوعين من الدخول علقوا رسمه . الساخط . الرافض .
صوت الحزن الذي كان . والتبايع الفجيعة الكائنة . غضب الآتى . . إذ لا
بد أن هناك آت !

سألته : أتقيم هنا في طرابلس ؟ . قال باقتضاب خافت : أحياناً .
سألني عن المدة التي سوف أبقاها . أجبت . . وأضفت مؤكداً : سنلتقى .
بثقة قال : بالقطع .

.....
لكنه - في اليومين التاليين - أخفى ، أو أنا الذي اختفيت في قاعة
الاجتماعات بالفندق حيث كانت اللجنة تعقد جلساتها . وجدتها فرصة ثمينة
لكي أشرد بين الحين والآخر . وكنت قد قبلت دون تردد - على غير عادتي -
دعوة للمشاركة في لجنة تحضيرية تنعقد في طرابلس الغرب ، للإعداد لندوة
عن التاريخ العربي . لم يعد الحديث في التاريخ معزياً أو مغرياً ، كما كان
الحال في الأيام الخوالي . أما لماذا سافرت ، فلأنني - في تلك الأيام من
سبتمبر - كنت قد اختنقت برطوبة القاهرة . رطوبة فظة . تنزلق في لزوجتها
الأشياء . وتنمحي الحدود بين الصواب والخطأ . وبين الحق والباطل .
وبين النور والديجور . كل شيء أصبح نصف نصف . نصف حق .
ونصف باطل . نصف الصواب . ونصف الخطأ .

وكنت قد نذرت لله صوماً حين وجدتني جالساً كالتمثال والتلفزيون
يعرض صور لقاء « إفران » بين « الملك الحسن » و « شيمون بيريز » . .
لكنني عدلت عن صيامي حين إتصل بي صديقي ليلة انتهاء قمة
الاسكندرية بين الرئيس مبارك وشيمون بيريز . قال مشاغباً :

- مبروك يا عم .. انتوا مش كتتم عاوزين المؤتمر الدولى ؟ .. أهو وصل .

قلت مراوغاً : إحنا مين ؟ .

بعد ساعة ، انتهت المكالمة ، ولكن نسبة الرطوبة واصلت الصعود .
قلت لنفسى : تبرعنا بوجبة شهية من الآراء السياسية لأجهزة تسجيل زكى بدر ، نفعها الله بعلمنا ، وجعل كلامنا - وصمتنا - خفيفاً على قلب الوزير الريف !

ولما ظهرت صورة لقاء الاسكندرية - للمرة الثانية - على الشاشة فى نشرة أنباء قبل النوم . استفزتنى فأعطيتها ظهري . فى تلك اللحظة هاجمنى فيلق من الثعالب الصغيرة المفسدة للكروم . نهشت إصبعى الذى إمتد يشير إلى الشاشة واندفعت ترقص على أنغام « بوب جاكسون » . ولما استيقظت كانت أشياء كثيرة فى الغرفة قد تحطمت . فمن أين يأتى الأطفال - أحياناً - بكل هذه القدرة العجيبة على ممارسة الشر المجرد ؟ وكيف يمكن الاطمئنان إلى المستقبل ، وهذا الجيل الضائع المحبط المقهور هو وارثه الوحيد ؟ . حملت حقيبتى ، واستقبلت باب المطار وقطرات من ندى الفجر تبلل وجهى . لو كان الفجر أكذوبة .. فما مبرر احتمال ظلام الليل !

ولا بد أن هذا الظلام انعكس على الوجوه التى شخبطتها شاردأ عن مناقشات اللجنة ، فقد كانت وجوهاً كثية . اقتحم « الفرزدق » خلايا غنى . وقف على قمته . أنشد متفاخراً :

أولئك أبائى فجئنى بمثلهم .

إذا ما جمعتنا يا « جرير » المجالس .

قال واحد من المتحدثين فى اللجنة مواصلاً النقاش : طظ .

فهمت بلا فرح . وتبته أتابع المناقشة . لكنى لم أصمد إلا ثوان !

.....
حدث ما توقعه ضابط الجوازات فى مطار أثينا . . فلم يسمح لى مطار
طرابلس بالدخول وليس على جواز سفرى تأشيرة . زوغ مندوبو المراسم
الذين كانوا مكلفين بانتظارنا أنا والدكتور « مروان فارس » - أستاذ الجامعة
وأحد أقطاب الحركة الوطنية اللبنانية - فأخذنا ندرع صالة الترانزيت ، ونعد
اللمبات فى سقفها . ونواصل الالتاح على طلب أرقام التليفونات القليلة
التي نعرفها فى طرابلس . . ولا حياة لمن تطلب من تليفونات . قال
مروان :

- لا بد أن يمنح الله العربى منا عمرين . . واحد يعيشه والشان
للانتظار .

أنذرت ضابط الجوازات الليبى بأن أمى قد لقتنى بأن « من يخرج من
داره . . يقل مقداره » ، وأن عليه - بناء على ذلك - أن يتركنى أدخل ، أو
يدعنى أعود إلى بلدى على أول طائرة فنظر إلى فى صبر وقال :

- الله غالب !

تسأقت أنا ومروان فى نصف قهوة الأمة . قال : هذه عبارة ليبية
مشهورة معناها مقيش فايلة . قلت : لو عدت الآن إلى مطار القاهرة
فسوف يصلح رأسى ، فالعادة أن القادم إلى هنا يمشط جيداً . أما العائد فإن
مباحث أمن الدولة تشوطه إلى المخابرات الحربية ، وهذه تقذفه إلى
المخابرات العامة ، التى تسدد به هدفاً فى مرمى المادة الثانية من الدستور
وهى تنص على أن مصر جزء من الأمة العربية . قال : الحكومات العربية
- والشهادة لله - حريصة على حدودها من خطر العرب الآخرين . وهذا هو
المفهوم الرسمى للأمن القومى العربى . وأحد ريك ، فقد كان أحد

أصدقائي في الطائرة ، حين أصدرت المغرب قرارها بضرورة حصول العرب على تأشيرة دخول ، وطبقته لحظة صدوره . وقد دهشوا حين طالبوه بها ، فاعتذروا بأن مكاتب التأشيرات في السماء مغلقة للتحسينات . سألته : هل تعتقد أن شيمون بيريز قد حصل على تأشيرة دخول ؟ قال : للاسكندرية ١٩ . قلت : بل للمغرب . قال : لا أظن !

.....

تجولت على شاطئ البحر وذرعى في خراع الكاتب والمناضل الفلسطيني « ناجي علوش » . قرأنا شعراً ، وتحدثنا عن فقه اللغة العربية . وسرحت معه فزرت مكتبة في دمشق وتفقدتها . قال : المؤامرة منذ البداية قامت على أساس خروج مصر من المواجهة . حتى العدوان على بيت « القذافي » ومقر « ياسر عرفات » ، هو في جانب منه ، إشارة إنذار لكل من يقيم في مصر ، بأن تغيير الأوضاع أو السياسات الراهنة غير ممكن . وإعلان أمريكي وإسرائيلي بأن الضرب سيكون شخصياً وفي غرف النوم !

حدثته عن المؤتمر الدولي فقال : يدهشني أن نسعى نحن العرب بأنفسنا إلى المؤتمر الدولي . أتعرف ماذا يعني ذلك . معناه أن نضغط على حلفائنا السوفييت ، ونجبرهم على الاعتراف بإسرائيل وفتح باب هجرة اليهود السوفييت إليها . . . والتوقف عن تزويدها بالأسلحة . . . وهذه هي شروط إسرائيل لمشاركتهم في المؤتمر . .

شردت مرة أخرى ولم أعلق . عند باب الفندق ، قابلني « أمين الريحاني » . رحمه الله - قال لي : أنا الشرق . . عندي أفكار وعندي فلسفات . . فمن يأخذها ويعطيني دبابات وطائرات . . قلت له مواسياً: الله يمن عليك !

.....
حاولت أن أحافظ على توازنى وأنا أجوس بين أكوام الزجاج والحجارة والأخشاب التى تناثرت فى أنحاء البيت الذى كان سكناً للعقيد القذافى بباب العزيزية بضواحي طرابلس . تحطمت النوافذ والأبواب وانقلبت قطع الأثاث ، واستقرت كتل الخرسانة فوق أسرة النوم ، أما كتب الأولاد وكرارس البنات فقد توزعت فى كل مكان . وقفنا فى شرفة غرفة نوم القذافى بالطابق الثانى . أشار مرافقنا إلى المكان الذى اسقطت فيه الطائرات الأمريكية قنابلها على مسافة قريبة من البيت ، وتحدث عن تفريغ الهواء الذى حطم كل ما بالمنزل . سرقنى مشهد الشمس وهى تغرب عند حد الصحراء المحيطة بنا . صنعت من أشعتها الغاربة أرجوحة . خفت أصوات بقية الزائرين . غادرت أرجوحى لاهناً وقد لسعتنى نسمة هواء بارد . وجديتى وحيداً فى الشرفة ، وقد صمت كل شئ حولى . خفت . شملتى رعدة . جريت . أدركتهم عند السيارة يبحثون عنى . قلت : كنت أبحث بين الأنقاض عن جوازات سفر الطيارين الأمريكين الذين قاموا بالغارة . . . لا تأكد أنهم قد حصلوا على تأشيرة دخول !

لو كنت أعرف لحظتها ، لاحتفظت فى رأسى بصورة لبيت ياسر عرفات فى حمام الشط قبل أن يسووا به الأرض ، فاستكملت بذلك توثيق دفاع جيلنا أمام محكمة « حماية القيم من العيب » .

مرقت بنا السيارة من مطار تونس ، إلى « بوسعيد » فى ضواحي العاصمة لكى تقضى ساعات فى انتظار طائرة تقلنا إلى القاهرة . أشار صديقى إلى مجموعة من المباني على شاطئ البحر . قال : هنا مقر المنظمة . . حيث يقيم الذين خرجوا من بيروت . وكان الشيخ « الطبلاوى » ساعتها يتلو فى مذياع السيارة قوله عز وجل : ﴿ ونريد أن

نحن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة . ونجعلهم
الوارثين ﴿ .

بعدها بأسبوع . وقعت الغارة الاسرائيلية على حمام الشط . أما في
ذلك المساء ، فقد وجدت « مظفر النواب » جالساً بجوارى على مائدة
عشاء في بيت السفير السوري بطرابلس . وكان يدندن بمقطع من قصيدة له
يقول :

أين هو وعد الذين استضعفوا في الأرض
والركض إلى المسلخ يوميا
ألا أصرخ : يا رب التفت للناس
ما هاذي القيادات المنافيخ فراغاً
تشتكى من سوء هضم داخل المخ
وتجترياما ؟

.....
في الصباح فتحت عيني على صوت فرقعة . خرجت إلى الشرفة
مذعوراً . من يضمن لي أنهم لم يغيروا مرة أخرى على طرابلس . كانت
زخات المطر تتساقط بكثافة - على إيقاع الرعد - فتغسل بيوت المدينة
البيضاء . لكنها ما غسلت قلبي . زارني « سليمان خاطر » في غرفتي
بالفندق . شرب معي قهوة الصباح . حدثني عن وقفته في الليالي المحاقبة
فوق قمة التل ، يسمع عواء الذئاب وفحيح الأفاعي ، ويغني « في البحر لم
فتكم .. في البر فتوني » . أما الراديو فكان أيامها يتحدث عن غارة حمام
الشط . « لم يعد للوطن حدود في البحر أو في البر أو في الجو ، واسألوني
أنا ، فأنا جندي حدود » . سألته : لماذا لم تسمح لهؤلاء الاسرائيليين
بالصعود إلى قمة التل ؟ . قال : لم تكن معهم تأشيرة دخول .

« أما حين توقف صوت الرصاص ، فقد اعتلى « سليمان خاطر » قمة التل . حذر المذهولين في السفح من السماح للعدو بالصعود . صرخ : يا أمباشي عطية .. اقللوا سكة نوبيع .. قول لحضرة الضابط يبلغ مصر تبعت تعزيزات .. اقللوا سكة طابا .. هاهجوا يا عطية ! » .
توقف المطر . لم أجد في الغرفة إلا فنجانه الفارغ ونظرتة الحزينة . فكرت في أن أطير إلى « أكباد » ، أطوف بالقبر . أصلى .

.....
مع مفتاح الغرفة ، سلمنى موظف الاستقبال رسالة غير موقعة ، تدعونى لاجتماع لجنة الصياغة في الغرفة رقم ٧٤٧ . لعنت الندوة واللجنة . ماذا أصوغ وقد شردت في نصف الجلسات ؟ .

حين صعدت وجدت مفاجأة . كانت الرسالة في حقيقتها دعوة للعشاء من صاحب الغرفة الصحفي اللبناني المعروف « وليد الحسينى » . وبإكمال المدعويين ، أصبحنا ممثلين لنصف دول الجامعة العربية : لبنانيان ، وكويتية ، وفلسطيني ، وثلاثة مصريين ، وسورى وجزائري أما العراق فكان « مظفر النواب » نائبه .

أدار « وليد » شريطاً للفيديو ، سجله لسهرة في منزله ببيروت ، ليسمعى أغنية جديدة ، كتبها الشاعر اللبناني الكبير « جورج جرداق » ولحنها وغناها الملحن اللبناني « جورج عبود » ، مطلعها : « أنا مصرية » . واقترح على بحماس أن يسجل لى اللحن لأعرضه على أحد المطربين المصريين ليغنيه . مع إيقاع اللحن المرح ، إنتشر الفرح في الغرفة . واندفع الجميع يغنون مع « جورج عبود » : الذين يجلسون حوله داخل شريط الفيديو ، والذين يحيطون بى . والأغنية تتغلز في الوطن الذى غادرته ،

يطاردني الملل . وتختنق انقاسي بالرطوبة ، وكل شيء نص .. نص .. أما هؤلاء الأصدقاء القادمون من مختلف أنحاء الوطن ، فهم يشتاقون إليه جميعاً .. لذلك يغنون :

وتساءلني هل تنساني ؟ هل تذكر دوماً عنواني ؟ .

أنا تحت ردائي قمران

وجمالي .. ليس له ثاني

أنا كل عصور الحب .. وكل عطور الشرق بأرداني

ويساط الريح على كفي

ومرايا السحر بأجفاني

أنا بنت للنيل وزهو الجبل

بكل جميل تلتقاني

بقمر الليل وموج البحر

وشمس الصحرا تراني

أنا لست امرأة عادية .. أنا مصريه

كالأرض حبيبه وبهيه

كالشمس قديمة وصبيه » .

ظلت طول الوقت أتأمل وجه « مظفر النواب » . أبحث في ملامحه عن خطي الزمن . كان قد حدثني في الصباح عن سنوات طفولته الأولى في بغداد . الكتاب ، ولوح الأردواز وختم القرآن ، والسير في مواكب الدموع يوم عاشوراء . وروى عن مطاردة كتاب التقارير وسيط الجلادين ، والركض إلى المسلخ يومياً . وصدود ضباط الجوازات في المواقف الصلدة . أما في تلك اللحظة فكان شاردًا يدندن شيئاً . وحين إنتهى جورج عبدو من

غناؤه . ارتفع صوته الشجي يغنى آخر قصائده :

« دائماً القاك في شارعنا الفرعى . . يا رب

تأويني من الصيف العراقي بثوبيك

وتتلو صبر أيوب على وجهي

ولكني مهووس غراما

ببيوت أذن الله بأن يذكر فيها

وكثيراً هيمننى « ألم نشرح »

و « الضحى »

« يا أخت هارون » ولا أمك قد كانت بغيا « زكريا »

وسليمان بن خاطر

« كان صديقاً نبياً »

وإماماً .

في رحلة العودة كان « مظفر النواب » ما يزال يغنى في رأسى

« قبل القبر بأكياد

فهذا الهرم الطفل

احتوى أسرار مصر كلها

وأقانيم خلود الروح

والطوفان والطود .

أما كان كلیم الله في رابية الطود

وناداه : سليمان بن خاطر

طهر البيت من الأرجاس

وانزل أرض مصر

حذر الأحزاب من دوامة السلطة

والنصفية العاهر

بلغها بأن الله لا يقبل إلا بالبواريذ السلاما » .

في المطار مشطوني . اصطدمت يد الضابط - بعد أن إنتهى من تفتيش
أمتعتى بشريط الكاسيت الذى سجلت عليه القصيدة ، قال : ما هذا ؟ .
بارود . قلت : أظنه كذلك .

.....

استقبلت ليل القاهرة في باحة المطار . لم أجد أحداً في استقبالى ،
سوى « الفرزدق » صاح في وجهى :

- أولئك آبائى فجلى بمثلهم . . إذا ما جمعتنا يا « جرير » المجالس .

خلعت فردة حدائى ، واندفعت أطارده في شارع المطار !

(*) الأمالى ٢٢ أكتوبر ١٩٨٦ .

سلطة يسكر

مع أن ما فهمته ساعتها من كلماته كان شيئاً مختلفاً تماماً عما قصده رئيسي - آنذاك - الأستاذ « محسن محمد » ؛ من تلك الكلمات ، إلا أنني اعتبرته صاحب الاكتشاف ، ومبتدع المصطلح واحتفظت له سرّاً وغلناً ببراءة الاختراع فإذا قضت الضرورة بأن استشهد بالكلمات في مناقشة مع الناس أو في تعليق مع نفسي على ما أقرأ أو من أقابل ، نسبتها إليه فقلت بتوقير شديد وتقدير كبير شأن الذين يقدسون حقوق الملكية الأدبية والفنية : - أصل فلان ده عنده على رأى : « محسن محمد » طاطش Touch

يسارى !

ولم يحدث ولا مرة أن حاولت ترجمة الكلمة الانجليزية التي تعترض مسار الجملة لأن ذلك هو نص ما قاله لى يومها الأستاذ « محسن محمد » ولأن الأمانة العلمية وهى من فضائل القليلة لا تقضى فحسب بنسبة الفكرة إلى صاحبها بل تفترض أيضاً ألا تتغير كلمة واحدة من النص الذى قاله . .

والحقيقة أنني دهشت إلى درجة تقرب من الدهول لأن الرجل خيب كل

الظنون التي أوحى لي بأن اللقاء الأول بيننا سيكون عاصفاً وعلى العكس من ذلك فتح الأستاذ « محسن محمد » قلبه لي ، وفكر أمامي بصوت عال ، ودون حرج في موضوعات لا أظن أنه كان وقتها - أو قبلها - قد تحدث فيها مع أحد غيري . ومع أن هذا الموقف الذي لم اكن قد توقعته أو استعددت له قد أفسد المعدات التي كنت قد حشدتها - في رأسي طبعاً - لمواجهة عنيفة معه ، فباخت حماسي إلا أنني ما كدت اسمعه يتحدث إلى بجديّة شديدة . عن حكاية « التاتش Touch » اليساري هذه حتى بذلت مجهوداً ضخماً لكي لا ينفجر توترى وخيبة أمل في فقهقات من النوع المصري المعروف فيتبادر إلى ذهنه أنه - أو كلامه - هدف الفقهقة . إذ الواقع أن الأستاذ « محسن محمد » وربما على غير قصد منه ، كان قد شخص لي حالة شغلني طويلاً ، أيامها وبعدها ، ومنحني اكتشافاً علمياً أجهدني البحث عنه ، بالكلمات العابرة التي قالها والتي تتابعت على أثرها صور لأناس وأفكار وكتب ووقائع وسياسات تتسم إلى هذه الدنيا الواسعة التي تسمى بدنيا الطاطش اليساري !

أيامها - ربيع ١٩٧٥ لم يكن قد مضى على رئاسة الأستاذ « محسن محمد » لتحرير جريدة « الجمهورية » سوى شهور قليلة ومنذ الأسبوع الأول كان واضحاً أنه قد جاء بتكليف محدد ، هو أن ينفي من الجمهورية « وعنهما » أية شبهة يسارية .

ولا أدري هل هو من حسن الحظ أم من سنوئه أنني كنت في السجن حين أصدر الرئيس الراحل أنور السادات قراره بنقل الأستاذ « مصطفى بهجت بدوي » رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير - كاتباً بالأهرام ، وفكره بثلاثة هم المرحوم « عبد المنعم الصاوي » رئيساً لمجلس الإدارة ، والأستاذ « محسن محمد » رئيساً للتحرير ، والأستاذ « إبراهيم الورداني » مديراً

للتحرير . لكن وجودى فى السجن كان قد انقضى من قرار آخر - صاحب هذه التغييرت - بتشيت الكتاب اليسارين فى « الجمهورية » فنقل « حسين عبد الرزاق » و « فريدة النقاش » إلى « الأخبار » ، حيث لم يطلب أحد من ايها ، وحتى هذه اللحظة ، أن يكتب حرفاً أو يقوم بعمل ونقل الأستاذ « محمد عوده » و « المرحوم » عبد الحميد عبد النبي « إلى « روز اليوسف » وهى حركة غطيت - كالعادة بنقل اربعة من كتاب اليمين إلى « المصور » و « التعاون » مع ترقيةهم ، وإفساح الصفحات أمامهم ليبدو وكأن العدل يسود الديار الصحفية !

و حين اتصل بى مكتب الأستاذ « محسن محمد » فى منزلى - الذى لزمته حوالى شهر بعد الافراج عني - يطلبني للقاء معه ، استعددت لمواجهة شرسة . فقد كان واضحاً أن القرار العلني بعدم تشيتي كان مصحوباً بقرار سرّي بتجميدى . وهكذا حشوت رأسى بنصوص من الاعلان العالمى لحقوق الانسان وبنود من الدستور ، ومواد من قانون نقابة الصحفيين وعل سبيل الاحتياط والاحراج - وبعض الكوسة المصرية الشهيرة - حفظت نصوصاً من خطب « أنور السادات » التى كانت تزدهم ايامها بتعهدات بعدم كبت الرأى أو اضطهاد الفكر ، وغيرها من « اسطوانات » الديمقراطية التى لا أظن أن هناك بلداً أسرف حكامه فى التغنى بها مثل مصر المحروسة بالأولياء ، وبالحرمانية على رأى صديقى الشاعر أحمد فؤاد نجم رُدَّ الله غربته .

وبعد دقائق من دخولى مكتب الأستاذ « محسن محمد » كان السيناريو الذى رسمته لمقابلتنا قد باط تماماً ، فقد استقبلني ببشاشة ولم يعائني لأننى لم أطلب لمقاء أو التعرف به فور خروجى من السجن ، بل اعتذر لى بزمه العمل لأنه تأخر فى طلبى ، وفى تهتئ بالافراج ، ثم اندفع فى حديث

طويل ، لم ينكر خلاله أن هناك « ناس وكتار وكتاب فوق حاطين عينهم عليك » ولم أقاطعهم حين واصل الحديث قائلاً أن « الى راح قد راح ، وانتم مش فاهمين حاجة من الى حاصل والى حيحصل . . . عشان كده لعبتوا غلط؟ » ولم أعن بسؤاله عمن يقصدهم بضمير الجمع ، أو بالاستدراك عليه بأننا لم نكن نلعب سواء كان ذلك صحاً أم غلطاً ، لأنه انتقل تلقائياً للحديث عن سلفه « مصطفى بهجت بدوى » فاعترف بفضائله الكثيرة ، والمخ إلى أنه أحد الذين يعنهم بإشارته الى الذين « لعبوا غلط » مشيراً من طرف خفى ، إلى مقالين أحدهما - وأقلهما أهمية لى - والآخر للأستاذ « مصطفى بهجت بدوى » أثار نشرهما ضجة واسعة ، إذ كانا من المحاولات الأولى لمواجهة عواصف الهجوم على ذكرى الرئيس الراحل « جمال عبد الناصر » وهى عواصف كانت - تتقدم أيامها جيوش الانفتاحيين الزاحفة !

وادهشنى أن يأتمنى الأستاذ « محسن محمد » ، ولو من طرف خفى ، على اتجاهات الريح القادمة وإن يطلعنى - ولو تلميحاً - على بعض المخبوء الذى يجرى فى الكواليس العليا . ومع أن ما قاله جاء تأكيداً على أن مصر الساداتية ستكون شيئاً مختلفاً تماماً عن مصر الناصرية - وهو ما اقلقنى بعض الشيء - إلا أنني منعت نفسى من الضحك إذ تصورت أن الرئيس السادات ، الذى كنت اضعه - أو بمعنى أدق أضع كلمات له - فى جيبى يرد على ما يقوله الأستاذ « محسن محمد » صارخاً بكلمته المأثورة :

- ح افعصك يا محسن !

ولأن الأستاذ محسن - كما قد لا يعرف كثير من القراء - ينتمى إلى حزب اشجار الجميز ، فقد بدت لى محاولة فعصه باعثة على الضحك . أما هو ، فكان يقول لى أنهم حين عرضوا عليه رئاسة تحرير « الجمهورية » أجرى

دراسة احصائية كشفت له أن متوسط جلوس رئيس تحريرها في مكتبه ، لا تزيد عن ٢٣ شهراً ، ينتقل بعدها « زيكم » إلى « المخزن » لأن أصابع لاعب « الماريونيت » ، في مسرح العرائس والصحافة الرسمية ، الذي يوزع المناصب والأدوار الصحفية ، لا تستطيع صبراً بعد هذه المدة !

وبعد هذه المقدمة انتقل الأستاذ « محسن محمد » للحديث عن التطويرات الكثيرة التي ادخلها على تبويب « الجمهورية » . وتفضل فسألني عن رأيي فيها ، فقلت له - بصراحة كبدتني دائماً مصاعب في علاقاتي مع الناس - انها تبدو طريقة ولا بد أنها قد رفعت التوزيع (وهذا صحيح) ولكنها انتهت بجريدة كالماء القراح لا لون لها ولا طعم ولا رائحة فتقبل الملاحظة بصدور حجب - افتقده صاحبه فيما تلا ذلك من سنوات - وشكاً من أن « الجمهورية » بعد عمليات « الاحلال والتجديد » قد فقدت عدداً من كتابها الذين كانوا يعطونها طعماً خاصاً ، وأن العدد القليل الباقي منهم آنذاك بها ، غير كاف حتى لا تفقد قارئها القديم مقابل ما اكتسبته من قراء جدد ، وأضاف أنه لهذا السبب قد طلب مقابلي مع أن كثيرين قد حذروه ، من أنني مجنون ومتدفع (ونحى شايط) لكنه يعتقد مع ذلك أن الخيط بيتنا لا يجب أن ينقطع ، وأنه يستطيع أن يستفيد مما سماه تفضلاً « مواهبي » وان المهم الآن ، أن نتفق على قواعد اللعبة ، « عشان نلعب صح مش زى ما عمل مصطفى بهجت » .

واستفهمته بنظرة عابدة من عيني ، إذ كان الفضول قد تملكني لمعرفة قوانين « العصر الجديد » فلم أشأ أن أقول ما يدل على موافقتي أو ما يحول دون معرفتي لما يجري ، ورداً على نظرتي قال :

- باختصار .. احنا عابزين نخلى فى « الجمهورية » طاطش touch يسارى ..

وكان قد قال العبارة الأخيرة ، ويده فى الهواء ، مضمومة الأصابع ، تدور فى حركة دائرية كأنه كنفانى ماهر ، يمسك كوز العجين ويدور به على صينية فرن الكثافة - وحين لاحظ نظرتى البليدة - التى قاومت خلفها انفعالاتى حتى لا يدرك رد فعلى على ما يقول - غير من طبيعة حركة يده المضمومة الأصابع ، ومن ايقاع هذه الحركة ، فبدالى وكأنه قد انتقل فجأة من حركة من يصنع كثافة ، إلى حركة من يضيف قليلاً جداً من الملح إلى طبق من الشورى امامه وهو يقول بنفاد صبر .

- عارف يعنى إيه طاطش touch يسارى ؟!

وهربت من رغبتي العنيفة فى الضحك ، بمشاركته فى البحث عن ترجمة عربية للمصطلح الذى استخدمه . لكن ترجماتى الفصيحة مثل « لمسه » و « مسحه » لم تعجبه . وبدت متفجرة وقاصرة عن اداء المعنى الذى يقصده . وكان يواصل هز أصابعه المضمومة على ملاحظة وهمية يهزها بحرص شديد ورفق بالغ ، فوق طبق شوربة غير موجود ، إذ لم يكن على المنضدة التى تفصل بيننا سوى بروقة لاحدى صفحات عدد « الجمهورية » الذى كان مقررأ أن يصدر فى اليوم التالى كانت قد أدخلت إليه اثناء اجتماعنا ليقراها قبل أن يأمر بطبعها .. لكنه نسيها اثناء استغراقه فى الحديث معى ، وأخذ يواصل هزات يده - المضمومة على الملاحظة الوهمية - بحرص فوقها ، وهو يقول لى نافذ الصبر على عدم سرعة بدهيتى !

- طاطش touch يا أخى .. عابزين طاطش يسارى .. مش عارف يعنى إيه طاطش !

وكنت - بشكل تلقائى وغير مقصود - اتابع يده المضمومة بعينى ، فإذا

به حريص على الا يقوده الإلحاح فى البحث عن المعنى الذى يقصده إلى هز
الملاحة الوهمية إلى أسفل بقوة تزيد من كمية « الطاطش » اليسارى التى
يريدها. ويدانى أن ضياع الترجمة التى يعينها للطاطش يتعسه جداً وأنه يحاول
تحميسى لمشاركته فى البحث ، دون أن يتحمس هو فيهز الملاحة بشدة فيزداد
حجم الطاطش عما يريد ، وهو ما جعل قدرق على التحكم فى ضحكاته
تكاد تنفد ، خاصة وأن الرئيس السادات كان لحظتها جالساً فى جيبى يقول
بلهجته المميزة : حافصصك يا محسن . . بينا هو يقول لى بنفاد صبر :
طاطش يا أخى . . مش عارف يعنى أىه touch ؟!

وحتى نخرج كلانا من الورطة التى كننا فيها . . قلت له :

- حضرتك تقصد « شُعرة » ؟!

فتنهذ براحة بالغة . . وشمله سرور غامر ، وقال فرحاً :

- عليك نور . . عايزين شُعرة يسار !

ويدو أن الأبتاذ محسن ، رأى أن من واجبه ، وقد عبر المأزق ، ألا
يتيح لى أية فرصة لاساءة الفهم ، فواصل الحديث قائلاً ، وهو يقارب بين
سبآبته وإبهامه ، حتى كادا يتلامسان :

- . . يعنى طاطش صوغير قد كده !

كنت قد تأكدت تماماً من أن العهد قد أصبح بالفعل كناية بالملح
وسلطة بالسكّر ، وأدركت أن المطلوب منى ، هو أن انتمى إلى فرقة من
كتاب اليسار مهمتها رشّ شُعره يسار على واجهة النظام الذى يتجه
- آنذاك - بكل قوته . . يمينا :

« شُعرة يسار » لا تخيف جيوش الانفتاحيين الزاحفة ، تمثل بجثة
عبد الناصر ، وتمخط فى علم البلاد ، وتبيع استقلال الوطن بسعر
الدولارات فى السوق السوداء ، ولكنها تكفى لطمأنة « أسيادهم » فى

واشنطن ، بأن في مصر ديمقراطية ، وأن احداً لن يمس حرية رأس المال ،
في أن يربح كما يشاء ، ومخطف كما يريد ويبيع بالسعر الذي يشتهي !

« شجرة يسار » توحى للفقراء بأن كل شيء على ما يرام ، وتهلئ من
روعهم ، حتى لا يقودهم الرعب من أن يعجزوا يوماً عن ستر بناتهم ، أو
شراء اكفانهم إذا ما حم القضاء ، إلى التظاهر والاضراب ، وغيرها من
أشكال « قلة الحياء » و « الرزالات » .

« شجرة يسار » تمنح سمعتها الطيبة للنخاسين والقتلة والداعرين
وسارقي الكحل - والنوم - من العيون ، وباعة المبادئ على أرصفة
المباغى ، وفي أيديهم مسابح ، وعلى جباههم « زبيبة صلاة » من أثر
السجود على عتبة « البيت الأبيض » .

ورغم ادراكي لذلك جميعه ، فإننى كنت قد انغمست تماماً في
المحاورة ، وهكذا طلبت توضيحات عملية عن حجم الشجرة المطلوبة ،
فقال الأستاذ محسن :

- اكتب الى يعجبك بس مالكش دعوة بالقوتين الأعظم !
ادركت أنهم لا يريدون أى نقد للعلاقات المصرية الأمريكية ، ومعنى
هذا طردى من صفحات السياسة العربية والدولية ..

هززت رأسى هزةً بلا معنى .. قال :
- وكمان بلاش حكاية الصراع الطبقي .. والطبقات .. والكلام
إياه !

قلت لنفسي : جميل .. معنى هذا إجلائي عن الكتابة في صفحات
السياسة الداخلية والمحليات .. وأضاف هو :
- وطبعاً أنت عارف موقف وزير الاعلام «يوسف السباعي» منك ..

فمالكش دعوة لا بالثقافة ولا بالفنون . . ولا بالإعلام .
قلت لنفسي : عظيم ها قد طردنا أيضاً من صفحات الثقافة والفنون
والمنوعات !

تنهد براحة . . وقلت :
- يعنى باختصار عايزين طاطش يسارى فى صفحة الوفيات ! . . طيب
ما زير على كاتب ميت أحسن لك !
واندفعنا نضحك . .

وليس مهما ما حدث بعد ذلك ، لكن المهم أن « محسن محمد » كان قد
دلنى على مصطلح يشخص حالة ليست نادرة ، فى كثير مما عاصرتة من
أحداث ، وما قرأت عنه من تواريخ ، وماقابلته من بشر ، هى حالة
« الطاطش اليسارى » !

وفما تلا ذلك من سنوات ، كنت اكنفى بتعليق صامت على كثير مما
اسمع من تعليقات أو ما أقرأ من أفكار ، أو ما اتابع من سياسات ،
تتقمص فيه كفى ، نفس الوضع الذى اتخذته كف الأستاذ « محسن محمد » فى
ذلك اليوم البعيد ، وهو يهز ملاحظته بحرص شديد فوق بروفة صفحة
الجمهورية ، حتى لا يزيد « الطاطش » عن المطلوب . . بينما أنور السادات
يصرخ فى جيبى :

- ها افصك يا محسن !

أشواق في أحضان الحبايب

لا أذكر تحديداً متى دخل تقليد الاحتفال برأس السنة الجديدة ، ضمن طقوس عمرى ، ولكنى أذكر بدقة كيف خرج منها ، ولعل - شأن كل الريفيين وأبناء القرى - قد اكتسبت عادة الاحتفال بهذه المناسبة ، من شلة الأصدقاء ، أبناء المدينة ، الذين عرفتهم فى مستقبل شبلى ، وكانت إحتفالات فقيرة ، فى طعامها وشرابها وفى لهوها ، نطل ندخر نفقاتها من المصروف القليل ، الذى كان يزودنا به أبائنا ، ربما لكى تثبت لأنفسنا ، إننا أبناء ذوات ، أو خواجات ، وربما لكى نفتح فى قلوبنا المكدودة بالأحلام غير المحدودة وبالواقع الراكد الذى لا يتغير كما نهوى ، ثغرة للأمل ، بأن الدنيا تسير للامام وتلقى خلف ظهورنا بهوم العام الذى انقضى ، لنستقبل الدنيا بفرح مزيف .

وقد مضى الآن زمن طويل ، نسيت خلاله التاريخ الدقيق لآخر ضحكة إنطلقت من قلبى صافية بلا كدر ، وآخر دمعة حارة ذرفت ففسلت روحي ، وما أكثر ندمى لأننى لم أسجل تاريخ تلك الأحداث الهامة ، لكى

أخرجها من قلبي في ليالى الشتاء الواعر ، فأشتم رائحتها ، وأندفأ
بلمسها ، وتبسط في ملمسها التجاعيد على قلبي وعلى جيني !
أما أغرب احتفالات رأس السنة التى شهدتها ، فقد كان إستقبالنا
للعام ١٩٦٧ ، فى الغرفة رقم ٦ بمعقل طرة السياسى ، وكان قد مضى على
إعتقالنا ثلاثة شهور ، عزلنا فيها عن العالم . لا رسائل ولا كتب ولا أنباء
عن الأحباب الذين انتزعونا من بين أحضانهم . وفوجئت حين وجدت
ترتيباً أعدّه المسؤولون على تنظيم أمور معيشتنا من زملائنا المعتقلين يجرى
للاحتفال برأس السنة فى سرية تامة ، وفى ساعة التمام أغلقت الزنازين ،
وفى التاسعة بدأ الاحتفال : عشاء من فول السجن المحسن ببعض
الصلصة ، والعدس المصفى ، دون حصى لأول مرة ، وكنا خليطاً غريباً من
اليساريين المصريين ، فيهم عمال ومهنيون وكتاب وصحفيون وشعراء ،
وكانت التماسه تحط على السجن فى الأعياد والمناسبات السارة ، ويوم فتحت
عيني على أول تكبيرات لعيد الفطر تتصاعد من مذياع المعتقل ، غطيت
وجهى بالبطانية ، جريت فى المكان إلى قريبي ، تذكرت دؤارنا ، وأبى
يلبس الجلباب والبالطو ، ويتوجه إلى الجامع ليصلى ، ثم يعود ليستقبل
المعيدين » !

أما فى تلك الليلة التى استقبلنا فيها رأس سنة ١٩٦٧ ، فقد قررنا أن
نضحك بقرار إرادى ، وأن نبتهج بالعافية ، وأن نحطم أسوار السجن
والقهر ، وأن نلقى الأحباب رغم القضبان ، فغنينا لـ « سيد درويش »
و « زكريا أحمد » و « فيروز » ، ومولنا « ناعسة الأجفان ضمني . . ليل
الشتا طويل . . ضمني وأنا أضمك . . ليل الشتا واعر » . وكان الغناء
- فى الظاهر - مرحاً ومتفائلاً . . لكن شجنا خفياً كان يختمى فى قرار
اللحن . .

ولما كان بيننا شاعران ، هما « عبد الرحمن الابنودي » و « سيد حجاب » ، فقد وجدنا أنفسنا نتقل من التردد إلى التأليف . وحين تعانقت عقارب الساعة معلنة انتهاء عام وبداية آخر . اندفعنا نردد مطلعاً لا أدرى من منهما الذى ألقى ، ومن يشا الذى لحنه ، وما زلت أذكر كيف إندفعنا جميعاً نصيح في نفس واحد ، وبإيقاع راقص لاهث « بالحضن يا سبعة وستين . . وفي داهية يا ستة وستين » . لكنا أضفينا على اللحن كل ما في قلوبنا من إحساس خفي بالنعاسة لأن أحلامنا التي كنا نظن - بسذاجة وإندفاع الشباب - إنها سهلة التحقيق ، ليست كذلك ، ولأننا اكتشفنا ربما لأول مرة ، أن امام تحقيقها محارق ومشائق وسجون ، وهكذا تصاعد أداؤنا للحن ، ليجمع بين النشيد والأغنية الراقصة ، والجنائزات التي سكنت آذاناً ترعرع معظمها في قرى تتوشح بالضحك والدموع .

ويوم أن إنتهى عام ١٩٦٧ ، إجتمع معظمنا في بيت « عبد الرحمن الابنودي » لنستقبل العام التالي له ، فتذكرنا كل ما جرى في العام الذى انقضى وخضنا بين أنقاض الأحلام التي أصبحت شوكة ندوس عليه .

وبدلاً من أن نردد ، بالحضن يا ثمانية وستين . . وفي داهية يا سبعة وستين ، اسمعنا « الابنودي » أغنية جميلة ، كان قد ألفها لعبد الحليم حافظ في تلك السنة ، تقول « حتى في احضان الحبايب شوك يا قلبي » . وهى أغنية لا أدرى لماذا أربط بينها حتى الآن وبين تلك الأحضان التي إستقبلنا بها عام ١٩٦٧ ، فإذا بالأشواك تحترق القلب ، وتغص الدم من الشرايين وإذا بالفرحة العامرة تغادر الروح إلى غير عودة !

وكان محتملاً - ليلة وداع ١٩٦٧ - أن يجرى ما جرى ، فقد سكرت

- غفر الله لي بعد أن تاب على- فوقفت خطيباً بين الأصدقاء ، وبعد إستهلال لا يخلو من النفاق ، واجهتُنا- إذ الواقع إنني كنت أتحدث عن الجمع بما فيهم نفسي- بالحقيقة . وكان « الابنودي » يتردد أيامها بكثرة على السويس ، وفي الجلسة نفسها نقل عن صديقه « إبراهيم أبو العيون » فلاح منطقة الجنانين بالسويس ، مشاعرة ، حين يرى العلم الاسرائيلي يرفرف على ضفاف القناة ، ومن بينها قوله ، « كل ما شوف العلم يا أستاذ عبدو الرحان . . أحس زى ما يكون سكينه بتغز في قلبي » .

أكان ذلك هو الشوك الذي غرَّ قلبي في تلك الليلة ، البعيدة فدفعني لتلك الحماسة التي ارتكبتها ، حين جابهتُنا بالحقيقة المرة فقلت خطيباً :
- يا أولاد الأفاعى . . وطنكم محتل . . والحذاء يصلح إذا لم تكف
سكاكين المطايخ . . ولكنكم ترددون في صلواتكم أن الخمر مفتاح الفرج ،
وهو كذلك للمساكين ومكسوري الجناح وفاقدى الحيلة . .

ضحكوا وضحكت ، ضحكاً ممزوجاً بطعم الخلل ، وكانت قبور الذين ماتوا في حرب ١٩٦٧ ، قد بنيت في قلبي ، وناوشني إحساس مرير بالذنب ، لأنني أضحك (مع أنني كنت في الواقع في حالة هي مزيج الغضب العالي والحزن الممض) بينا شواهد قبورهم ، ترتفع على أسطح البيوت المجاورة !

منذ تلك الليلة ، خرج تقليد الاحتفال بليلة رأس السنة ، من طقوس عمرى .

سنوات كثيرة جاءت بعد ذلك ، إكتفيت فيها بقضاء الليلة في منزلي ، أقرأ أو أكتب أو أشاهد التلفزيون ، وقضيت بعضاً منها في السجن دون احتفال ، ولييت أحياناً دعوات أصدقاء لاحتفالات بالمناسبة على سبيل الواجب فقط . وكما يحدث عادة في النصف الثانى من ديسمبر من كل عام ،

يتصل بي من يقول لى :

- حتمعل إيه ليلة رأس السنة . . السنة دى ؟ . سألنى سائل منذ أسبوعين السؤال . وقبل أن أجيب بما لم أكن قد فكرت فيه ، يدخل عمر مرسى - وهو أحد شباب التجمع بالسيدة زينب - ليصيح .
- بلدوزرات شرطة المرافق هذت العشش على السكان فى السيدة نفيسة .

وقبل أن يغادر الحجرة ، تدخل زميلتنا « أمل بيضون » - مواطنة الجنوب اللبناى وزوجة زميلنا الشاعر حلمى سالم - وفى يدها قصاصة من جريدة ، تقول :

- فى خبر أن واحد لبنانى بيعرض ولاده للبيع . . يا ريت تنشروه .
اشيح بيدى . أوافق على نشر الخبر دون أن أقرأه ، ويقول لسانى :
صباح الخير يا « أم رنيم » . أما قلبى الذى كان ينزف ، فكان يعاتبها فى صمت . إبعدى الأحزان عن قلبى يا « أم رنيم » فما فيه يكفيه .
ويدق التليفون ، ليقول قائل :

- قبضوا على « طاهر البدرى » و ٤٢ واحد فى قضية يسارية جديدة ! .
أتذكر الرجل العجوز الذى لم يتزوج ولم يهتم يوماً بأن يكون له بيت أو عمل منتظم ، ولم يكف يوماً عن الدفاع عما يعتقد أنه الصواب والتبشير به . وأراه فى سنة من السنوات ، شريكاً لى فى نوبتية غسل القروانات التى نأكل فيها ، فيقسّم العمل بيننا بدقة وبعدل : يحكها بالرمل ، وأنا أصبها ، ليشطفها هو بعدى بالماء . وكلما ناولته قروانة كلّت يدى من تصبينها ، يتحسها ويقول :

- لا . . دى لسة مزليطة .

وأعاهد التصبين ، فيعيد لى القروانة مصحوبة بنفس التعليق ، وتستمر

النوبتشية من بعد الغداء حتى قبيل العشاء ، ويتعشى الزملاء ، فنعاود الغسيل حتى منتصف الليل . وطوال الوقت وهو يناقشني : يتحدث عن الأربعينات . إضرابات العمال . ومظاهرات الطلبة ، ينقسم ظهري من الوقفة الطويلة في البرد ، وتتكرمش يدي من طول غمسها بالمياه ، وتكل من تكرار غسل القروانات . . فيقول لي : « الرسول ع عليه الصلاة والسلام كان دائماً يقول : إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » ، وحين يحل موعد النوبتشية المشتركة الرابعة يكتشف « طاهر البدرى » إننى قد تقدمت بطلب حتى أزال آخر غيره في نوبتيته . فيأخذ ذراعى في ذراعه . . ونلف في حوش السجن ، وبعد حديث ناعم طويل اكتشف هدفه من الحوار ، حين يسألنى في طيبة ووداعة :

- اللا ما تعرفش يا زميل صلاح . الزملا ليه دائماً مش عايزين يشاركوك فى النوبتشية . . بيتهربوا منى ليه ؟
فانفجر ضاحكاً وأقول :
- أصلهم زملا مزليطين !

فهل كانت تلك آخر ضحكة عامرة بالفرح أطلقها من قلبى ؟ . وكيف ستقضى ليلة رأس سنة ١٩٨٧ يا زميل طاهر ؟ وإلى متى يظل أصحاب الضمير ضيوفاً على السجون والمنافى ؟ ومتى نستقبل عاماً بلا جوع ولا فقر ولا تعاسة ولا بلدوزرات تهدم العشش وتقتل الأطفال ومتى لا تجد أم رنيم صورة لأب يبيع أطفاله تنتشر في الجريدة كأنها بعض نبوءات العام الجديد ؟ وكيف حال « عريان نصيف » و « عبد الفتاح موافى » و « أحمد التونى » ، وبقية الرفاق الذين يقضون عقوبة السجن ، لأن لهم ضميراً يأبى عليهم أن يسكتوا على تعاسة الآخرين . وفى أي مكان من قلب الوطن يوجد الآن عم « مبارك عبده فضل » ، العجوز الصبى . المطارد دائماً ، المناضل أبداً ومتى

نقتلع الشوك من الأرض ، ومن أحضان الحبايب .. والسنوات ..
والمستقبل !

.....
ويعود السائل الملح يقول :

- تحتفل برأس السنة إزاي ؟ .

واشرد بعيني بعيداً . فأجد زميلنا « مصباح قطب » جالساً على مكتبه أمامي .. وجهه يقطر سمرة شاحبة ، وأتذكر ذلك الصباح المبكر الذي دخلت « الأهالي » لينخلع قلبي حين وجدته يتقيأ دماً .. ثم المستشفى والطحال المتضخم ودوالي المريء ، وكل آثار البلهارسيا ، ويسمته الصبور وعبادته للعمل ، ويسألني الدكتور « سمير عياد » : أنت خدت بلهارسيا قبل كده ؟ . وإنك لستوما يا دكتور ، ومن أمراض القهر عندي ستة ونصف ؟ فمتى نستقبل عاماً لا يرفرف فيه على النيل علم اسرائيل .. ولا يقول فيه قائل : أمريكا بتاكلنا ما نقدرش نقولها لا .

ويسألني السائل : تحتفل إزاي برأس السنة ؟ ، أقول بلا كلام : سيطير قلبي الحزين إلى السجن ، يقبل الرفاق . ييوس على أيديهم . يقدم كيلوجبن أبيض لطاهر البدرى . بدلاً من جينة السجن المتخشبة - من طول الحفظ في الشرش المعق - كان ينقعها بالأيام في الماء ، وكل صباح يكشف أن فاراً بشرياً قد قرض جانباً منها في الليل فيصرخ :
- مين فيكوا يا زملا اللص المحترم إلى كل الجينة بتاعتى ..
فنضحك .

سيرفرف قلبي على بيوت عمال السكة الحديد . سيلعن الجلادين الذين عذبوا ويعذبون الناس في السجون والمقاهر ، سيزور قبر « زكى مراد » و« صلاح حسين » ، فيقرأ الفاتحة ، يسأله كيف وجد « شهدي

عطية « و « لويس إسحاق » و « ام صابر » والآخرين يسأله خفاقاً أن يبلغ السلام - والسلام أمانة يا عم زكى - لسليمان خاطر .

سيذهب قلبى إلى عيش زينهم التى حطمتها البلدوزرات ، أنشد قصيدة « صلاح جاهين » ، التى هزنتى ميتته المكتبة ، هو التى غنت قلوبنا الخضراء أشجى أغانيها من كلماته ، يقول « قلبى المليان » لهؤلاء « اللى فى البيت الصفيح » .

افتحوا

صاحبكم الغائب ، رجع صحصحوا

صاحبك اتلطم كثير ،

اصفحوا .

يا ساكنين الصفيح ،

استبشروا وافرحوا .

أنا مانيش المسيح

عشان أقول لكم

طوبى لكم غلبكم

لكنى باحلف لكم

باحلف بكم وباقول :

الدنيا كذب فى كذب

وانتوا بصحيح

.....

ورغم كل شئ سأقول : بالحضن يا سبعة وثمانين . . وفى داهية يا ستة

وثمانين . .

(*) « الأهالى » - ٢٧٣ - فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٦ .

ملفات هيكل ومعارك قطع ذيول الأسود

لا شيء يدعو للدهشة في ذلك الاجماع - الذى انتهت إليه كل الاستطلاعات والاستفتاءات - بأن كتاب « محمد حسنين هيكل » الأخير « ملفات السويس » هو كتاب عام ١٩٨٦ . .

والذين يريدون التهوين من قيمة هذا الحكم ، سوف يقولون إن هذا أول كتاب ينشر للأستاذ هيكل في مصر منذ ١٢ عاماً كاملة . . وأن فصول النص العربى ، قد نشرت في « الأهرام » - اعرق الصحف المصرية - فضلاً عن صحف عربية أخرى كثيرة ، فاجتذبت عيون الناس وسحرت عقولهم - وانتزعت منهم حكماً متعجلاً بأنه كتاب العام !!

لكن الشيء المؤكد هو أن « هيكل » كاتب لا يستطيع أن تتجاهل حرفاً واحداً مما يكتب ، إذ معنى ذلك أنك لا تريد أن تفهم ، أو أنك - ولا مؤاخذه - لا تفهم فعلاً . . وهو حكم يصبح نهائياً - أى غير قابل للنقض - إذا تجاهلت هذا الكتاب بالذات من كتبه ، لأنه كتاب عن السويس ١٩٥٦ ، أى عن عبد الناصر وهما موضوعان يتحدث الخلاف حولهما رغم

مرور ٣٠ سنة على « الواقعة » ورغم وفاة « البطل » منذ ١٧ عاماً . . وهو خلاف سيظل مستمراً لسنوات طويلة ، بين الذين يرون أن السويس وعبد الناصر معاً ، كانا فصلاً استثنائياً في التاريخ العربي ، عاد هذا التاريخ بعدها - بسنوات - الى قواعده سالماً ، أو بمعنى أدق « نير سالم » ، فتعلم الحكمة وكف عن المشاغبة والتمرد على اسيادنا الامبرياليين وارضى كل ما رفضه عبد الناصر في تلك السنوات المجيدة . وبين الذين يرون أن « عبد الناصر » فصل طبيعي من التاريخ العربي ، ومحنة في مسيرة طويلة إلى الأمام ، وأنه إذا كان التاريخ يسير - أسياًناً - إلى الخلف فإن قانونه ، الصحيح ، هو « إلى الأمام سر » وإلى اليسار - وليس إلى اليمين - دُر !!

ومع أن « هيكل » لا يكف على امتداد صفحات الكتاب ٦١٢ صفحة غير ٣١٦ للوثائق « عن القول بتواضع استفزازي أنه مجرد صحفي وشاهد ، وليس مؤرخاً ، فان هذه الصفحات ذاتها تثبت العكس ، وتؤكد أنه الثلاثة معاً ، بل هو أربعة وربما خمسة لأنه - أيضاً - محامى وسياسى ، يكتب عن الماضي ، وعينه على الحاضر ، فحين ذهب « هيكل » إلى لندن في بداية ١٩٨٥ ، لبحث مع ممثل الناشرين الدوليين الذين يملكون حقوق نشر كتبه ، فكرته بأن يكون كتابه الجديد ، حول « الصراع على الشرق الأوسط وفيه » كان الناشر البريطاني هو الذى نبهه إلى أن هناك ٢٠ كتاباً على الأقل ستصدر في الغرب خلال عام ١٩٨٦ ، بمناسبة مرور ٣٠ عاماً على حرب السويس ، وأنه لا يجوز أن يغيب عن هذه المناسبة ، وهو أحد شهود القصة الرئيسيين . .

وفي الصباح ، كان « هيكل » قد جمع بين الفكرتين : فكرة الناشر البريطاني بأن يكون مؤرخاً أو شاهداً على حادث أصبح فعلاً « ماضياً أو

تاريخياً ، وفكرته هو : بأن يكون أيضاً سياسياً ، يكتب عن الماضي وعيونه على الحاضر . .

وهكذا وافق على أن يكتب عن السويس ١٩٥٦ ، بشرط أن يكتب عنها باعتبارها فصلاً من الصراع حول الشرق الأوسط وفيه ، وتحول الكتاب الواحد إلى ثلاثية ، ليس « ملفات السويس » سوى جزئها الأول أما الثاني فسيكون عن هزيمة ١٩٦٧ ، وسيكون الثالث عن حرب ١٩٧٣ وهي في رأى هيكل آخر الفصول في حرب الثلاثين سنة ، المشتعلة حول الشرق الأوسط وفيه آخر الفصول في حرب الثلاثين سنة ، المشتعلة حول الشرق الأوسط وفيه فبعدها بسنوات - كما يقول هيكل في المقدمة - « بدا أن مرحلة بكاملها في الشرق الأوسط قد وصلت إلى نهايتها ، وأوشك الستار أن يتزل عليها ، ليرتفع على مرحلة جديدة ، لا أحد يعرف متى وأين وكيف كانت بدايتها » . .

ومع أن « هيكل » - على سبيل المكر السياسي - لا يقول لنا - بصراحة - متى بدأت هذه السنوات الثلاثين على وجه التحديد ، إلا أن اكتشاف ذلك ليس صعباً أو عسيراً ، فانت تستطيع أن تحسب تاريخ فتح الملف ، من تاريخ إغلاقه ، ومن مضمون أوراقه . . فقد بدأ هذا الصراع في وقت ما من السنوات الأخيرة في الحرب العالمية الثانية ، حين اندركت الولايات المتحدة الأمريكية الأهمية البالغة للشرق الأوسط في الصراع الدولي ، وادركت أن الحرب قد حطمت القسم الأكبر من فتوة الامبراطوريات الاستعمارية القديمة التي كانت تتوارثه . وتبته للأهمية الخاصة للدور الذي تلعبه مصر بحكم أنها كانت - آنذاك - مركزاً لحركة قومية وطنية معادية للاستعمار ، تنتشر في كل أقطار امته العربية . . فدخلت - بكل

قوتها - حرب الصراع على وراثتنا ، من الملأك القدامى : البريطانيون الذين يملكون مصر والعراق والأردن وفلسطين ، والفرنسيون الذين يملكون سوريا ولبنان والجزائر والمغرب ، والايطاليون الذين كانوا يملكون ليبيا ، باعتبارها - أى واشنطن - صاحبة الحق الاستعماري الشرعى ، فى وراثة معسكر الاستعمار القديم ، الذى وهن عظمه ، واشتعل رأسه شيا !!

و « هيكل » السياسى ، هو الذى يومئ إليك من طرف خفى فى المقدمة - ثم بعد ذلك فى فصول الكتاب أو الملف ذاته - إلى أن حرب السنوات الثلاثين ، قد انتهت فى لحظة يلقي على ذاكرتك عبء اكتشافها لأنه يريد أن يكون عقلك مع خاتمة الثلاثية وأنت تقرأ كتابها الأول فالنهاية لا يمكن فهمها دون معرفة البداية والعكس صحيح .. ويوم يكتب « هيكل » آخر سطر فى ثلاثيته ، سنكتشف أن ملف هذه الحرب التى دارت على الشرق الأوسط وفيه ، قد اغلق فى اللحظة التى دخل فيها « كيسنجر » و « السادات » الى غرفة مغلقة فى قصر الطاهرة فى القاهرة ، وكان ذلك فى ٧ نوفمبر (٢) ١٩٧٣ . . . أى بعد ٣٢ يوماً من بدء حرب أكتوبر .. وما كاد - كيسنجر - يفتح حقيته ، ليخرج ملف مفاوضاته مع « جولدا مائير » حول الفصل بين قوات الجيشين المصرى والاسرائيلى ، التى تداخلت عقب ثغرة الدفرسوار - حتى فوجيء - كما قال هو نفسه وبعظمة لسانه - برئيس اكبر دولة عربية جالساً على حجره ، ولا بد أنه قال له ما يلى : (مترجماً من الانجليزية الساداتية إلى العامية الساداتية أيضاً ، حال كون المتكلم جالساً على حجر المخاطب) :

- ملفات إيه عم كيسنجر .. اقلل الشنطة يا راجل .. أنا مش حتكلم معك فى تفاصيل ، انت راجل استراتيجى .. وانا أيضاً .. يبقى

نتكلم tête a tête . . . يعنى رأس استراتيجى برأس استراتيجى . . . يكون فى علمك أن حرب اكتوبر دى آخر الحروب . . . لأنى عايز سلام ، وعملية السلام لا تصلح إلا بقيادة دولة عظمى واحدة هى امريكا . . . لذلك حاقطع لك رجل السوفيت لكى لا يبقى فى المنطقة عظمى سواك . . . ومن الآن فصاعدا سنفتح دماغنا فلا اشتراكية ولا حقد ولا اغلاق للأسواق أمام البضائع الامريكية ولا للحدود امام القوات الاطلنطية . . . وإذا كنت يا استراتيجى تساعد اسرائيل ، لأنها ذيلك فى المنطقة فسوف تقارن غداً بين ذيلك الرفيع هذا ، وذيلك السمين الذى سنكونه . . . ساعتها تقدر تهز ذيلك السمين فى الشرق الأوسط فتهد الكرملين على رأس كوسيجين وبريچنيف وبودجورنى . . .

وقد ذهل كيسنجر ، فبعد ثلاثين سنة ظلت واشنطن خلالها ، طرفاً فى حرب ضروس من اجل وراثة الإمبراطوريات القديمة فى المنطقة ، حدث الذى ما كان يمكن لأحد أن يتصوره ، فسلمه رئيس اكبر دولة عربية ، البضاعة ، أو إعلان الوراثة ، حال كونه جالساً على ركبتيه جلسة استراتيجية . . .

وهكذا توج النضال الامريكى للحصول على التركة ، وآن أن تستريح أرواح الرواد الأوائل من الضباط والجنود الأمريكين الذين ظهوروا فى شوارع مصر ، فى عام ١٩٤٣ ضمن قوات الحلفاء ، فوزعوا اللبان الامريكى على العامة ، ومرايا صغيرة - ذات اطارات من البلاستيك الذى كان أيامها اكتشافاً مثيراً - على سيدات الصالونات ، على سبيل اغراء المصريين ، بأن يقبلوا انتقاهم من الكفالة البريطانية . . . إلى الكفالة الامريكية . . . أما بعد شهور قليلة من جلوس « السادات » على « حجر

كيسنجر » ، فإن بحارة أول قطعة من الأسطول الأمريكى زارت مصر فى مطلع عصر العلاقات الخاصة مع امريكا ، سوف يقدمون لكل من يقابلهم فى الموانى المصرية ، هدايا من شرائح الديكة الرومية المعلبة ، على سبيل التهتهة بالانتصار الأمريكى فى الحرب التى بدأت باللبان ، وانتهت بالملات !!

والفصل الأول من الثلاثية ، الذى نشره « هيكل » - فى طبعته العربية - بعنوان « ملفات السويس » هو الفصل الوحيد السعيد من الرواية كلها . . ذلك أن المشهد الختامى ، الذى يتضمن ذلك الجلوس الاستراتيجى على حجر كيسنجر - وان بدا مضحكاً - إلا أنه - أيضاً - يدعو للبكاء وللغضب . .

وهذا الفصل الأول السعيد الوحيد من القصة كلها ، هو الذى نشره « هيكل » فى طبعته الانجليزية - وقد اقتصرت على شهادته الشخصية عن الأحداث - بعنوان « السويس : قطع ذيل الأسد » إشارة إلى أن حرب ١٩٥٦ ، قد قطعت ذيل الأسد البريطانى وهو عنوان سأقترح على « هيكل » أن يتخذه - أيضاً - عنواناً للجزء الثانى من ثلاثيته ، الذى يصدر هذا العام ، عن حرب - أو هزيمة - ٥ يونيو ١٩٦٧ . . ففى تلك الحرب قطع - أيضاً - ذيل للأسد ، لكنه كان الأسد العربى . .

وإذا كان هيكل لن يعارضك إذا فهمت أن الأسد البريطانى ، الذى قطع ذيله فى حرب ١٩٥٦ ، هو « انتونى ايدن » الذى يبالغ كتابه كثيراً فى التركيز على شخصيته المهتزة ، الساعية إلى اثبات نفسها ، أمام تحدى صبا زوجته لشيخوخته ، مما دفعه لتصعيد الأحداث التى انتهت بحرب ١٩٥٦ فقطعت ذيله ، فان كثيرين لن يعارضوك ، إذا قلت أن عبد الناصر كان

الأسد العربى الذى قطع ذيله فى حرب ١٩٦٧ ، أو إذا اتخذت من مضمون المشهد الاستراتيجى الختامى لحرب السنوات الثلاثين ، عنواناً للجزء الأخير من ثلاثية هيكىل ، فاطلقت عليه « تركيب ذيل عربى للأسد الأمريكى !! »

أما وقد بدأ عصر ما بعد اغلاق ملف حرب الثلاثين سنة ، على الشرق الأوسط وفيه ، باعادة تقسيم التاريخ ، فسادت رؤية رسمية ، تقول أن حرب ١٩٥٦ ، كانت هزيمة حولها الاعلام الناصرى إلى نصر ، وكانت نكسة لأن العهد كان عهد نكسات . . فقد كان طبيعياً أن يتقدم « هيكىل » ليدافع وفى يده توكيل رسمى من عبد الناصر ، هو مستنسخات من وثائق العهد الرسمية ، بعضها بخط « عبد الناصر » والآخر بخط « الملك سعود » وكثير منها يحمل توقيعات « ايزنهاور » و « ايدن » والسفير المصرى فى واشنطن ووكيل وزارة الداخلية للأمن العام وتقاريراً لوزير الخارجية المصرى أيامها للمرحوم الدكتور « محمود فوزى » ، فضلاً عن مستندات أمريكية وإنجليزية وفرنسية وإسرائيلية ، حرص هيكىل على أن يوثق بها دفاعه المقنن عن حرب السويس ١٩٥٦ ، ليثبت أنها كانت انتصاراً ساحقاً لا فضلاً من نكسه ، وأنها كانت آخر المعارك فى عصر العمالقة . .

وهو بذلك لا يدافع - فقط - عن الأمة العربية التى لم تتوقف المحاولات المحمومة ، لاقناعها بأنها لا تصلح إلا للتذليل والتبعية . .

ولا ينصف - فحسب - عبد الناصر الذى توقفت المدافع على جبهة حرب السنوات الثلاثين مع أمريكا وإسرائيل لتستدير إلى قبره تريد أن تحرمه من كل فضل أو فضيلة . .

لكن « هيكىل فوق هذا وذاك يدافع أيضاً عن تاريخه ، فيثبت أنه أوفى وأذكى مما توقع أكثر الناس معرفة بفضائله ومزاياه ، فالحمقى والأغبياء - من

الكتاب والسياسيين - هم الذين يتكبرون لتاريخ شاركوا فيه ، ومواقف اتخذوها ودافعوا عنها على امتداد ١٨ سنة وتلك آخر الصفات التي يمكن أن تنسبها للأستاذ « هيكل » مهما كانت خصوصتك له . .

وكما يفعل المحامون المقتدرون ، فإن دفاع « هيكل » - الموثق بأكبر قدر من المستندات يتيح حتى الآن لكتاب آخر في الموضوع نفسه - يقوم على منطق محبوك وقوى . . ويعقلية الهندسية المرتبة ، هاجم « هيكل » بوثائقه ومستنداته كل الجبهات التي شنت الحرب على ذكرى عبد الناصر ، وعلى طريقة ادارته للصراع الذي انتهى بحرب ١٩٥٦ قبعبد الناصر ، ليس هو الذي استدعى امريكا للمنطقة ، وليس هو الذي استفزها بحماقاته وتوتره لكي تعاديه لأن الأطماع والخطط الامريكية لورثة المنطقة والحلول محل الاستعمار القديم . . تسبق قيام الثورة بسنوات ، وكل ما فعله « عبد الناصر » وهو أنه قاد ثورة لا تريد شيئاً إلا « العزة . . والكرامة » أى الاستقلال الوطنى والتنمية الاقتصادية . .

وعلى عكس ما يقوله اعداؤه، فقد كان « عبد الناصر » حسن الظن بالامريكيين لأنه كان يعرف الاستعمار القديم ، ولم يكن قد عرف بعد الاستعمار الجديد ، لذلك رحب بالاتصال بهم والحوار معهم وسعى للحصول على معونتهم لاقتناع الانجليز والضغط عليهم للجلاء عن قاعدة قناة السويس ، وقد ساعده فعلاً . . ويكاد كتاب « هيكل » يكون أول مصدر يكشف عن الطريقة التي ادار بها عبد الناصر المفاوضات التي انتهت بتوقيع معاهدة ١٩٥٤ ، فهي مفاوضات بلا محاضر رسمية . .

لكن هذه المساعدات الامريكية ، سرعان ما كشفت عن أن هدفها هو تحويل الشرق الأوسط إلى حزام أمريكى يحيط بالاتحاد السوفيتى وأن تحقيق

« العزة » و « الكرامة » للمنطقة لا يعنيتها في شيء لأن استقلالها ينبغي ألا يحول بينها وبين المشاركة في حلف المدافع عن الشرق الأوسط تحت المظلة الأمريكية ، ولأن تمتيتها الاقتصادية مشروطة بأن تسالم اسرائيل ، أى أن تقبل بها كدولة من دول المنطقة ، وتتعاون معها ، فالاستقلال والتنمية ، قوة لن تساعد أمريكا العرب على بلوغها ، إلا إذا اطمأنت انهم سيستخدمونها لصالحها وليس لصالحهم !!

وهكذا كان « عبد الناصر » فصلاً معارضاً لمخطط الصراع للاستيلاء على الشرق الأوسط ، وقطباً مقاوماً للمخططات الأمريكية الرامية إلى وراثته ولم يكن - كما صورته خصومه - رجلاً انفعالياً مفلوت الزمام ، يقرر ما لا يعرف ردود أفعاله ، ويخطو على طريق لا يعرف شيئاً عن فخاخه والغامه . . فقبل الثورة وبعدها وقبل الأزمة واثناها ، كان الزعيم الذى يليق بالزعامة يدرس ويناقش ويفهم ويحاور ، ويلعب أوراقه بذكاء واقتدار .

ولذلك التقى قبل أن يفاوض الانجليز بـ « نجيب الهلالي » - آخر رئيس وزراء مصرى فاضلهم قبل الثورة - وبوزير الخارجية الوفدى « محمد صلاح الدين » الذى قبل مبدأ الفصل بين قضية السودان والبدء بها ، قبل حل مشكلة الجلاء ، وقبل مبدأ استفتاء السودانين على تقرير مصيرهم . . . وحين وقعت الحرب بالفعل لم يفقد قدرته على السيطرة على نفسه أو على الأمور ، ورفض الانحياز إلى دعاة الاستشهاد فى لا قضية (وكان يمثلهم عبد الحكيم عامر) ودعاة الاستسلام بلا مقاومة (وكان يمثلهم صلاح سالم وعدد من باشوات العهد القديم حمل رسالتهم سليمان حافظ) . . ولكنه ملك قدرة الزعيم ورجل الدولة الذى يستطيع أن يدير الأزمات ، ليحقق نصراً يرجوه . . وقد حققه هذا النصر بالفعل . . قطع ذيل الأسد

البريطاني .. واعتزل بن جوريون السياسة وذهب إلى مستوطنة « سدبوكر »
يرعى الغنم .. وسقطت الجمهورية الفرنسية الثالثة .. واسدل الستار على
المعركة الأولى في حرب الثلاثين سنة !!

وإذا كان لا يوجد ما يدعو للدهشة في ذلك الاجماع على أن كتاب
« ملفات السويس » هو كتاب عام ١٩٨٦ ، فإن الذى يثير الدهشة هو أن
« هيكلم » قادر على أن يكتب فى الموضوع الواحد مرات عديدة ومع ذلك يظل
قادراً على أن يقدم فيه جديداً .. فبعض ما رواه فى هذا الجزء من ثلاثيته ،
وما سوف يرويه فى الجزئين القادمين منها ، قد رواه من قبل فى كتب له
ومقالات ، لكنه فى كل مرة يضيف جديداً فى المعلومات ، وفى التحليل وفى
الاستنتاج .. وفى هذا الكتاب يضع « هيكلم » كل النقاط على كل
الحروف ، حول الدور الأمريكى فى المنطقة ، خلال الحقبة التى انتهت
بحرب ١٩٥٦ .. حين كانت الأطماع تختفى تحت السطح ، حتى نشأ بيننا
- فيما بعد - من قال أنه لولا معارضة واشنطن للعدوان الثلاثى ، لما فشل ،
ولحق كل أهدافه وأن عبد الناصر قد جازاها بجزء سنمار فتحداها ،
وتطاول عليها مع أنها التى انتصرت له فى السويس ..

وسوف ندهش أيضاً ، لأن الوثائق قادت « هيكلم » أحياناً مع أنه قادها
كثيراً ، لذلك لا نجد هذه « الأمة العربية أو المصرية » - التى يجرى الصراع
حولها وفيها - بالكثافة التى كان ينبغي أن تجدها فى كتاب مثل هذا ..

سوف نجد الزعيم كثيراً ، وسوف نقرأ عن الصراع بينه وبين انداده من
عمالقة العصر ، أكثر من أى كتاب آخر ، ولكنك لن تجد دوراً أداه الذين
تزعهمهم ، ولأن هيكلم ككل عمالقة الصحفيين حريص على أن ينفرد وألا
يكرر ما قاله غيره ، فقد تجاهل الدور الذى لعبته حرب المقاومة التى نظمها

المخابرات المصرية ، للضغط على المفاوض البريطانى خلال المفاوضات التى انتهت بتوقيع معاهدة ١٩٥٤ وبدت معركة المقاومة الشعبية فى بور سعيد مجرد خبر موجز يسوقه المؤلف دون تفاصيل . .

أما الذى سيدهشك أكثر ، فهو أن هيكمل تجاهل حقائق كثيرة ، يعرفها بالقطع كان ينبغى أن تنشر فى هذا الفصل السعيد الوحيد من ثلاثيته ، ربما لأنه حرص على أن يتجاهل الأوضاع الداخلية ومسار الصراع على السلطة خلال تلك الحقبة مع أن هذه الحقائق هى التى ستراكم بعد ذلك ، فتضع خاتمة الفصل الثانى من الثلاثية ، ومن أهمها : نشأة المؤسسة العسكرية وتراكم نفوذها ، الذى انتهى بتكوين تلك البيروقراطية العسكرية التى قال عبد الناصر عنها للفريق محمد فوزى ، ذات يوم من عام ١٩٦٨ بأسى :
- لقد كانت البيروقراطية العسكرية هى رأس السنارة التى اصطادتنا بها الإمبريالية !!

فكما يولد الليل فى النهار كان قطع ذيل الأسد البريطانى فصلاً من ثلاثية قطع ذيل الأسد العربى !!

هنريكة بركات

قبل أى سلام ، وبدون أى كلام ، وحتى لا نختلف فتلن سنسفل
جدوى. أؤكد لك أنه ليس لهذه القصة معنيان بل واحد ، وأن ظاهرها
كباطنها . وأنها لا ترمز لشيء بتأباً . تماماً كذلك التمثال الخشبي
الضخم .. المهيب .. الذى صنعه صديقى الفنان « هجرس » ، واختار
له اسماً فلسفياً عميقاً .. هو « سيزيف ١٩٧٠ »، ثم كتب على نفسه إقراراً
بأنه لا معنى له ، ووقعه ، وختمه بخاتم شعار الدولة .

ومع أنى أحد الشهود الذين تابعوا فصول المشكلة التى وقعت بين
المقدم « عبد العال سلومة » ، والمثال « هجرس » حول « سيزيف ١٩٧٠ »،
إلا أننى على سبيل القطع لم أشهد تلك المشاجرة التى وقعت بين مدام
« الزا » وبين « بركات » لأننى لم أعرفها أصلاً ، وفى الغالب ، فإن الذى
رواها لى هو أحد ملوك الكلام المشهورين ، وهو نمط من الناس يملك تلك
القدرة العجيبة على أن يمسك صرصور أذنك ، ويظل يتكلم فيك
بالساعات، منتقلاً من حكاية لنكتة ، ومن غيبة لنميعة ، فلا يكف عن

الكلام ، ولا يترك لك فرصة إلا لمجرد الاستماع . . وهو ما أذهل صديقي القصاص « إبراهيم اصلان » - وربما لأنه من النوع الصامت النادر الكلام - فقال لى ونحن ننصرف يوماً من جلسة طويلة مع أحدهم ، وهو فى حالة انبهار كامل :

- دا موش بنى آدم يا أخى . . دا مَكَلَمَة .

والشئ المؤكد ، هو أن الأزمة بين « مدام إلزا » و « بركات » قد حدثت قبل الخلاف بين « هجرس » و « سلومة » . إذ أذكر أننى رويتها لهجرس ذات أصيل ، لكنه لم يهتم بها ، إذ كان مشغولاً بوضع اللمسات الأخيرة لتمثاله ، فغيرت الحديث ، وعبرت عن إعجابى البالغ به ، لأنه استطاع - بعد شهرين من العمل الشاق - أن يحول جذع شجرة التوت الذى وجده ملقىً باهمال فى فناء المعتقل ، إلى تمثال جميل ضخم ، يزيد إرتفاعه على متر ونصف . .

والظاهر أن بنسيون « مدام إلزا » كان قد تحول إلى نوع خاص من « المَكَلَمَة » فالعدد القليل من قاطنى حجراته المحدودة ، وموقعه المتميز فى أحد شوارع وسط القاهرة ، ثم ظرف المدام ، وشبابها الذى لم يكن قد ذبل تماماً ، سرعان ما أغرى سكانه - شبه الدائمين - على قضاء سهراتهم فى صالته الواسعة ، ذات الأسقف العالية ، خاصة وأن من بينهم من تحتم ظروفهم أو مناصبهم ، أن يرفهوا عن انفسهم بعيداً عن أعين المتطفلين .

وهكذا تحولت صالة البنسيون إلى كافيتريا مغلقة ، لها زبائنها الثابتون المتغيرون ، يدردشون ويأكلون ، ويشربون ، ويمزّون ، فإذا كان مزاج المدام معتدلاً عزفت لهم على البيانو العتيق ، الذى يستقر فى ركن الصالة ، الحانا يونانية شعبية مرحة ، وتحدثت عن « ديمترى » الخائن الذى تنيح - أى

مات - قبل الأوان ، وعن الولدين الخائنين اللذين رفضا أن يديرا التافرنا
- أى المقهى - بعد وفاة الخائن ، فهاجرا واحداً إلى استراليا والثانى إلى
كندا . وعن البنت « العبيط » التى ضحك عليها ولد المانى فتزوجها وطار بها
إلى شتوتجارت . . وهى حكايات كانت المدام تستفيض فيها أحياناً بشكل
مقصود ، إذا لم ترتح لنظرات وافد جديد ، لكى تنبهه إلى أنها أم
وجدة . . فإذا لم يرتدع ، وانتقل من النظرات إلى الملامسات بشكل متعمد
يدود عفوياً . . رشقت فى عينيه نظرتها الزاجرة . . وقالت بلهجة ذات
معنى :

- الويسكى ثقيل قوى الليلة دى يامونشير !

.....
ويوم ظهر « بركات » فى البنسيون ، كان ذلك دليلاً على أن المدام قد
تقدمت أكثر فى السن ، وعلى أن الأم الروماتيزم والنقرس ، قد قللت من
قدرتها على العمل ، فاضطرت للاستعانة ببركات ، الذى كان « جرسونه فى
التافرنا مع المنتج ديمتري » . ويعد قليل ، أصبح « بركات » أهم شخصية
فى البنسيون ، وجمع بين دور الخادم واختصاصات المدير العام ، وامتد
نشاطه من تنظيف الغرف إلى شراء الطعام ، ومن مساعدة المدام فى المطبخ
إلى محاسبة الزبائن . ومن التعامل مع قسم الشرطة ومفتشى الضرائب
والسياحة ، إلى العزف على البيانو .

شيئان فقط رفضها بركات بإصرار عجيب . الأول : أن يقوم بأى
عمل فى أوقات الصلوات الخمس أو حين يكون مشغولاً بقراءة « دلائل
الخيرات » عقب صلاة الفجر . والثانى : كل ما يتعلق بالخمر . . فهو لا
يشترىها ولا يشربها ولا يحملها ولا يسقيها ويرفض حتى أن يغسل الأكواب
الفارغة التى كانت تحتسى فيها . .

فما عدا ذلك كان « بركات » شأن كثيرين من أولاد البلد ، يؤمن بأن أكل العيش يجب الحَقَّة ، وفتح المخ ، وتمشية الأمور ، لذلك أكتفى بأن يكون صالحاً في ذاته ، دون أن يحتاج على شيء من الفساد الذي يجرى حوله ، فإذا لم يكن في العمل خطأ - أو خطيئة - ظاهرة ، قام به ، وبحماس . فكان يشتري الصودا والمزات ، ويعدها ويقدمها ويغسل أطباقها . وأحياناً كان يتابع بعينه أوراق اللاعبين في برتيته « بوكر » أو دور « برغوته » ، حتى تعلم العاب القمار من مجرد المشاهدة . وبذكائه الفطري ، ومتابعته بشغف ودأب للمدام وهي تعزف على البيانو العتيق ، تعلم كيف يعزف السلم الموسيقى ، وأخذ يتدرب على أنغام يوقعها في الفترات التي يخلو فيها البنسيون من سكانه . . فإذا ما سأله متطفل تفسيراً لهذه الأزواجية في سلوكه رد بهدوء : قالوا لجحا البلد بقت كلها خبيزة . . قال لهم مادام بعيد عن بيتي خلاص !

وعندما زادت الأم الرومانيزم والنقرس على المدام ، اهتمت أكثر بتدريب « بركات » حتى يتقن العزف على البيانو ، فيحل محلها في تلك الأوقات العصية من السهرة ، حين يفقد « الويسكى الثقيل » الرواد ، حرصهم على الهدوء ، فيتحدثون بصوت عال ، أو يتحركون بعنف ، أو يحدث بينهم خلاف حول الغش في اللعب يتحول إلى خناقة ، يتبادلون فيها اللكمات والشلالات ، وهي أمور كانت تزعج المدام بشكل مبالغ فيه ، وتصيبها بحالة من المستيريا . . إذ كانت تخشى أن تقلق الجيران ، فيشكونها وهي « موش جبّ البوليس ييجى هنا » ، لأن كثيراً مما كان يجرى في البنسيون كان مخالفات صريحة للترخيص القانوني الذي منح لها بإدارته كمكان للنوم ، وليس كمطعم وكافتيريا وبار وصالة للعب القمار !

أما حين تفشل الاحتياطات الكثيرة التي تتخذها المدام للحيلولة دون

حدث هذا المكروه ، فقد كانت تبادر مع أول كلمة ، وأول شلوت ، بفتح البيانو ، وعزف نغمات عالية الجرس ، لكي تغطي أصواتها على الخناقة ، وتوحي لمن هم في الخارج ، أن قاطني البنسيون يعيشون في سعادة وبلهنيه ، ويسودهم السلام والأمان ، وهو عزف يستمر حتى يتمكن بقية الرواد من إيقاف حرب الشلايت واللكاكيم . وكان هذا أحد الاختصاصات التي أجبر النقرس المدام على التنازل عنها راضية لبركات . . وأداها هو بحماس شديد ولافت للنظر ، فإذا بدأت المعركة ، وقبل أن يستقر أول شلوت في مرماه ، وقبل أن تنهى المدام صيحتها العصبية القلقة هاتفة فيه :
- بركات . . إمسكتوا موزيكا بسرعة يا بركات . . إمسكتوا موزيكا . .

يكون هو قد قفز في نفس واحد إلى مقعد البيانو ، وفتح غطاءه بكف ، وبدأت الكف الثانية بشكل ميكانيكي العزف كيفما اتفق . . بينما تلمع عيناه اللوزيتين في وجهه الأسمر ، كأنه يؤدي مهمة مقدسة . . وحين سألة متطفل يوماً ، عن سر حماسه الشديد للعزف . . قال بمصطلحات البنسيون :

- ريحة الخبيزة ثقيله قوى الليلة دى يامونشير !

ولا بد أن « هجرس » كان قلقاً حين حكيت له الحكاية . . لذلك لم يُبد حماساً لها . وحدثني عن شكه في أن يسمح « عبد العال سلومة » بإخراج التمثال من المعتقل ، ليشارك به هجرس في معرض كان موعده قد اقترب . . وأضاف إن « سلومة » قد نهبه إلى أن جذع الشجرة الذي صنع منه التمثال ، هو من الممتلكات الأميرية لوزارة الداخلية . . وهو ما يعنى أنه يريد الحصول على التمثال لنفسه ، ليزين به غرفته ، التي كانت تزدهم بتمائيل قبيحة فجأة له ، ولكبار المسؤولين في الدولة، صنعها مساجين

بؤساء .. وكان « هجرس » متزعجاً بشدة من فكرة عرض تمثاله في غرفة قائد معتقل ، بصرف النظر عن القبح الذى كان منتشرأ فيها .. لذلك انهمك في دراسة اللوائح والقرارات ، واستطاع أن يثبت لسلومة أن صنع التمثال من خامة من الممتلكات الأميرية ، لا يعطيه حق الاستيلاء عليه ، وأن كل الذى فى سلطته هو أن يخصم ثمن الخامة من أمانات « هجرس » المودعة فى خزينة السجن !

وكنت ساعتها أقول لهجرس ، أن « بركات » الذى قبل بحماس أن « يمستكوا مزيكاً » بدلاً من المدام ، لم يجد فى سبب تافه مثل الام النقرس فى أصابعها ، مبرراً لكى يحل محلها فى ملء كؤوس الخمر أو تقديمها أو غسلها فرفض ذلك بعناد .. وهو ما جعل المسألة موضوعاً يومياً للشجار والنقارين الإثنيين ، ينسحب « بركات » فى نهايته إلى المطبخ ، يجلس على مقعد ، ويبدأ فى قراءة « دلائل الخيرات » رافضاً الرد على أى استدعاء ، مكثفياً برفع صوته وهو يقرأ لكى يغطى على « برطمة » المدام وهى تلعن بالجرىحى الفصيح بركات والذين وضعوا تقاويه !

لكن « هجرس » هاجنى بعنف ، وقال أننى اعطيت « سلومة » مبرر للاستيلاء على التمثال ، حين اخترت له هذا الاسم الفلسفى المتعذر « سيزيف » ١٩٧٠ . ودافعت عن نفسى قائلاً أن التمثال يصور رجلاً يحمل بين كفيه المرفوعتين فوق رأسه حجراً فى وضع من يهم بالقائه على آخرين ، بينما نفرت عضلات ساقيه ، تمزق قيوداً كانت تغلله ، وأن هذا قد ذكرنى بأسطورة « سيزيف » اليونانية القديمة ، الذى لعنته الآلهة ، وحكمت عليه بعذاب دائم ، يتمثل فى أن يصعد إلى قمة جبل وهو يحمل صخرة ثقيلة يلقيها من فوق القمة ، ثم يعود إلى السفح ليحملها ويصعد بها ..

وهكذا . . وقلت اننى اضفت تاريخ السنة إلى الاسم ، لأن التمثال يوحى بأن « سيزيف » قرر بأن يتمرد على عذابه ، وأن يحطم اغلاله ، ويلقى بالحجر في وجه الذين يعذبونه ، وأنه لا علاقة للاسم برغبة « سلومة » في الاستيلاء على التمثال . . وصاح « هجرس » في وجهي قائلاً أن سلومة استدعاه ، وأبلغه أن التمثال لن يخرج من المعتقل ، لأن له معنى باطناً غير معناه الظاهر ، ولأنه يهاجم الدولة وسياستها والمسؤولين ، بشكل رمزي . . وختم « سلومة » كلامه متسائلاً بلهجة خاصة « مين بقى سى زفت ١٩٧٠ الى أنت عامل عليه التمثال يا أستاذ هجرس !؟

.....

هونت الأمر على « هجرس » وأخذت أروى له ما حدث حين تفاقمت الخلافات بين « المدام » و « بركات » فقبلت اقتراحاً تقدم به أحد أولاد الحلال ، باعتباره الحل الوحيد للمشكلة . وهكذا فاجأ الضيف الجديد « بركات » وهو يضع طبقاً من السلاطة أمامه ، بتقديم سيجارة إليه ، وبالإصرار على أن يشعلها له بنفسه ، ثم اردفها بملبسة أخرجها من جيبه ، ناصحاً « بركات » بأن يضعها في فمه اثناء تدخينه للسيجارة ، إذ أن هذه هي الطريقة الطبية الموصوفة للاقلاع عن التدخين .

ومع أن « بركات » شعر بأن مذاق الملبسة ليس مستساغاً ، وأن طعم السيجارة غير عادى ، إلا أنه عجز عن مقاومة الحاح الضيف ، فقبل على امتداد السهرة عطايه من السجائر والملبس . ولم ينتبه لما حدث له ، الا حين وجد نفسه ، وبلا ارادة تقريباً ، جالساً ببلاهة على كرسى البيانو ، عاجزاً عن التفكير ، لحظتها أشارت المدام إليه ، بأصابعها التى كانت قد ربطتها بشاش طبي لتغلب على الام النقرس ، وقالت بتشف :

- يا عبيطة .. انتى مسكنى حشيش فى السجاير .. وملبس
 بالويسكى .. قومى بقه اغسل الكاسات !
 ولم يتحرك « بركات » . وظل جالساً على مقعد البيانو ، معلقاً ابتسامته
 البلهاء على وجهه الأسمر .. ومع أنه أدرك أن القلب الذى شربه هو
 موضوع القفشات التى ظلوا يتبادلونها لمدة تزيد عن ساعتين بالجرمى
 والفرنساوى والانجليزى ، وتلامس خلالها كؤوسهم فى صحة « بركات »
 و « دلائل الخيرات » إلا أنه لم يفعل شيئاً . وفقط وحين تغير الموقف ،
 فتحولت القهقهات إلى شتائم ، والقفشات إلى صراخ ، وبدأ خلع
 الجاككات والأحذية استعداداً للشجار ، تنبه « بركات » وانتشرت يقظة
 مفاجئة فى وجهه الأسمر .. وصرخت المدام بفزع : امسكتوا موزيكا
 يا « بركات » لكن « بركات » وقف يهدوء ووقار ، ليساعد المتشاجرين على
 اداء مهمتهم .. يناول هذا مقعداً .. ويناول الآخر فازه ، ويخلى المكان
 من قطع الأثاث على سبيل تهيئة الساحة للمعركة .. ومع أن المدام لم تكف
 عن مناشدته بعصبية بأن يمسكتوا المزيكا ، إلا أنه لم يرد عليها إلا بعد أن
 أيقن أن أحد لن يستطيع إيقاف المعركة فاندفع يقهقه بجنون .. وهو
 يقول :

- امسكتوا انتى شلوت يا مدام !!

.....

فى ذلك الصباح ، جاء « هجرس » ، ليصطحبنى قسراً إلى مكتب
 « عبد العال سلومة » فى الطريق قال لى بسرور بالغ ، أن زوجته - التى
 كانت تزوره الآن - قد قلبت الدنيا على رأس سلومة ، وأنها ارسلت بركات
 لكل المسؤولين تحتج على اعتقال التمثال بتهمة معاداته لسياسة وخطره على
 الأمن العام . وقابلت وزير الداخلية - الذى ذهبل من تصرفات « سلومة »

الغريبة وأمر بالافراج فوراً عن التمثال . .

وكانت آثار المزيمة واضحة على وجه « سلومة » الأحمر وهو يستقبلنا لكنه تماسك ، وناول « هجرس » ورقة ، طلب أن يكتب فيها ما أخذ يمليه عليه ، بلهجة أميرية جافة ، ونصه :

« أقر أنا الموقع على هذا أذناه ، المعتقل « محمد حسين هجرس » وصنعتي نحات تماثيل ، أن التمثال الذى صنعته من خشب الشجر ، عهده معتقل طره ، والمسدد ثمنه لخزينة المعتقل ، فى ١٢/١٢/١٩٧٠ لا يرمز إلى أى شئ ولا يتضمن أى مساس بسياسة الحكومة ، أو ازدراء بإحدى هيئاتها ، ولا معنى له على الإطلاق !»

وبعد أن وقع « هجرس » على الاقرار ، تناول سلومة الورقة ، وكتب عليها بخط يده ، وبالحبر الأحمر .

« بمناظرة التمثال المذكور . . وجدناه مصنوعاً من الخشب بطول متر ونصف وعنوانه « سى زفت ١٩٧٠ » ، وتأكدنا أنه لا يرمز لشيء ، ولا معنى له على الاطلاق ، ونسمح بخروج التمثال من المعتقل وتسليمه لزوجته المعتقل المذكور

ومهر « سلومة » تأشيرته بتوقيعه ، ثم بخاتم الدولة وسلمنا الورقة ، لكى يسمح الضابط المختص لنا بإخراج التمثال .

ولأول مرة منذ بدأت الأزمة ، استعاد « هجرس » مرحه ، إذ لم ينجح فقط فى الافراج عن « سى زفت ١٩٧٠ » ، بل نجحت اللعبة التى اتفقنا عليها ، فحصلنا على الاقرار الذى أجبره « سلومة » على توقيعه ، واحتفظنا بتأشيرته العجيبة ، وكان من رأينا أنها وثيقة تاريخية بالغة الأهمية ، ودخل « هجرس » إلى الزنزانة ، وهو يحرك ذراعيه فى الهواء كما لو كان يقود

أوركسترا .. والاقرار بين اطراف أصابعه ، ولأول مرة ، أدرك أنه كان
يسمعني طوال الوقت ، إذ ما كدت أقول له معابثاً :
- انتي مسكتي موزيكا يا بركات . .
حتى رد عليّ قائلاً :
- لا . . دي سلومة اللى مسكتي شلوت !
واندفعنا نضحك !

(*) الأمل - العدد ٢٧٨ - في ٤ فبراير ١٩٨٧ .

شواهد على قبور المتذكرين العظام

في رواية «نجيب محفوظ» الشهيرة «ثروة فوق النيل» سألت «سنة
الرشيدى» شلة العوامة :

«ألا تخافون البوليس؟

فأجاب «على السيد» :

«لأننا نخاف البوليس والجيش ، والانجليز والأميركان .. والظاهر
والباطن ، فقد انتهى بنا الأمر إلى الانخاف شيئاً !

ولا بد أن «على السيد» . ورفاقه من شلة المترثرين فوق النيل - ليسوا
عروبين بالدرجة الكافية . إذ الواقع أننا نحن العرب ، نخاف كل هذه
الأشياء ، ونخاف معها - أو قبلها - أنفسنا . . وأحد الشواهد على ذلك ،
هو حرب المذكرات السياسية الأهلية ، المستمرة والمشتعلة ، والتي أظن أنها
لن تنتوقف ، حتى لو انتهت حرب الخليج ، أو توحدت الأمة العربية ،
وحتى لو عدنا نحن العرب لنصبح شيئاً له قيمة في نظر العالم .

وأعجب ما في حرب المذكرات ، أننا نشترك جميعاً في تأجيحها دون أن

نشعر بأن هناك حرباً . . فلا غارات ولا صفارات انذار ولا اظلام دائم أو مؤقت ، فعلى عكس كل الحروب ، فإن حرب المذكرات مسلية ومشوقة ، تكشف الأسرار وتضيء المعميات ، وتفسر الألغاز ، والأهم من هذا وذاك ، أنها تمنحنا متعة التلصص على الذين كانوا يحكموننا ، ومعرفة المطوى من اخبارهم ، والتلذذ بتبع نقائصهم . . فنحن نفترض - عن حق - أن هؤلاء الحاكمين يتلصصون . . عادة - علينا ويتبعون - دائماً خطانا ، ويستمتعون باستمرار ، بكشف الستار عن آرائنا الحقيقية فيهم . . ومع أننا نعرف عادة ، بأن هذا التلصص امر طبيعي ، وله مبرراته المشروعة ، إذ هو - طبقاً للتعبير المشهور - « الشيء لزوم الشيء » إلا أن الاعتراف بذلك لا يتناقض مع رغبتنا المشروعة ، في أن تساوى بهم ، وأن نستمتع بما يستمتعون به ، فنطلع على خباياهم ، ونقصي دخائلهم ، طبقاً لقول مشهور آخر ينص على : « أن كُله سلف ودين . . حتى التلصص على الآخرين ! »

وكما أن افتتاح أية محطة تلفزيون عربية جديدة ، دون أن يكون على خريطة برامجها الثابتة ، مسلسل درامى يعقب نشرة أخبار المساء ، كفيل بشطبها من بين ازرار « الريموت كونترول » العربى ، فإن إصدار صحيفة عربية جديدة ، دون ان تشترك في الحرب الأهلية بمسلسل من المذكرات السياسية ، قد أصبح دليلاً على نقص في الحاسة الصحفية ، والتهاب في الجيوب الأنفية ، حال بين محرريها وبين شم امزجة قراء العربية ، وهو امر ينتهى عادة بإغلاق المجلة ، وتسريحهم ليشموا النسيم على كوبرى قصر النيل ، أو على ضفاف السين ، حيث يصطلمون عادة بعربى يدفن رأسه بين صفحتى الجريدة المنافسة التى فازت بمسلسل المذكرات .

ومعنى هذا الشغف الزائد عن الحد بقراءة المذكرات السياسية هو أننا

ضائقون بهذه المصائب التي تنهال على رؤوسنا منذ عشرين عاماً ، وأنتنا نهرب منها ، فنتسل عنها ، بادمان قراءة هذه المذكرات المسلسلات ، لعلها تعيننا على نسيان البلاء الذي يحيق بنا ، وكلنا أمل وشغف ، إننا سنصحو يوماً فإذا بهذا البلاء قد انتهى ، آنذاك يمكن أن نواصل تسليّة انفسنا بقراءة مذكرات الذين كانوا يصنعونه . أما معناه الآخر ، فهو أننا لا نعرف ما يجري حولنا ، أو حتى ما يجري لنا إلا بعد أن يمر على حدوثه سنوات ، فنحن كالأطرش في الزفة ، يتراقص لا لأنه يسمع الموسيقى ولكن لأنه رأى آلات نحاسية وموسيقى نفخ في مقدمة الموكب ، والذي يحدث عادة هو أننا نقرأ المذكرات السياسية ، بأذاننا لا بعيوننا فنكتشف أننا - لطرشنا - رقصنا فرحاً بينما كانت الموسيقى جنائزية ، وأنتنا زغردنا مع أن الذي يسير في مقدمة الموكب ليس هودج العروسين ، ولكنه نعش المرحوم ! . ولا بد أن ذلك يؤلّنا ، ولا بد أننا نستمتع بذلك الألم ونستعذبه ، وإلا ما بسعينا للاستزادة منه ، ولما واصلنا تحريض كل من كان مسؤولاً أو شبه مسؤول أو نصف مسؤول أو حتى غير مسؤول في أى مساحة من نظامنا العربى ، على أن يكتب مذكراته ، لنشبع تلك الرغبة العارمة في نفوسنا للبرهنة على أننا كنا مخدوعين ، أو مغفلين ، وهو المعنى البسيط الذى نطق به صديق لى من مدمنى متابعة مسلسلات المذكرات السياسية ، عندما سألته عن المتعة التي يجدها في هذه الهواية فقد لمعت عيناه وهو يقول :

- يا أخى كل ما أقرأ مذكرات زى دى .. أتأكد أنني حمار ..

وهذا البحث عن دلائل وبراهين على أننا قد عشنا مرحلة كاملة من « الاستحمار » القومى ، هو أحد أسباب الاقبال المنقطع النظر على قراءة - والتحريض على نشر - المذكرات السياسية ، وخاصة لدى الجيل العربى الذى عاش سنوات المد القومى ، وهتف « مصر والسودان لنا .. وإنجلترا

أن امكنا» واقسم على استعادة لواء الاسكندرون السليب ، وعلى الوصول إلى تل أبيب وحلف برأس الأجداد ، أنه سيعيدها موحلة من الخليج الثائر إلى المحيط الهادر ، فإذا به يعيش ليرى الأمور تتدهور بإيقاع سريع ، لحصه « غوار الطوشة » قائلاً للمرحوم الوالد بإيجاز بليغ : اليمن صبحت يمنين . . ولبنان أربعة . . والخير لقدام . . وإذا بأحلامه تتواضع فلا يكف . . في أوقات فراغه من قراءة المذكرات السياسية - عن الدعاء لله ، أن يوفق الجيل القادم فيستطيع الحيلولة دون أن يتحول كل شارع عربي إلى دولة مستقلة لها علم ونشيد ومطار ، وصحف تنشر المذكرات وقنوات تلفزيون تديع المسلسلات أما تل أبيب فلا لزوم لها ، ويكفي أن نستعيد القدس العربية حتى لو كانت تحت مظلة دولية . . وأى شيء أفضل من لا شيء . . فاللهم اجعل بيوت المحسنين عماراً ، وحنن اللهم قلب عبدك الصالح « رونالد ريجان » علينا . وحين سألت صديقي عن لواء الاسكندرونه السليب ، نفخ دخان نرجيلته في وجهي ، وأشار بميسمها إلى مذياع المقهى ، الذى كان . بالمصادفة المحضة - يذيع اغنية « أم كلثوم » الشهيرة « لسة فاك . . كان زمان » ولما التفت كان قد زمّ شفّتيه على المبسم واخفى صلغته بين صفحات مجلة عربية لا يجد محررها وقتاً لشم النسيم على كوبرى قصر النيل أو على ضفاف السين !!

وهذه المسافة الشاسعة بين الحلم والواقع ، عذر ينبغي أن يدفنا للتسامح مع ذلك السعى العربى الدؤوب للبحث عن ملامح « مرحلة الاستحمار القومى » ، فما دامت أحلامنا قد طاشت جميعها ، فخرجنا من المولد بلا حمص ، وعدنا بخفى حُنينٍ ، أو بأيد فارغة ، أفرغ حتى من فؤاد أم موثى ديان ، فلا بد أن هناك سبباً ، ولا مفر من العثور عليه ، حتى لو كانت النتيجة هى إشعال حرب المذكرات الأهلية العروبية ، المسلسلة فى

صحفنا أو في رقابنا ، وصحيح أن هذه الحرب - ككل الحروب - قد أدت إلى زيادة الطلب على العرض ، فرفعت الأسعار ، بينما تدهورت مواصفات السلعة وانحطت إلا أن ذلك لا يهم ، فالمهم أن نتأكد : هل كان هناك استحمار أم لم يكن ؟ .. وإذا كان .. فهل نحن الذين استحمرنا انفسنا بأنفسنا .. فخدعناها بأهداف لا نستحقها ، وأحلام لا نقدر على اعبائها ؟! أم أن هناك من استحمرنا فامتطى ظهورنا ، وأمسك لجامنا ، وأوهمنا ، أنه سيقودنا إلى أهدافنا ، وعندما انتهت الرحلة ، فوجئنا بالشيء المنطقي والطبيعي ، لقد استحمرنا فحققنا له أهدافه ، وأوصلناه إليها ، ولم يقدنا هو إلى أهدافنا ، لأنه ببساطة - ليس حماراً !

وأحد الأدلة الدامغة على أننا أمة سيئة الحظ ، أن المذكرات السياسية التي نلثت خلفها سرعان ما تحولت من وسيلة لإزاحة الغموض عن حقبة الاستحمار القومي ، إلى وسيلة لمزيد من الاستحمار ، وهكذا نزل ساحة حرب المذكرات ، كل من هب ودب ، وكل من هش ونش ، فأصبح للواقعة الواحدة ، ألف رواية ورواية ولكل رواية طبعتان ، أو ثلاث .. فساوت الظلمات والنور ، والظل والحرور وأحمد والحاج أحمد .. وهؤلاء المتذكرون أصحاب الألف رواية ورواية للواقعة الواحدة ، يذكرونني بذلك التزوي النابغة ، الذي كان يحول جاكette أبي القديمة إلى جاكette جديدة لي بصفين ، ثم يصنع منها جاكette اسبور لأخي الأوسط ، وبعد عامين يحولها إلى بدلة بينطلون قصير لأخي الأصغر ، وأخيراً - وليس آخراً - تحول إلى حقبة يتسوق بها أهل البيت ما يحتاجون ، وهذا لا يمنع أنهم كذابون غير موهوبين .. فمع أنهم متذكرون ، إلا أنهم ينسون كثيراً النصيحة العربية التي تقول « إذا كنت كذوباً .. فكن ذكوراً » وهذا بديهي ، لأنك تستطيع أن تعيد رواية الواقعة الحقيقية مليون مرة ، فلا تتناقض رواياتك ، أما

الواقعة المخترعة ، فيجب أن تحفظها ، حتى لا تؤلفها كل مرة بشكل مختلف فتكشف كذبك ، لكن هؤلاء المتذكرين العظام المحترفين لا يهتمون - عادة - بحفظ الطبقات المختلفة والمتوالية للذكرياتهم ، فتتعدد وتتناقض رواياتهم للحدث الواحد بجسارة يحسدون عليها ولسان حالهم يقول عنا :

- ناس عايزة تثبت لنفسها أنها كانت حميرا .. يبقى استحمارها

حلالا !

والواحد منا يقبل عادة على قراءة المذكرات السياسية ، لكي يبرهن لنفسه أنه - كحمار الحكيم توما - جاهل بسيط ، أى جاهل يعلم أنه جاهل ، ولكن هؤلاء المتذكرين العظام ، الذين لا يتمتعون بصفات الكذوب الموهوب ، يبرهنون له على أنه جاهل مركب ، أى جاهل يجهل أنه جاهل .. وهوما أزعج صديقى مدمن قراءة المذكرات الذى قال لى يوما فى حالة من الانهيار الكامل :

- إننى أقرأ هذه المذكرات ، لكي اكتشف كيف استحمرونى .. فإذا بى

اكتشف أنهم يواصلون استحمارى .. ومعنى هذا أننى حمار أس اثنين !

وما زلت أذكر ليلة ليلاء ، أسود من قرن الخروب ، قضيتها مع مسؤول كبير سابق ، فى يدى مسجل صغير ، وفى رأسى مشروع بحديث صحفى مسلسل ، يضغط على كل الأزرار ، فيضئ كل الأسرار ، ويتقنن وزملائى المحررين من شم النسيم على كوبرى قصر النيل .. فالرجل مسؤول سابق بالتأكيد ، بدليل خلو الكشك الخشبي على باب منزله من شرطى الحراسة ، والحديقة ، المهمة وتأجيده لسفركى سقن البارد والفاقر والساخن فى أقل من نصف ساعة ، يعود بعدها إلى عمله الأصلى فى المحل الشهير الذى لم يهتم بأن يخفى شارته من فوق صديريته .

ولا بد أن فلاش كاميرا زميلي المصور ، قد أعاد إلى ذاكرة المسؤول السابق ذكريات المجد الذي ولّى، وكرمى السلطة الذي تهشم قوائمه ، وتلك هي فرصتي للحصول على النصر الصحفي المدوي . . لكن الحديث امتدت حباله ، فإذا بالرجل المخرف يحدثني عن رؤيته الشاملة لحل مشاكل الأمة ، ومشروعه للخروج بها من محتها ، وكلها حثته للعودة إلى الماضي ، أصر على أن يشرح مشروعه لصنع المستقبل ، وخجلت أن أقول له ، أنه لو كان لديه مشروع يصلح لصنع شيء ، لما انتهى به - وينا - الحال إلى ما نحن عليه . . وحاولت أن أنشط ما ظننته كسلاً في ذاكرته ، فنقلت إليه كل ما قرأته عنه في مذكرات الآخرين ، من مواقف وما نسب إليه من تصرفات تاريخية في بعض الأزمات القومية الكبرى ؛ وسألته استيضاحاً وتفصيلاً وعندها فقط ، اكتشفت أنه مشغول بصنع المستقبل ، لأنه لم يكن يصنع شيئاً في الماضي ، وأنه مسؤول لا يجوز أن يسأل عن حاجة ، وتأكد لي أن رأسه محشوة بقطن طيب ، ناصع البياض ، وأن جمجمته مغلقة على الهواء ولا شيء سواه ، وقد ظل يستمع باهتمام شديد لأقوالى ، وعلى وجهه علامات ذهول ابله . . ثم قال لي وهو يشد على يدي مودعاً في امتنان ظاهر : أنا متشكر قوى على المعلومات التاريخية العظيمة دى . . وسألنى زميلي المصور وهو يدير موتور سيارته : على المجلة ؟! . . فقلت له : لا . . على كويرى قصر النيل !

ولعل المشكلة الحقيقية تكمن في احساسنا الداخلى نحن العرب ، بأننا المسؤولون الرئيسيون عما جرى لنا ولأمتنا ولأحلامنا وآمالنا ، فلا أحد يستطيع أن يستحمر كلاً إذا كنت - ولا مؤاخذه - مؤهلاً للاستحمار ، لذلك فإن البحث عن أدلة وشواهد على ذلك ، هو في الواقع نوع من ايلام النفس المقصود ، ومن عمليات التكفير عن الخطأ بالتطهر من الخطيئة . .

والاعتماد على المذكرات السياسية وحدها في العثور على شواهد ما جرى ،
لن ينتهي إلا باستحمار مركب ، فنحن العرب - كما قال على السيد - نخاف
من البوليس والجيش والانجليز والأميركان والظاهر والباطن ، لذلك انتهى
بنا الأمر إلى أن نخاف أنفسنا ، فلم نعرف أدب السيرة الذاتية ، أو
المذكرات كما عرفه غيرنا : ادب يقدم الحقيقة كاملة وعارية ، وليرض من
يرض وليكره من يكره ، وليخطب المعترض دماغه في الحائط فهو حر لأنها
دماغه .

ولأننا لم ندرك أن هذا الأدب بمعناه الحقيقي ، لم يظهر بعد على خريطة
أدبيات لغتنا ، فقد وقعنا بين برائن هؤلاء المتذكرين المحترفين ، الكاذبين
غير الموهوبين ، فاستحمرنا للمرة الثانية ، فليس ما يكتبونه مذكرات ،
وهو غالباً ليس حقائق ، لكنه مذكرة قانونية أعدها محام شاطر متخصص في
الآفراج عن المجرمين المضبوطين بالجرم المشهود بالطعن في الاجراءات ،
وهدف هذه المذكرة ، هو اقناعك بأن صاحب المذكرات هو وحده الذي لم
يستحمر ، وهو وحده البريء من مسؤولية اغتيال احلامك ، وهو - فقط
لا غير - الذي كان من موقعه في السلطة ، يناضل من اجلك ، ويدافع عن
قضاياك بشجاعة وصلابة ، وصحيح أنه كان شريكاً في السلطة ، لكنه لم
يكن شريكاً في تجاوزاتها ، لأنه ديمقراطي ومعارض ، بدليل أنه قال
للرئيس بتاريخ ٣١ فبراير « شباط » سنة كذا وستين ، أو كذا وسبعين ،
كلاماً عنيفاً ، لا يشهد عليه أحد ، لأن كل الوقائع التي من هذا النوع لا
شهود عليها ، إلا في المقابر ، فاستنطق شواهد القبور إن استطعت فإن لم
تستطع فصدق صاحب المذكرات وامرك الله !

وهكذا يتكشف لك وجه آخر من وجوه ظاهرة الاستحمار القومي ، هو

ذلك العدد الكبير من المسؤولين العرب الى مش مسؤولين عن حاجة ، فهم غير مسؤولين عن قراراتهم لأنهم نفذوها لكنهم لم يتخذوها ، أو يستشاروا في اصدارها ، وهم غير مسؤولين عن أنفسهم بدليل انهم عاجزون عن الدفاع بجسارة عن سياساتهم ، وعن سلوكهم العام ، وهم أصلاً ليسوا بشراً مثلنا بل آلهة ، ولذلك لا يعترفون بأنهم اخطأوا ولا يجسرون على الاشارة إلى سوء تصرفهم أو سوء تقديرهم ، إلى غير ذلك من النواقص ، التي تقع فيها نحن البشر الرعايا ، إذ معنى ذلك أننا يمكن أن نصبح ذات يوم مسؤولين مثلهم وهو امر غير وارد في عقلهم الباطن !

وقبل نصف قرن دهش الناس لأن طه حسين كتب سيرته الذاتية ، فتحدث بصراحة مؤلمة عن الفقر والعجز وتدافع اخوته على صحنو الطعام والتهاهمهم لنصيبه ، واستغلّاهم لعجزه ، واعترف بأن أباه كان يكذب ، وأن أخاه الأكبر استرد ذلك المنظار الأسود ذا الاطار الذهبي الذي أهداه له ليخفي به عاهته بخلاً واستندالاً ، وإن أباً طرطور ذلك الطيف الذي كان يجعل للمراهقين من طلاب الأزهر خيالات الجوع الجنسي قد زاره في ذلك الربع الفقير ، الذي كان يسكنه . وكانت صراحة « الأيام » المذهلة أحد أهم المبررات لتلك الشهرة المدوية التي حققته وحققها صاحبها ، وبعد خمس سنوات أو أكثر على وفاته كتبت أرملته « سوزان طه حسين » كتابها النادر المثال ، الذي لم يهتم به أحد كما ينبغي « معك » فإذا بنا أمام وجه آخر ، تكتمل به بعض ملامح الرجل : موجات الاكتئاب التي كانت تحيق به ، وذلك الجو الفرنسي الذي جعل بيته جزيرة أوروبية ، وإن كان اسمها عربياً متقعراً هو « رامتان » لحظات الضعف ولحظات القوة . . وذات مرة كتب الدكتور زكي مبارك يقول إنه أحب في المنصورة فتاة اسمها سعاد ،

وكتب لها خطابات قال انها لو نشرتها لكانت فضيحة تميد لها رواسي الجبال . . ومن سوء الحظ إنها لم تفعل ، ومن سوء الحظ - أيضاً - أن معظم الذين يكتبون المذكرات السياسية ، يخفون نصف الحقائق ، ويغيرون النصف الآخر ، لأنهم لا يريدون لنا أن نعرف الحقائق ، ولا أن نكتشف أسباب وظواهر هذا الاستحمار القومى الذى يؤلنا ، والذى نسعى للتطهر منه ، حتى نعرف هل نحن الذين استحمرنا انفسنا ، بأنفسنا ، أم أن هناك من استحمرنا ، بل يريدون فقط أن يدافعوا عن أنفسهم ، وأن يبرروا مواقفهم وأن يحملوا الموتى الذين رحلوا إلى قبورهم دون أن يتركوا مذكرات مسؤولية الذى جرى والذى يجرى .

ولو أن تلك البنت المنصورية المسماة سعاد ، نشرت الرسائل التى كتبها لها الدكاترة زكى مبارك ، لما كانت هناك فضيحة تميد لها رواسي الجبال ، فقد كتب جان جاك روسو اعترافاته صريحة وقاضحة وعارية وبأدق التفاصيل ، فأصبحت مصدراً للدراسات التاريخية والسيكلوجية والأدبية ، وعاشت ومات الذين اعتبروها أدباً خارجاً عن الحدود ، ولو أن المتذكرين العظام ، تعاملوا مع أنفسهم باعتبارهم بشراً لا آلهة ، وتعاملوا معنا باعتبارنا مساوين لهم بحكم أننا جميعاً أولاد تسعة ، لا عترفوا بما جرى كما جرى ، ولكفوا عن ذلك الاصرار على استحمارنا ، وذلك الحرص على التنصل من أية مسؤولية ، والهرب من أية مساءلة ، وللكوا شجاعة الدفاع عن أخطائهم ، وعن قراراتهم ، ولقدموا أنفسهم إلينا كما هم ، بشر يصيون ويخطئون ، ويتصرون وينهزمون ، فيهم - كما فينا جميعاً - قوة وضعف ، وصلابة ونذالة ، لهم مبادئهم ، ولهم فضائلهم . . أما ومعظمهم لم يفعل ذلك حتى الآن ، فليعذرونا ، إذا ما كتب التاريخ غداً على شواهد

قبورهم « فلان.. . كذاب غير موهوب ، استحمرنا لمدة عشر سنوات ...
ولساحة ألف صفحة !

(*) « الوطن » الكويتية في ١٦ فبراير ١٩٨٧ .

تعليقات اللورد كرومر على معلقات سى عبده العامولى

كان « اللورد اوف كرومر » استعمارياً قارحاً من النوع الذى ينبغى ألا ننساه .. فإذا كانت الذكرى تنفع المؤمنين ، فهى تنفع أكثر العرب .. وصحيح أن قرناً قد مضى منذ عرفنا جناب اللورد لأول مرة .. إلا أن الاستعمار ذاته لم يمحُض .. فهو قد خرج من الباب ليعود من النافذة .. وإذا لم تصدقنى فافتح نافذة فى قلب جارك [وقد تفضل مثل أن تفتحها فى قلب جارتك] أو فى قلبك أنت نفسك .. وانظر منها ، وسوف تجد فخامة اللورد جالساً بعنجهية فوق الحجاب الحاجز بين البطين الأيمن .. والأذين الأيمن - لأن فخامته باعتباره استعمارياً لا يمكن أن يكون يسارياً - يضع ساقاً فوق أخرى .. وينفخ دخان البايب السكسونى فى وجهك المستقل حديثاً .. باعتباره مواطناً من دول عدم الانحياز لأى شئ حتى لنفسها !

وذاث يوم قال اللورد القارح ، بتواضع قارح ، انه يستطيع أن يحكم مصر - وهى واكبر شقيقاتها العربيات آنذاك كما هى إلى اليوم - بخمسين جندياً انجليزياً فقط لا غير ، بشرط أن تواصل جريدة « المقطم » الصدور .

وقياساً على ذلك فلا بد أن فخامته كان قادراً على حكم الشقيقة
« جيوت » بكف عسكري انجليزى ، وسطرين فحسب من اعلانات
« المقطم » المبوبة . . وقد لفتت هذه العبارة التافهة نظر باحث اكاديمى
احق ، فاستشهد بها على مدى التأثير الواسع الطيف للصحافة على عقول
الناس ، لأنها تكفى أى مستعمر مستورد أو محلى مؤونة الحراسة، وميزانية
البص والتجسس ، أما المعنى الحقيقى للعبارة القارحة التى قالها فخامة
اللورد القارح ، فهى أننا نحن العرب فى رأيه كائنات منقادة طيعة ، تجمعنا
صفارة وتفرقنا عصا ، أو أننا يباغوات عقولنا فى آذاننا، أو فى عيوننا وربما فى
مكان آخر ، لا تسمح الرقابة بتسميته . لذلك لا تتطلب السيطرة علينا
سوى صحيفة كاذبة ، وثلة كتاب محليين بلا ضمير ، وفصيلة من الجنود
المستوردين بلا رسوم جمركية ، يشهرون بنادقهم فى وجوهنا ، حتى لا نزوغ
من القراءة . أو نهرب من الاطلاع والثقافة ، فيضمنون أن نقرأ « المقطم »
بكل توقير واحترام ، ونضرب تعظيم سلام لأفكاره ، وخلاصتها : أننا بلاد
متخلفة ، لا تستطيع شيئاً ، ولا تجيد إلا زراعة الحقول ، أوعى الابل ،
وبناء عليه فإن من مصلحتنا أن نسترشد بدول عظمى تلبس البرنيطة ،
وتعرف التكنولوجيا ، ففى اصابعها التكنولوجية الكريمة خاتم سليمان ،
الذى يحول القطن الذى تنتجه حقولنا إلى ملابس ، والصوف الذى نجزه
من فوق نوقنا إلى بنطلونات ، وبذلك نتقدم ونتحضر ، ونسعد بقراءة
« المقطم » ورؤية طلعة صاحب الفخامة « اللورد كرومر » .

وربما فى ذلك اليوم نفسه ، أو فى يوم قبله أو بعده ، قال اللورد
القارح ، بفخر قارح ، أنه طوال عمله مندوباً سامياً ومعتدلاً بريطانياً
ومهندساً استعمارياً فى مصر - وقد استمر يقوم بذلك ربع قرن بالتمام

والكمال - لم يسمح لأية مومسة انجليزية بأن تمارس نشاطها على ضفتي النيل . وهو تقليد الح جنبه - في خطاب سرى كتيه آنذاك - على وزارتي الخارجية والمستعمرات ، بأن تعمل على تعميمه في كل ممتلكات التاج ، التي كانت الشمس آنذاك لا تغيب عنها ..

والغريب أن صديقي الباحث الأكاديمي الأحق ، قد استدلل من تلك النصيحة الكرومرية ، أن اللورد كان رجل أخلاق حميدة ، من النوع اليورتاني المتطهر ، المتزمت ، وأنه - جعل الله الجنة مثواه - كان حريصاً على اخلاقنا نحن رعاياه ، فأراد أن يمحنتنا ضد شهوات الجسد ، وأن يسد أمامنا سبل الغواية ، أما الذين يعرفون اللورد ، فيؤكدون أن حيثيات هذا الخطاب السرى ، تعود إلى أن فخامته ، كان يحتقر نوعنا ، وجنسنا ، ويعتبرنا كائنات أقل من مستواه ، ومستوى مومساته المتفوق لأن الذي يجري في عروقنا ليس دماء زرقاء بل حمراء وربما يبيضاء أو هي مياه ملوثة بطمي النيل ، ويذرأت رمال الصحراء ، ولذلك فنحن لا نستحق شرف مضاجعة المومسات الانجليزيات ، العفيفات ، النيبيلات ، الشريقات ، وإلا اهتزت هيمة الامبراطورية في عيوننا ، فتبسط في التعامل مع رموزها ، ونضرب عن قراءة جنب « المقطم » .. وبدلاً من أن نضرب تعظيم سلام لفخامة اللورد ، قد نتوقع فنلعب له الوسطى !

وحيث أنه من الناحية المنطقية المحضة والمجردة - أي المتروعة السلاح - لا يوجد ما يحول دون أن يكون جنب اللورد القارح رجلاً خفيف الظل وابن نكتة انجلوسكسونية ، حتى لو كانت درجة حرارتها قريبة من درجة حرارة ليلة الاحتفال بعيد زواجك الحادى عشر ، فلا بأس من رواية تعليق فخامته الرسمي على معلقة .. أو أغنية « سى عبده الحامولى » خاصة وأن

هذا التعليق السكسونى قد اذيع لأول مرة ، فى ليلة زفاف ، وهى مناسبة استثنائية ترتفع فيها درجة الحرارة لأسباب لا داعى لذكرها لأنها فى حكم العلم العام .

وحتى لا يلتبس الأمر على احد ، فإن جناب اللورد ، لم يكن عريس تلك الليلة ، بل كان ضيف الشرف إلى الحفل الكبير الذى أقامه أحد وزراء ذلك العهد ، بزفاف ابنه إلى ابنة زميل له ، ولأسباب سياسية وفولكلورية ، تواضع اللورد ، قبل الدعوة ، واصطحب حاشيته التى جلست جميعها فى صدر المجلس - خلفه ، ما عدا واحداً اجلسه اللورد فى جيبه هو سعادة « المقطم » . وكما هو متوقع أحاط الوزراء والوجهاء بضيف الشرف ، وعاملوه - وفى مقدمتهم أصحاب الحفل - بالإكرام الذى يليق بممثل دولة الاحتلال ومُشكّل الوزارات ، وكان من بين طقوس ذلك الاكرام ، احتلال « سى عبده الحامولى » - أشهر مطربى زمانه - وبطانته وتحتة للزاوية المواجهة لمنصة الشرف التى كان يجلس عليها اللورد وبطانته .

ومع أن اللورد وتحتة تخففوا من قُبعاتهم ، إلا أن بقية المدعوين وفى مقدمتهم « سى عبده » ذات نفسه ، لم يخلعوا طرابيشهم على سبيل الاحترام الواجب فى حضرة ممثل الاحتلال . وفى الوقت المناسب ، هز المطرب الشهير رأسه ، لقائد تحتة ، القانونجى - الذى لا يبارى - محمد العقاد ، فبدأ العزف ، وتنحى « سى عبده » مسلكاً حنجرته ، ثم هز رأسه طالباً إعادة المذهب ، مرة . . ثم أخرى . . فثالثة ورابعة وعاشرة حتى سخن ، فانطلق صوته الجميل يغنى دور « هاتوا لى حبيبى » .

ومع أن الزمن انتقل من بداية المساء إلى الليل ، ومنه إلى منتصفه ، وكسر المنتصف إلى ما بعده ، إلا أن « سى عبده » لم ينتقل من فوق كرسيه

ولا من مذهب الدور ، فظل يزخرف في المطلع بكل المقامات ، من النهاوند إلى الحجاز كار ، ومن البياق إلى السیکا ، ومنذ بداية السهرة إلى مطلع الفجر . وسخن « سى عبده الحامولى » .. وأخذ يعيد ويعيد فلا يزيد .

فكل الذى يريدہ هو « هاتوا لى حبيبى » ..

وكل الذى يقوله هو « هاتوا لى حبيبى » .. ولا بد أنه كان مأزوماً في تلك الليلة ، ولا بد أن حبيبہ وزوجتہ ثم مطلقتہ القوية النافرة .. « الست المظ » كانت قد هجرته ، أوصدته .. وهو أمر لم يكن يہم اللورد الذى ادرك بعد قليل - أو بمعنى أدق بعد كثير - أنه وقع في فخ ، فلا « سى عبده » يغير ما يقول ، ولا جنباه فاهم ما هو يقول ، والمصيبة أنه أيضاً عاجز عن الانصراف قبل نهاية الدور ، لأن ذلك لا يليق بأدبہ الأنجلو - سكسون الرفيع ، ولا ينسجم مع الدور الحضارى الذى ندبته الامبراطورية لکی يعلمہ هؤلاء الفلاحين الأجلاف ومنہ أصول الاتيکيت .. وآداب السلوك ، خاصة وأنهم جميعاً كانوا يجلسون وقد فغرو أفواههم في حالة وَجْد وانسجام تامين ، مع هذا المطلع الأسود ، الذى علق عليه المستر HAMOLY الملعون ، كأنه اسطوانة مشروخة تلبس طربوشاً ..

وكان الكيل قد فاض وزاد ، والليل قد انقضى أو كاد ، والأسد البريطانى قد ضاق بطول الجلسة على ذيله ، ووجه اللورد يحترق مع كل إعادة ، حين فعل الوزير المضيف ما ظنہ أصول الاتيکيت ، فاستأذن فخامة اللورد هامساً أن يسمح له بترجمة ما يغنيه سى عبده ، وأعطاه اللورد أذنه الامبراطورية التى كانت - كوجهة كله وربما امكنه أخرى من جسده المملوظ - قد تحولت من لون الكبدة الطازجة إلى لون الكبدة المشوية ، ولم يُفاجأ اللورد حين لم تزد الترجمة الكاملة والأمانة والحرفية لكل الذى قيل

منذ بداية السهرة عن ثلاث كلمات هى « هاتوا . . لى حبيبى » همس بها الوزير المترجم ثم ظل منحنيًا فى انتظار أية توضيحات أخرى قد يطلبها جنابه ، ولكنه دهش لأن الوزير المضيف لم يدرك المأزق الذى وقع فيه ، ووجدها فرصة للتعليق على معلقات « سى عبده » فأشار إلى وزيره ، الذى انحنى مسروراً ، وقدم أذنه إلى فم جناب اللورد ، فإذا به يتخلى عن أدبه السسوى ويروده البريطانى . . ويقول فى غيظ كظيم مهموس مشيراً إلى سى عبده :

- ولماذا لا ترسل عطوفتك أحد خدمك لكى يأتى لابن الكلب هذا بحبيته حتى اذهب إلى فراشى وأنام !

أما أنا فقد ضحكت شامتاً لأن « سى عبده الحامولى » قد أغاظ اللورد القارح ، وأخرجه عن بروده السكسونى ، وأجبره على أن يسمع جملة المكررة الكسولة الخالية من أى معنى تقريباً ، من مغرب الشمس إلى مشرقها ، وبذلك انتقم لنا من أولئك الاستعماريين القارحين الذين يفعلون الشيء نفسه ، ويكررون الكلام ذاته ، فى كتبهم ومراجعهم وفى محاضراتهم ودروسهم ، وفى خطب وخطط سياستهم ، وهمسات مسؤوليهم ، ومناوراتهم المشتركة ، ومفاوضاتهم السوداء ، ذلك أن فكرتهم الثابتة التى لا تتغير هى أن الله قد خلقهم من صلصال أحمر جميل ، وخلقنا من طين أسود ، فنحن بحكم الخلق - والخلق - أقل منهم شأنًا وأدنى منهم مرتبة ، ونحن أغنى ، ونحن أكسل ، ونحن لا نستحق إلا شرف خدمتهم ، أما أن نطلب المساواة بهم ، فهذه قلة أدب وتطول ، فمكانتنا الثابتة على خريطة المعمورة ، وخريطة التاريخ ، هو أننا الضد الذى خلقه الله ، لكى يظهر تميزهم ، فنحن الغباء الذى به يعرف ذكاؤهم وعبقريتهم ، ونحن الكسل الذى يبرهن على نشاطهم ، ونحن التابعون الذين خلقوا خصيصاً

للاستماع إلى رسالتهم الربانية والانقياد لها ، وضرب تعظيم سلام لكل ما يقولون .

هذا كلام سمعناه طويلاً من جناب اللورد القارح ، وطبقه علينا اتباعه القارحين كثيراً ، وكرروه بكل النغمات من البياق إلى الفوكس تروت ومن الحجاز كار إلى الروك والرول والديسكو والبلاء الأزرق ، حتى أماتونا مللاً ، لذلك يستحق سى عبده الحامولى ، أن يضرب له تعظيم سلام ، فقد حارب اللورد الممل سلاح الملل ، وأثبت له أننا أكثر إملالاً وسخفاً وتكراراً منه ، ومن الذين وضعوا تقاويه ، ووضع تقاويهم . ولو كنت من ذلك الوزير الراحل - والعياذ بالله - لرددت على عبارة اللورد بقولى :

- ولماذا لا تحل قراحتك - وهى لقب توقير بديل للقب فخامتك ، والاثنان على وزن واحد وهو فعالتك - عن سمائنا وتكفينا عنجهيتك المملة ؟

ولكننا نظلم اللورد إذا لم نقدر الظروف الصعبة الذى وضعه فيه « سى عبده » ، الذى كشف فى تلك الليلة الليلاء عن رجل عظيم الكسل ، عبقري البلادة ، أبى - حال كونه رجلاً مبدئياً صلباً - أن يتنازل عن مطلبه ، وواصل ببسالة إلحاحه على الجالسين لكى يأتوا له بحبيبه ، فتعاطفوا معه بكل جوارحهم ، فلم يغادر - أو يغادروا - مقاعدهم ، ومع أن بعض الزايدين والمبيليين زعموا أن ذلك الاهتزاز الخفيف فى جسد سى عبده اثناء النضال ، دليل على عدم ثبات مواقفه ، إلا أن السبب الحقيقى لهذا الاهتزاز أن الرجل كان يشعر بآلام شديدة ، فى ذلك الجزء غير العظمى من الجسم البشرى الذى يؤلم الإنسان ، إذا ما ظل جالساً لمدة طويلة على مبدئه ، وهى ظاهرة تسجلها الأبحاث العلمية المحترمة ، حتى إن آخر

تقارير منظمة الصحة العالمية تقول إن ٩٠٪ من مناضلي العالم الثالث مصابون بداء البواسير بسبب طول الجلوس على مبادئهم ، شفاهم الله ، وعافانا من ذلك .

ومما يؤكد هذا التفسير ، أن التجريد من السلاح كان مدرسة منتشرة آنذاك في الفنون التشكيلية والموسيقى « التشكيكية » وهو ما يقطع بأن سى عبده الحامولى كان يغنى أغنية رمزية لها معنى آخر غير معناها الظاهر ، فقد يكون الحبيب الذى ناشد الناس ليلتها أن يأتوه به ، هو السودان الذى فصم الاحتلال البريطانى - أيامها - وحدته مع مصر . . وقد يكون استقلال مصر الذى كان قد ضاع فى هزيمة التل الكبير . ولعل هذا المعنى الرمضى هو الذى استفز اللورد كرومر . . وهو تفسير يدعمه ذلك الفيلم السينمائى الذى انتج عن حياة عبده الحامولى ، وصنع منه بطلاً جماهيرياً ومناضلاً وطنياً ضد الاستعمار البريطانى ، ومقاتلاً ديمقراطياً ضد طغيان الخديوى اسماعيل ، ولا يقلل من قيمة الاستشهاد بهذا الفيلم ، إن مؤلفه ومخرجه وجميع أبطاله مصابون بداء البواسير طبقاً للوارد فى تقارير منظمة الصحة العالمية !

والواقع أن انتقال سى عبده الحامولى من البياق إلى الحجاز كار ، ومن مقام السيكا إلى مقام الرصد ، هو التنوع الطبيعى ، والتطور التلقائى ، الذى حول مطلع « هاتوا لى حبيبى » إلى معلقة ، ثم إلى سبع معلقات ، ومع الزمن أصبح يتكرر بالفاظ مختلفة ، وتناسل ، حتى أصبحت المعلقة الواحدة ١٨٠ مليون معلقة ، تتضمن أشعاراً وأغنيات ومقالات وخطباً سياسية ، وبلاغات رقم واحد واثنين وديشليون ، خلاصتها جميعها « هاتوا لى حبيبى » . وهو ما يجعل هذه المعلقة التاريخية أكثر الأغنيات صلاحية لكى تكون نشيداً قومياً للدولة العربية التى ستوحد سياسياً ، وهى الخطوة

المنطقية التي تتلو عثورنا على النشيد القومي الضائع ، الذى لم يكن ينقصنا لإعلان الدولة سواء ، بعد أن وحدث بيننا الاصابة بالبواسير القومية، وقد ذهب اللورد كرومر ، وجاء اللورد ريجان ، وما زال سى عبده جالساً على كرسیه فى الشرق الأوسط ، يمّول ويغنى ويناشد ، ويهزّر الطربوش ، ولا يغير من جلسته إلا إذا زادت أوجاع مقعده ، أما معلقة « هاتوا لى حبيبي » فقد انتقلت من جدران قصر الدوبارة - المقر الرسمى للورد كرومر - إلى جدران « دوانج ستريت » ثم إلى حائط البيت الأبيض وظلت نسخة منها طوال الوقت تحتل جدران حائط المبكى . والأسلاك الشائكة التي تحيط بالمخيمات !

وحتى الآن ، فإن المعلقة تذاع بكل اللهجات العربية ، وتكتب بكل أنواع الخطوط من الكوفى إلى النسخ إلى الثلث ، وسى عبده يتنقل من الحجاز كار الذى لا تستطيعه إذن اللورد ، إلى البيات الذى يهز قلب الحجر ، وفى الجعبة بعد ذلك النهاوند السريع الطلقات ، فالنضال لا بد أن يستمر حتى يرق قلب سيدنا ريجان ، فيعيد الحبيب الضائع إلى أحضان سى عبده الجالس على كرسیه ، لأن الثبات على المبدأ وعلى الكرسى ، مطلوب ، فطويل البال هو الذى يبلغ الأمل ، ومدمن القرع لا بد أن يَلجأ . . فأعد يا سى عبده . . والنبي كمان . . فليس وراءنا ما يشغلنا ، ونحن معك قاعدون لفجر اليوم . . وفجر الغد ، وفجر القرن القادم وحتى تقوم الساعة ، أما لو أصيب سى محمد العقاد بداء النقرس فى اصابعه من طول عزفه على القانون الدولى، وتقاسيمه على قرارات الأمم المتحدة ، فذلك هو الخطر الذى ينبغى الحذر منه كل الحذر ، فطبقاً لما ورد فى وثائق وزارة الخارجية البريطانية عن وقائع تلك الليلة الليلية التي غنى فيها « سى عبده الحامولى » لأول مرة معلقة « هاتوا لى حبيبي » فإن جناب اللورد ، اردف

تلك الكلمات الحكيمة البليغة ، التي قالها لسعادة الباشا الوزير ، بأن قام فجأة ، لينصرف ، وقامت معه وخلفه بطانته ، لكن « سى عبده » الذي كان في غاية الانسجام ، واصل غناء معلقته ، أما سى محمد العقاد ، فقد تنبه لما جرى ، فقرر أن يقوم بالواجب الذي تفرضه أصول الاتيكيت عند انصراف أحد كبار الضيوف ، فانتصب واقفاً ، ورفع كفه إلى جبهته ضارباً تعظيم سلام لجناب اللورد ، ولم يتنبه في عجلته وارتباكته ، إلى أن اصبعه الأوسط المغلف - شأن كل العازفين على القانون - بطرف معدني ، كان قد نفر إلى الأمام من بين بقية اصابع الكف ، بعد أن ظل على هذا الوضع طوال الليل ، ولم تحدد الوثيقة البريطانية ، الجهة التي كان يتجه إليها هذا الأصبع المعدني النافر في كف سى محمد العقاد ، إذ ربما كان موجهاً إلى جناب اللورد . . وقد يكون متجهاً إلى سى عبده ذات نفسه وربما إلى الاثنين معاً .
والله أعلم .

(*) الوطن - الكويتية في ٢٣ فبراير ١٩٨٧ .

صديقي مدير عام

في ذلك الصباح كان قد مضى على جلوس صديقي محمد عبد الرسول على مقعده كمدير عام لتلك المؤسسة شبه الحكومية عدة شهور. انهمك خلالها في تنظيم شئوننا المختلة وتطوير ادائها المتدهور وضبط جهازها الاداري المتهرىء. فاخفى من منزله وغاب عن المقهى. وحول مكتبه إلى مسكن أقام فيه ، ولم نعد نرى وجهه البيروقراطي الكريم إلا على سبيل الاستثناء. فإذا تصادف وكان تليفونه غير مشغول فإنه هو نفسه يكون مشغولاً عن الحديث معك بالحوار مع آخرين يجلسون في مكتبه عن اشياء لا تعرفها لذلك يجاورك بعقل غائب وذهن شارد. فإذا حدثته مثلاً عن القرار ٢٤٢ الخاص بأزمة الشرق الأوسط حدثك بحماس عن القانون ٤٨ الخاص بتسويات الرسوب الوظيفي وصرف علاوتين لحملة الشهادة الابتدائية القديمة ممن لم يحصلوا على ثلاث درجات خلال ثلاثين سنة من الخدمة المتصلة وإذا أشرت إلي أن « جولد برج » مندوب امريكا في الأمم المتحدة قد تمسك. بعناد أثناء المشاورات التي سبقت اصدار القرار ٢٤٢ على أن يسمى

ما حدث في ٥ يونيو حزيران ١٩٦٧ « التزاع » وليس « العدوان » رد عليك بحماس :

- زى الدبابة بترمى فى الساعة ٢٠ الف فرخ ٧٠ x ١٠٠ لونين مرة واحدة !

وبعد مجهود تكتشف انك بينما تتحدث عن المستر جولد برج فإن المدير العام يحدثك عن المطبعة الهايدلبرج التى كانت الحكومة الهولندية قد اهدتها للمؤسسة التى شاء سوء حظنا نحن أصدقاؤه بأن يجعله مديراً عاماً لها !

وهكذا أصبح منطقياً فى المرات النادرة التى يظهر فيها المدير العام مقبلاً على جلستنا فى المقهى ، أن نسرع قبل وصوله فنكوم المناقشات الفلسفية والسياسية والأدبية والتاريخية مع قشر اللب والقول السودانى وأعقاب اللغائف وأغطية زجاجات المرطبات ونلقى بها جانباً . إذ كان ظهوره مؤشراً على أن الجلسة ستتحول من سمر فى السياسة والفلسفة ومناظرة فى أحوال الأمة والكون ، إلى جلسة نغمة بيروقراطية من الدرجة العاشرة ، بعد أن كف سيادة المدير العام أيامها عن قراءة الصحف ومتابعة ما يجرى فى الدنيا . وتفرغ للنهوض بالمؤسسة المتدهورة من جانب ولمواجهة الدسائس والمؤامرات والمقالب التى تستهدف المقعد الذى جلس عليه من الجانب الآخر . وهما موضوعان كان لا يكف عن الحديث فيهما حتى وهو يتناول طبقه المفضل « المكرونة بالصلصة » ولا يتحدث فى غيرهما سواء كان يأكل أم لا . .

شيئان فقط كانا يعينانه ويعينانا على تحمل حالة الإدارة العامة التى أصابته وأصابتنا فى مقتل :

الأول : تاريخى تربوى أحالنا فيه صديقنا إلى عشرين عاماً مضت حين اكتشف ونحن فى مقتبل الشباب كتاباً عنوانه « قصيدة تربوية » يضم خلاصة

لتجربة قام بها تربوى سوفيقى كبير اسمه « مكارنكو » استطاع خلالها أن يحول مجموعة من الأحداث المشردين الذين لا يصلحون لشيء إلى كائنات سوية عن طريق العمل إذ لم يغرق نفسه أو يغرقهم في البحث عن عقدهم النفسية أو تحليل مركبات النقص التي تتحكم في شخصياتهم ولكنه فتح أمامهم سبل تحقيق ذواتهم عن طريق العمل . وبعد مجهود شاق نجحت هذه التجربة البيدجواجية فإذا بمواهب هؤلاء المشردين المدفونة تتكشف، وإذا بقدراتهم المخبوءة تنطلق وإذا بهم يتحولون من أحداث مشردين إلى مواطنين صالحين اسوياء يقتحمون الحياة بشجاعة وصلابة ويساهمون في تغييرها نحو الأفضل وبعد أن كانوا مرشحين في أحسن الأحوال لمكانة بارزة في عصابات السرقة والقتل . أصبحوا من الصُّنَّاع المهرة . وأكمل بعضهم دراسته ليصبح من كبار المهندسين وتقدم آخرون فكان منهم شعراء ومؤلفين ومخترعين .

أما أخطر ما فعلوه أنهم قلبوا رأس صديقنا محمد عبد الرسول فإذا به يشتري بكل قرش يصل إلى يده نسخاً من الكتاب ليوزعها على من يعرفهم وإذا به يقترض منا نقوداً فيعيدها إلينا على شكل نسخ من مجلدات قصيدة مكارنكو التربوية الثلاثة وإذا به يضيف إلى الشروط الباهظة لاستمرار صداقته أن نقرأ هذا الكتاب بالذات دون كل الكتب، وأن نتحاور معاً حوله وأن نعترف بأنه أفضل الكتب التي انتجتها المطبعة منذ عصر « جوتنبرج » وإلا كان معنى ذلك أننا لا نستطعم الكتب ولا نفرق بين الغث والسمين منها ، ولا نستحق الجلوس على مقهى « ايزافيتش » واكل « عيش السراى » طبقه المفضل في تلك السنوات البعيدة .

ومع أن تطورات الأحداث وعجن العمر التي تلت ذلك كانت قد أنستنا جميعاً حكاية « مكارنكو » هذه، إلا أننا اكتشفنا أنها - شأن معظم الأفكار

المتسلطة كانت ما تزال تعشش في رأس صديقنا فكان أول ما فعله حين صدر قرار تعيينه مديراً عاماً لتلك المؤسسة، هو أن أخرج ما تبقى لديه من نسخ الكتاب، ونفخ عنها التراب وأعاد قراءتها وعاد لينظرنا بسطورها كلما ضبطناه متلبساً بالحالة البيروقراطية. ويوم خلط - وهو شارد الذهن في المكائد والفخاخ التي تحيط بالمقعد الذي يجلس عليه بين القرار ٢٤٢ والقانون ٤٨ - شددنا عليه المسخرة واقترحنا بمتتهى الجدية أن نشترك في التوقيع على طلب رسمي نقدمه باسم الأمة العربية إلى مجلس الأمن ونطالب فيه بتطبيق القانون ٤٨ على أزمة الشرق الأوسط وتسوية حالة الأمة باعتبارها في حالة رسوب وظيفي دائم إذ لم تحصل على أية علاوة سواء في حالة الهزيمة أو في حالة النصر. وعلى عكس كل الأمم فإن الحرب الوحيدة التي نجحت فيها قد انتهت بإنقاص علاواتها الدورية وزيادة مذيونيتها الخارجية . . لكنه شأن مديري العموم - تعالى فوق عبثنا . . وواصل المناظرة بجدية تامة، مذكراً إيانا بعبارة كانت من محفوظات جيلنا وردت أيضاً في كتاب « مكارنكو » ولكن على شكل سؤال نصه :

- إذا كان العمل قد حول القرد كما يقول دارون في نظريته إلى إنسان، فما الذي يمكن أن يتحول إليه الإنسان بالعمل ؟

واستمرراً لحالة العبث التي كانت قد تلبستنا قلت: يرجع قرد تاني. وقال صديق آخر: أو يبقى جولد برج أو « هايلد برج ». أما هو فقال بجدية كاملة: يبقى « سوبرمان » يعني إنسان « مثالي » .

ولم أكن - منذ البداية - بعيداً عن ادراك أن صديقنا ما يزال يعيش في أوهام صبانا الأول. يوم كنا نتخيل أن احلامنا بسيطة ومنطقية ويسيرة التحقيق، ونتصور أن الناس من حولنا والعالم المحيط بنا، يمكن تغييرهما بسهولة تامة . .

فالمنطقى الا يندم على الحياة احد وأن تصبح الدنيا جنة وأن يعيش الناس متساوين، وأن يسود العدل ارجاء الديار وانحاء المعمورة، والبسيط أن يقاتل الناس من اجل ذلك وأن يخرجوا من قواقع الذات وشرائق المصلحة الفردية ليزحفوا على العالم فيعدلوا ميزان عدالة المختل وذلك كما وقع في وهما آنذاك ممكن جداً .

فقد كنا نحن أنفسنا ناساً من الناس فينا ما فيهم من انانية وفردية وكسل وتبّلة واستغراق في توافه الأمور فأخذنا أنفسنا بنوع من الجُدْ يخلو من كل هزل ويصل إلى حد الصرامة .

في الصباح نعمل - كطابور النمل أو سرب النحل - في دواوين حكومية أو ورش حرفية أو مكاتب أهلية .

وندرس في المساء كصيبة الكتائب بمعاهد ليلية : طلبة متسبون للجامعات قطعت ظروف حياتهم الشاقة اضطراد حياتهم الدراسية، فتحملوا - وهم نبت غض - مسؤولية أسرة مات عائلها فجأة ليدفعوا عنها غوائل الجوع ويستروا لحم اخواتهم البنات وحملة بكالوريوس في الهندسة أو الطب أو العلوم البحتة يريدون أن يدرسوا الاجتماع أو الأدب أو الحقوق. في الليل كنا كفشران الكتب، نقرأ صحفاً محلية ومجلات مستوردة وكتباً صفراء الورق ومجلدات استعرناها من مكتبات عمومية أو من اصدقاء يعيرون الكتاب طبقاً لجدول زمني، للتنسيق بين طابور الراغبين في قراءته .

وبكل قوة الشباب واندفاعه، امتلأت قلوبنا حتى الحافة بتعاسة الآخرين فحققت بالرغبة في افتداء الذين لا يجدون القوت ومن يفقدون الحرية والباحثين عن الكرامة فاستهنا بالمخاطر والمصاعب وأخذنا نعقد اجتماعات سرية في غرف مغلقة تختنق بسحاب الدخان ونطبع منشورات

ضد الحكومة . ونوزعها دون أن نأخذ مأخذ الجدل المعتقالات التي كانت في تلك السنوات . كما هي الآن - ذات أبواب مفتوحة في اتجاه واحد هو الدخول . وكنا نتوهم أن الناس ستغير بسرعة وإنا سنعيش حتى نرى العدل والحرية والكرامة ترفرف في أرجاء الوطن وأنحاء الأمة وأركان المعورة . ثم اكتشفنا بأسى غير قليل أنه لا يكفي أن تكون أحلامنا بسيطة ومنطقية ومعقولة لكي تتحقق . وأن الطرق مليئة بفخاخ الضعف الانساني وأشراك العادة والتقليد وماريس الأطماع وعبادة الذات ، وأن الوحش قديم والانسان حديث ، وأن ملايين القبور تضم أجساداً لرجال حلموا نفس احلامنا فماتوا دون أن يتحقق إلا القليل مما كانوا به يحلمون ، وان هناك فارقاً بين الأحلام والأوهام وبين طموحات الثوار وتحيلات السذج والبلهاء . . . وانه إذا كان العمل قد حول القردة إلى انسان - كما اكتشف دارون - فان تحول الانسان بالعمل إلى سورمان ليس معادلة حسائية تتحقق في لحظة ، ولكنها تتطلب عمراً من مكابدة العناء مع النفس ومع الآخرين ، فالقرد لم يتحول إلى إنسان إلا عبر عشرات القرون كما تشهد بذلك حفريات ما قبل التاريخ . ثم إن قرون القهر والاستغلال والاستبداد كانت منذ ذلك الحين قد شوهت انسانية هذا الانسان . ولم يكن من الخطأ أن نفترض أن الشياطين التي حفرت ندوبها على أجسادنا وقلوبنا وأرواحنا ، وصنعت منا ما لا نعرفه على وجه التحديد قد طالت آخرين ممن يحيطون بنا ، يتزاحمون بالأقدام والمناكب والأظافر من اجل مقعد في أتوبيس ، أو موقع في طابور جمعية تباع فراخاً مدعومة ، أو موطاً لقدم على درجة من درجات سلم الصعود إلى القمة فيدوسون رؤوس الآخرين أو يدوس الآخرون رؤوسهم ، ويدوس الجميع - في كل الأحوال - قلوبهم التي ربما خفقت يوماً بالرغبة في افتداء الناس وبالحنو على تعاستهم . . .

وكان هذا التحول - من معانقة الحلم إلى مكابدة الواقع - واحداً من أقسى

التجارب التي عانينا منها في مقتل سنوات الشباب. وقد حفر بصماته قوية على أرواحنا التي اقتطعت قبل الأوان كثيراً من المرح والبهجة والتفاؤل. لذلك أدهشنا حماس صديقنا المدير العام انه يستطيع أن يصنع شيئاً في تلك المؤسسة - التي كان قد خاض نضالاً شرساً ضد اشكال من الفساد كانت تعشش في حناياها - انتهى باختياره مديراً عاماً لها لكي يصلح احوالها المنهارة واعتبرنا هذا الحماس لوناً من التصابي أو نكوصاً إلى ايام الصبا الذي ولت أيامه .

و ذات يوم ذكرته دون مناسبة ظاهرة بأنه كتب شعراً رقيقاً في فنيات لو عرف الناس ما آلت إليه أحوالهن لشجّوا رأسه بأبيات شعره . . . وحين أفاض في سرد المؤامرات التي احاطت به من كل جانب من المفسدين الذين تصدى لهم، ومن اجهزة الأمن التي كانت تحتفظ بملفات كاملة لأحلامه الطائشة في أن يستقيم ميزان العدل في هذه الدنيا، ومن الناس أنفسهم الذين كانوا قد فقدوا عبر سنوات الانفتاح والانفصاح كل ثقة في اصلاح احوال أى شيء وتدافعوا يبحثون لأنفسهم بالذراع والباع، عن موطأ قدم في سوق الفساد .

. . في تلك الليلة تشعب الحديث في المقهى . . فتحدث واحد عن أستاذ الجامعة الذي التقى به « يوسف ادريس » ذات صباح ، نازلاً من الأتوبيس يسبّ ويلعن بكل اللغات . . وقد تحطم منظاره الطبي . . وملأت الكدمات وجهه . وتمزق قميصه . . ومن بين زحام الأتوبيس الذي انفلت منه بصعوبة . . قذفت يد مجهولة بحقيبة أوراقه الجامعية فبطحت رأسه ، وتطايرت أوراقها حوله . . وكان الأستاذ الجامعي قد لاحظ أن رجلاً أكرش قبيح الخلقة ، قد اتخذ من الزحام مبرراً ليلتصق بجسد فتاة صغيرة ،

أعيتها الحيل في الهروب من مضايقاته ، ولكنه واصل متابعتها دون كلل .
ودهش الأستاذ الجامعى لأن جميع الذين كانوا حوله في الأتوبيس ، كانوا
يتابعون في صمت ولا مبالاة ما يجرى . . ومع ذلك تجاهلوا نظرات
الاستغائة والغضب الكظيم والدموع التى توشك أن تنسكب فى عيون
الفتاة ، وهى تحاول عبثاً الهرب من ملاحظات الرجل الديمى . . آنذاك
صرخ فى الرجل مؤنباً . . وفى الناس محتجاً . . وبعد قليل وجد نفسه ملقى
على الرصيف . . ولحقته حقيرة أوراقه فبطحت رأسه . .

لكن صديقنا المدير العام . . لم يجد فى هذا الحديث ما يهمه . .
فسحب كتاب « مكارنكو » - الذى كان يتوسط مائدة المقهى أمامنا - وغرق
بين دفتيه . . وأشك أنه سمعنى حين قلت :

- إنها حقاً « قصيدة تربية » . . لك !!

أما الشيء الثانى الذى كان يعيننا على تحمل حالة الإدارة العامة التى
أصابنا صديقنا « محمد عبد الرسول » فكان إصراره ، على أن يؤكد دائماً أن
« تقارير الرأى العام » التى وصلته ، صريحة الدلالة على أن العاملين
بالمؤسسة ، والمستفيدين من خدماتها ، راضون عنه ، سعداء به ، مبسوطون
من إدارته ، رغم أن كثيرين منهم كانوا يستفيدون استفادة مباشرة من حالة
الفوضى التى كانت سائدة قبل توليه لمنصبه ، وأنهم - فضلاً عن هذا -
متضامنون معه فى التصدى للعواصف والأعاصير التى لا تكف عن الاحاطة
بالكرسى ، والتى كثيراً ما كادت تقتلع قوائمه ، وتوشك أن تطير بصديقنا
لتزرعه إلى جوارنا ، وتستبدل بمقعد الإدارة العامة مقعداً على مقهى « سوق
الحميدية » الذى كنا نقضى به أوقات فراغنا ، ليطلب طبقه المفضل
« مكرونة بالصلصة » .

.. وفي ذلك الصباح .. كان صديقنا المدير العام قد بدأ عمله كالعادة مبكراً جداً .. فوصل إلى مكتبه قبل أن يصل أى عامل بالمؤسسة .. ليجد على سطحه تلا من الأوراق انهمك في فحصها وتصريف ما بها من أمور ، حتى لا تتعطل مصالح الناس ، ولا يختل دولاب العمل ، ثم أنه - وهذا المهم - كان حريصاً على أن يضرب للآخرين مثلاً في عبادة العمل ، وان يكون لهم قدوة في الاهتمام بمصالح الناس ، وأن يؤكد صحة ما ذهب إليه صديقه « ماكارنكو » من أن العمل الذي حول القردة إلى انسان ، يمكن أن يحول الانسان إلى « سوبرمان » .

وكان العمل قد استغرقه تماماً ، حتى أنه لم يتنبه لذلك العدد القليل من معاونيه ، الذين جاءوا - كالعادة - متأخرين ، يتشاءبون ويفركون أعيناً يملؤها النعاس والعماس ، فرد تحيتهم بغمغمة دون أن يرفع عن الأوراق رأسه ، أو يلقى بالاً لثغائهم وهم يطلبون أكواب الشاي وساندويتشات الفول ، ويثرثرون مع زملائهم في المكتب المواجه له .. ولم يدهش « الأستاذ عطية » - سكرتيره الخاص - حين وجد المدير العام قد وصل إلى مكتبه قبله ، ولم يعتبر رده على تحية الصباح دون أن يرفع عن الأوراق رأسه ، نفوراً منه ، أو ازواراً عنه ، أو تأنيباً له ، فقد كان ذلك جمعية قد أصبح من الأمور العادية ، وهكذا تركه منكباً على أوراقه ، وانتقل إلى مكتب مقابل ، شرب فيه الشاي ، وأكل الساندويتش ، ومسح حذائه ، وقرأ الصحف ، وحين وجد أن الواجب يقتضى منه أن يطل على المدير العام ، دخل غرفته ، فإذا به ما زال يدفس بين الأوراق رأسه .. فوقف في مواجهة مكتبه ، يرتب الأوراق ، ويتناول كل ورقة ينتهى المدير من فحصها ليعيدها إلى ملفها ، ويعلق أحياناً على بعض تأشيراته ، والمدير العام يرد مغمغماً ، أو بكلمات قليلة ، دون أن يرفع عن الأوراق عينه .

ورأى « الأستاذ عطية » أن يقطع فترات الصمت ، بقصيدة لم تكن جديدة على أذن المدير العام ، لذلك لم يعن كثيراً بالاستماع إلى بدايتها ، ولم يرفع رأسه من بين الأوراق :

- يا سلام يا استاذ محمد / إيه النشاط والحياة دي ؟ / ذا أنت قلدوة / ومثال / ريتا يلقيم عليك الصحة / ويكثر من أمثالك / دي الناس في المؤسسة بتدعى لك كل ساعة / دول ييجوك موت / بصراحة كله اللي قبلك دول ماكانوش مديرين / والله ودينى وما أعبد / لو فيه كام واحد زيك في البلد كانت أحواله اتصلحت .

.. في هذا المقطع الأخير بالذات من قصيدة الملح التي تعود « الأستاذ عطية » أن يلقيها على مسامعه كل صباح ، وجد صديقنا المدير العام في ذلك الصباح جليداً على سمعه .. فهناك كلام عن أحوال البلد التي يمكن أن تنصلح .. وإذن فإن هناك وعياً جليداً بدأ يتسرب إلى نفوس العاملين معه في المؤسسة .. ومدركاً لرسائله التي يتحمل في سبيلها كل هذا الجهد .. لحظتها خفف من تركيزه في الأوراق التي أمامه ، وافترثه عن ابتسامة رضى ، وهم بأن يرفع وجهه المبتسم ليواجه سكرتيه فيحاوره حول هذه الفكرة الجديدة العميقة .. وكان « الأستاذ عطية » يواصل الكوبليه الثاني من قصيدته قائلاً :

- البلد دي يا استاذ عايزه ناس قلدوه من أمثالك / ناس قلوبها عليها ناس حياتها الشغل -

.. وفي تلك اللحظة على وجه التحديد .. التي كان لسان الأستاذ

عطية ينطق فيها حرب اللام ، رفع المدير العام رأسه المبتسم ، فإذا به يباغت بلسان سكرتيه ، ينطق الحرف الأخير ، ثم يمتد خارج فمه ، مرتفعاً إلى أعلى بينما حواجبه ترقص في جبهته ، سخرية مما يقول هو ، وتكديباً للبيان الذى يدل به ، واستهزاءً من جدية المدير العام ، الذى يريد أن يحول الانسان إلى سوبرمان دون مناسبة . . وإذ أدرك صديقى المدير العام أن سكرتيه الشاعر المنافق كان طوال الوقت يُلعب له حواجبه ويخرج لسانه لقدوة سعادته ، اندفع يجرى وراءه فى طرقات المؤسسة ، ويسبه بكل اللغات من لغة القروء . . إلى لغة السوبرمان !

.....

وحين ظهر المدير العام فى تلك الليلة ، وعلى غير انتظار فى المقهى ، فروى ما جرى من الأستاذ عطية ، ضحكنا حتى كدنا نختنق من كثرة الضحك . . أما هو فكان يحمل مضبطة كاملة دون فيها أقوال الأستاذ عطية ، ووضع شرطة مائلة لتدل على لحظات الصمت ، التى استتج أن الملعون كان خلالها يُخرج لسانه ويُلاعب حواجبه . . وعندما سألته ضاحكاً عن سبب اهتمامه بتدقيق وتحديد مواضع لحظات ترقيص الحواجب وتلعيب اللسان . . قال :

- أصل العكروت ده . . هو مصدر كل تقارير الرأى العام الى كنت باعتمد عليها فى قياس نجاح التجربة !
ساعتها أشرت إلى النادل قائلاً :
- واحد « ماكرونكو » بالصلصة للأستاذ محمد يا بيومى !

.....

فى شهر مايو ١٩٨٤ ، جاء عدد من انصار النائية نوال عامر إلى مقر

المؤسسة ، ليطالبوا وضع لافتات للدعاية الانتخابية الخاصة بها على مبناها ، ويقرحون الاستفادة بعملائها وعمالها في الدعاية لمرشحة الحزب الحاكم . . فرفض المدير العام ، وعنفهم وقال إنه يدير مؤسسة للخدمة العامة ليس من شأنها أن تقوم بدعاية انتخابية لهذا أو ذاك . وفي نهاية عام ١٩٨٥ ، أصدرت وزيرة الشؤون الاجتماعية الدكتورة أمال عثمان ، قراراً بحل مجلس ادارة المؤسسة ، وتعيين مجلس إدارة جديد لها ، كان من بين اعضائه النائبة نوال عامر . . وفي بداية عام ١٩٨٦ أصدر هذا المجلس قراراً بمنح المدير العام محمد عبد الرسول اجازة مفتوحة ومنذ شهر صدر قرار بفصله .

(*) «الأماني» - العدد ٢٨٤ من ١٨ مارس ١٩٨٧ .

التغفير هنكر يقابل الملياردير عثمان

من المؤكد أن هناك صفات خاصة جداً يحتاجها الإنسان لكي يكون مرشحاً في أية انتخابات ولما كانت الانتخابات من أصول العصر ، ومن سمات الحضارة ومن التقاليد الراسخة للقرون من الخامس عشر إلى العشرين ، فضلاً عما قد يستجد فليس مستحيلاً أن تدهم الواحد منا فجأة ، وعلى غير انتظار أو استعداد ، فيجد نفسه في تلك الحالة الانسانية الشديدة الخصوصية المسماة بحالة « الترشيح » وهو احتمال شبه مؤكد في امتنا العربية الواحدة ، ذات الرسالة الخالدة ، حيث يسودها اعتقاد بأن الانتخابات شيء ضروري جداً ، لكسر الملل الذي يشعر به المحكومون ، حين يرون الأوضاع ثابتة والمشاكل قائمة ، والوجوه التي تظهر عادة في نشرات أخبار التلفزيون كالأحداث التي ترونها مسلسلاته ، لا تتغير ! ولا بد أن هذا الشعور بالزهق والقرف يستقل أيضاً إلى الحاكمين فيعملون شعورهم ، لأنها هي الأخرى ثابتة في مقاعدها أمام التلفزيون تستمع للخطباء أنفسهم وللخطب ذاتها ، وللوعود ذات نفسها التي لم تتحقق منذ

بدأ البث التلفزيونى فلا تغير من جلستها ولا تخل بتتابع تناوبها مرة كل ثلاث دقائق وهو الشيء الوحيد الذى لم ترمج عليه مسبقاً ، كما هى مبرجة على مواضع التصفيق الحاد ، واطلاق الزغاريد المللعة وهز الوسط عند اللزوم .

وهذا التناوب اللعين هو الذى يدفع اجهزة البص والتجسس إلى محاولة تأكيد نظريتها الثابتة ، بأن الشعوب كائنات مأكرة تتظاهر بغير ما تبطن ، بدليل تناوبها ذى الإيقاع الثابت فى مواجهة السادة المحترمين ، الذين يظهرون عادة فى نشرات الأخبار على قناة التلفزيون الرئيسية مما يعنى أنهم عملون . . وقد وجد البصاص الاليكترونى أن بصمات التناوبة الأولى ، تتطابق مع بصمات اغنية « يا ظالمى » ، أما الثانية فقد تطابقت موجاتها الصوتية مع موجات « اعطنى حريقى . . اطلق يديا » ، وهى من القصائد المكذرة للراحة العمومية . . أما ذلك التناوب الأخير ، الذى تفغر الجماهير اثناء افواهاها ، ثم يقول اها ثم أواها ، وتختمه بشخير تدمع معه عينها . . فإن رادار البص على الجماهير - الذى هو ذاته شاشة القناة الرئيسية فى التلفزيون - قد ترجمه إلى عبارة « حلوا عن سمانا » وليس بعد هذا دليل على أن هذه الجماهير بنت الستين فى سبعين ، كائنات ناكرة للجميل . . لا يصلح حالها إلا ضرب الوطا . . ولا تستحق من مسؤولى الأمن العام إلا صك القفا !

فى هذه اللحظة على وجه التحديد يظهر مستشار سياسى ذكى ، يضع عادة بين شفتيه سيجاراً فاخراً - وهو أحد الشروط العربية المعروفة لكى يكون الانسان محلاً سياسياً . . وبعد ساعتين من المقدمات التى لا أهمية لها يصل إلى مرتبط الفرس ، وهو أن العلاقات السياسية بين الدول

وبعضها وبين الشعوب وحكامها ، أقرب ما تكون إلى علاقات الزواج ..
فيها اقبال وإدبار وكر وفر ، وشوق وملل وقبلات وصفعات ، وهي نظرية
يعود الفضل في اكتشافها إلى المرحوم أنور السادات ، الذي كان يتحدث
ذات احتفال باليوم العالمي للمرأة عن تعثر وجود في المفاوضات بين مصر
واسرائيل ، فأكد أن الأزمة مؤقتة وأن السلام والعدل قادمان ، وخاطب
شهود الاحتفال - وكن كوكبة من رائدات الحركة النسائية ، متسائلاً :

- مش الواحدة منكم ساعات «تَعْتَسِر» مع جوزها أو «يعتسر»
معها.. وبعد شوية يروقوا.. ويضحكوا؟!.. أهو أنا و «بيجين» دلوقتي
مَعْتَسِرِينَ مع بعض !

واستناداً إلى ذلك الذي اسلفناه - هكذا يقول المحلل أبو سيجار - فإن
الوضع الحالي على صعيد الجبهة الداخلية ، يتميز بحالة من « العتسة
المتبادلة » تتمثل في ثبات العلاقة بين الحاكمين والمحكومين ، فالأولون
يتعترسون على شاشة التلفزيون فيؤخرون عرض الحلقات الجديدة من
المسلسل .. والآخرين يتعترسون أمام تلك الشاشة ، ويتشاءبون وينشدون
في سرهم النشيد القومي العربي الجديد « جَلُّوا عن سمانا » وهي حالة لا
تستدعي كما يقترح رجال البص . ضرب الوطا أو صك القفا .. بل
تتطلب كما يقول المستشار أبو سيجار مجرد شيء مثير يعيد الحرارة إلى هذه
العلاقة التي قتلتها العادة والتكرار - وهو أمر لا يمكن تحقيقه علمياً دون
some salt and pepper and democracy يعني قليلاً من الملح والفلفل
والديمقراطية !

آنذاك يهرش المستشار السياسي صلعته ويهتف كارشמידس :

- وجدتها ..

فلا تكون تلك التي وجدها هي صلته ، بل فكرة قرءاء اخرى ، هي اجراء الانتخابات حالاً بالأل . . تطبيقاً لشعار على وعلى اعدائي . . يا رب .

والعيب الوحيد في هذا الاقتراح الأقرع ، هو النتائج التي تترتب عليه ، فبينما المواطن العربي منا ، يسير في حاله ، ويفكر غالباً في ارتكاب جريمة أمن دولة من أى نوع ، يفاجأ عادة بكارثة تهبط على أم رأسه ، على شكل قرار تلفزيوني باجراء انتخابات من أى نوع ، ومع أنه يكون على ثقة كاملة ، بأن الهدف من هذا القرار هو صرفه عن التفكير الأحمق في ارتكاب جريمة أمن دولة ، الذي يشكل هو في ذاته « أى مجرد التفكير » جريمة أمن دولة عليا ، وتخفيف حالة التعثر ، التي تجعله يتأهب تلقائياً ، عندما تبدأ نشرة الأخبار في التلفزيون ، بحيث يتقل تلقائياً ، وبارادته الحرة ، من التفكير في ارتكاب جنائية أمن دولة ، الى التفكير في ارتكاب جريمة آداب عامة « وهو تفكير لا يعاقب عليه القانون العربي ، بعكس غيره من أنواع التفكير » . ورغم علم المواطن منا مسبقاً ، بأن هذه الانتخابات من أى نوع ، ستسهي بتجديد الثقة في نشرات اخبار التلفزيون على القنوات الأولى والثانية ، إلا أن إقدامه سرعان ما تتعثر في هذا القرار ذي الجاذبية المغناطيسية العالية في وطننا العربي قرار اجراء أية انتخابات على سبيل السمك . . لين . . ديمقراطية وليس تمر هندي !

ولأنه لا شيء مضمون في هذه الدنيا العربية الواسعة ، فليس مستحيلاً أن يجد الواحد منا نفسه ذات انتخابات وقد أصبح - لأى سبب أو بدون ابداء الأسباب - مرشحاً . . وهي حالة يصعب اكتشاف العوامل التي تدفع انساناً بالغاً عاقلاً رشيداً ، مترناً ، للتورط فيها . . أما غير هؤلاء فدوافعهم بسيطة ، وسهلة ومباشرة . . وإلى حد ما

عملية .. فهم يستطيعون بالفطرة وبالتجربة ، ويدون سيجار التحليل ، إدراك أن الأمر كله لعبة لكسر الملل ، وأن الحال بعد الانتخابات سيكون هو ذاته قبلها .. لذلك ينغمس بعضهم في حالة الترشيح ، لأنه لا يجوز أن يصادف الانسان ملعباً في الطريق دون أن يقذف كرة أوحثى طوبة . فقد يصادفه الحظ الحسن ، فيسد هدفاً ، فإن طاش فهو لم يجسر شيئاً ، كذلك الأعور الذي ضربوه على عينه فضحك قائلاً : خسارته .. خسارته !

وعندما سألت صديقى خبير الانتخابات بدهشة تفسيراً لذلك الزحام الذى دفع ٩٣ مرشحاً ، بالتمام والكمال الى التنافس على مقعد واحد فى احدى دوائر القاهرة ، ذات انتخابات ، رفع حاجب الفلسفة - وهو عادة الحاجب الأيسر بحكم أن الفلسفة فرع من علوم « العترة » فى رأى دائرة البص القومية فى الجامعة العربية - وقال ان القانون يمنح المرشحين الذين يعملون فى دواوين الحكومة أو القطاع العام ، الحق فى الحصول على اجازة مدفوعة الأجر لمدة ٤٥ يوماً يتفرغون خلالها للدعاية الانتخابية ، وازاء ضالة الضمان النقدي الذى يدفعه المرشح ، فإن بعض هؤلاء يحسب الفارق بين راتب الشهر ونصف الشهر ، وبين الضمان النقدي، فيفكر على النحو التالى : رجل يتقاضى مائة جنيه « هى اجر الشهر ونصف الشهر » دون عمل ، يدفع منها عشرين « هى الضمان » مقابل عدم قيامه بهذا العمل .. فما مكسبه أو خسارته ؟!! وحل هذه المسألة الحسابية البسيطة تنتهى بهذا المواطن غالباً الى أن يصبح مرشحاً مضمون الفوز باجازة بمرتب كامل .. وهو لا يسمح لحالته الجديدة تلك بأن تعكر صفو اجازته ، التى اخذها ليرتاح ، وليس لكى يمارس تلك الطقوس الغريبة ، التى يمارسها المرشحون عادة .. وتعليقاً على ذلك فإن صديقى خبير الانتخابات نزل

بحاجب الفلسفة إلى مكانه ليتحول بذلك إلى وضع عدم الانحياز ،
ويقول :

- هذا النمط من المرشحين الفائزين مقدماً بالأجازه هو نموذج دال على
مدى الحماقات التي يدفع الملل المواطنين لارتكابها . . إذ المؤكد أنه زهق من
روتينية العمل ومن وجه رئيسه ، فقرر أن يستمتع بجلل الجلوس إلى
زوجته !!

ولا جدال في أن دوافع عم « ابراهيم هنكر » - وهو خفير بسيط في
هيئة قناة السويس - لترشيح نفسه ضد الملياردير المتعدد المواهب « عثمان
أحمد عثمان » تدعو للتأمل ، فلا شك أن عم « هنكر » يعلم جيداً أن فوزه
في الانتخابات على شخصية عالية مثل « عثمان أحمد عثمان » أمر مستحيل
بكل المقاييس ، وسلوك لا يقل حماقة عن سلوك تلك النملة اللعوب التي
القت قفازها في وجه الفيل ودعته للمبارزة . . ومع ذلك اقبل على حماقته
بشبات يدعو للإعجاب ، فما كاد الملياردير يتقدم بأوراق ترشيحه ، في أول
لحظة يفتح فيها باب التقدم بها ، في مظاهرة قوة ، استهدفت قطع الطريق
على من تسول له نفسه التقدم لمنافسته ، حتى كان « عم هنكر » يتقدم هو
الآخر بأوراقه ، وبينما الناس يضحكون على ما فعل ويدقون كفاً بكف ،
ويتبادلون النبا ، كان رجال عثمان - بناء على تعليمات عثمانية سريعة -
يبحثون عنه في كل أنحاء الدائرة لأن سعادة الملياردير يطلب مقابلته .
ودهشوا لأنهم - بعد البحث الطويل - قد وجدوه في المكان الذي لم يتصوروا
أن يجيدوا فيه مرشحاً . . كان جالساً امام دركه بالشركة ، واضعاً ساقاً على
أخرى ، يشد انقباس نرجيلته في عظمة ، نافخاً دخانها في وجه رجال
الملياردير ، الذين كان أحدهم يحمل صندوق سيجار أخضر وصل توأ
بالباترة . . لزوم المليارديرية .

ويعتسى الثاقل ، انهى عم « هنكر » تدخين نرجيلته وصاح في زوجته - التي تقطن في كوخ مواجه للدرك - طالباً أن تغير له ماء « الجوزة » حتى يخطف رجله فيقابل « سى عثمان » ويتفاوض معه في حكاية « الاستنخاب » ثم يعود لاستكمال المزاج ! .

- « ولا شك أن الملياردير عثمان كان على حق في انزعاجه » .
هذا ما قاله صديقى الخير الانتخابى وقد رفع كلا الحاجين - مما يدل على أنه قد انتقل من وضع عدم الانحياز إلى وضع الحياد الايجابى - فلا شيء مضمون في هذا العالم العربى الواسع ، المتقلب المزاج ، الذى لا تعرف فيه جيداً ، من مع ماذا . . ولماذا ؟ . . وقد تأتى الطوبة في المعطوبة ، ويعملها النახبون - وهم جزء من تلك الشعوب التى هى عادة أولاد ستين في سبعين فينتخبون « هنكر » ويسقطون « عثمان » على سبيل التنكيث أو التبكيث ، أو ل مجرد أن اسمه الغريب قد اعجبهم ، أو تطبيقاً لنظرية « التغيير من اجل التغيير » وقد يفعلها واحد أو اكثر من اللاعبين على القمة على سبيل شد الأذن ، ثم ان « هنكر » فى الواقع قد كسر حاجز الخوف والهيبه ، وسيشجع ذلك ، آخرين على أن يفعلوا مثله ، فيطمحون لمنافسة الملياردير ، وكأن الحكاية ديمقراطية فعلاً ، وحتى لو لم يحدث ذلك كله ، فيكفى أن يقال أن « عثمان » يخوض المعركة ضد « هنكر » ليكون ذلك اهانة ديمقراطية لا يحورها إلا مسح « هنكر » من قوائم المرشحين واعطاؤه رمز « الاستيكة » ! .

وهكذا دخل « هنكر » استراحة الملياردير عثمان معزراً مكرماً ، وجلس معه شخصياً ، وتفاوضا سوياً مقدار ساعة انتهت بأن كتب « هنكر » تنازلاً عن ترشيح نفسه ، وتسلم سبعمائة جنيه ، شوهد بعدها وهو يخرج من باب الاستراحة ، وعلى وجهه فرحة ديمقراطية غامرة !! .

وعملية « هنكر » هذه ، واحدة من العمليات الانتخابية الشائعة فالهناكرة قوم ديمقراطيون ، يحترمون الديمقراطية ، ويعرفون أنها تتكون من كلمتين « ديمو » بمعنى « الشعب » و « قراط » بمعنى الحكم ، فمعناها الحرفي هو « حكم الشعب » أما معناها الاصطلاحي فهو « حكم الشعب للشعب وبالشعب » ، أما معناها العربي ، فهو « تجديد الثقة » و « تكرار البيعة » بنسبة ٩٩,٩٩٪ وهي النسبة التي تم برجة الكمبيوتر الديمقراطي العربي عليها ، باعتبارها النسبة التي تحوزها سيدتنا أمريكا من أوراق اللعبة .

أما والأمر كذلك ، فإن « عم هنكر » يفضل أن يحصل على « حقه ناشف » ، أى بشكل مادي ، يمكن تحسسه ، وليس على شكل وعود مبنوثة تليفزيونياً على الهواء مباشرة ، ولا بد أنه سأل نفسه :

- تفتكر يا واد يا « هنكر » عم عثمان ح يزود دخل الفرد الواحد في الدائرة ٧٠٠ جنيه في الدورة البرلمانية ؟!

ولما أجابته نفسه : « مش معقول » ، توكل على الله وبدأ عملياته

الجريئة !

ولا شك أن هناك دوافع ارقى وأقل مدعاة للفكاهة لدى هذا النمط البالغ العاقل ، الرشيد ، المتزن من المواطنين العرب ، الذي يضع نفسه في مأزق الترشيح ، منها أن الواحد منهم مهموم بمشاكل الكون وهموم الأمة ، ومشغول بنكبة ١٩٤٨ ، ونكسة ١٩٦٧ ، وخيبة كامب ديفيد ، وتلوث البحر في « كامب شيزار » ، وسوء الحال في المعسكر - أو الأسطبل - العربي والمؤكد أنه نوع من المرشحين حسن النية إلى الدرجة التي يتخيل معها أن قرار اجراء الانتخابات يستهدف شيئاً آخر ، غير كسر حالة الملل المشترك الذي تعانيه الأنظمة من شعوبها ، والشعوب من انظمتها ، ويتوهم أنه فرصة لكي يطرح على الناس ويناقشهم في مشروعه لإعادة بناء المستقبل

العرب ، الذى سيكون مشرقاً - باذن الله - بعد نقطة . . أو نقطتين . . وقد تساوى النقطة شهراً . . وقد تساوى قرناً ، فعلم ذلك عند قراءة الفتنجان وضارير الرمل ، ومنا نحن العرب - أولاً - عميدهم الانترناسيونالى الأستاذ « الألوسى » ، نفعنا الله ببلورته السحرية ، ولا حرم العرب من مفخرة - أو مبخرة - المكانة الدولية التى يحتلها ، وفينا نحن العرب - ثانياً - ممثلهم الشرعى الوحيد ، الشيخ أحمد الصباحى رئيس حزب الأمة المصرى ، ورمزه الانتخابى « الكف » !

ولأن الحذر لا يمنع قدراً ، فإن يقين هؤلاء السادة المهمومين بمستقبل الأمة ، بأن الانتخابات هى مجرد « سولت انديبير اند ديمقراسي » لا يحول بينهم وبين الاستجابة لاغراء جاذبية هذا القرار المفاجىء باجرائها . . فيقتنعون أنفسهم بأن خوضهم لها ، سيقرب فجر الأمة بعد أن طال الظلام ، فيشرق مستقبلها بعد نقطتين : نقطة الانتخابات ونقطة الفوز فيها ببركات بلورة « الألوسى » وكف « الصباحى » .

ويدون وعى تقريباً . . وخطوة بعد أخرى ، يتحولون إلى الحالة الترشيحية ، فيكتشفون أنها تتطلب صفات خاصة جداً ، من بينها :
- كف قوية تحتمل الف ضغطة فى الساعة ، وهو معدل مصافحات المرشح المتوسط الشعبية لناخبيه !

- معدة تحتمل الف مشروب فى اليوم بين غازى وطبيعى ، وساخن وبارد ومعقم ومزود بالاشعاعات لزوم الاكرام المتبادل بين الطرفين .
- مائة ابتسامة مستوردة ليش بها سيادة المرشح فى وجه كل صاحب بطاقة انتخابية . . على أن تكون من ذلك النوع الذى تصرفه التلفزيونات العربية لمذيعاتها لكى تظهرن بها اثناء اذاعة نشرات « الأخبار السيئة » .

- أقدام وسيقان ومفاصل ، واجزاء أخرى - تتحمل كثرة القيام والقعود والمشى والوقوف والانحناء والاستقامة ، واقتحام الزحام والتسلل منه .

- أذن تتحمل ضجيج المراكب . . وهناقات الحناجر ودقات الطبول ، ولجاج العسس والبصاين ، وتجيد الاستماع الطويل دون أن تفهم شيئاً !
- حنجرة تقوى على الكلام المتواصل حتى تبغ دون أن تقول شيئاً !
والغريب أن هذا المرشح المستقبلي التعيس الحظ ، لا يكتشف الا يوم الانتخاب ، أن نصف هؤلاء الذين صافحهم وشاربهم ، وقام لهم ، وقعد ، وابتسم ، ومشى ، وسمع ، وتكلم ، ليست لديهم بطاقات انتخابية . . وان نصف النصف الباقي ، قد اضاعوا هذه البطاقات يأساً من أن تضيف شيئاً لما هو قائم ، كما أن التقاليد العربية قد جرت على عدم الاعتداد بأولئك الذين يدلون بأصواتهم يوم الانتخابات ، اكتفاء بأصوات الموق والمهاجرين ، والمنفيين نفياً مؤبداً ، لذلك يقضون يوم الانتخابات ، في الاستعداد للعودة إلى مكانهم الثابت أمام التلفزيون ، لكي يستمعوا إلى موافقتهم على تجديد الثقة . . وتكرار البيعة . .

وبالنسبة : بينما كان عم « ابراهيم هنكر » يقف امام الاستراحة ، يحصى النقود التي تسلمها مقابل توقيعه على تنازل عن ترشيحه ضد الملياردير عثمان . . هجم عليه مجهولون ، وخطفوا الجنيهاات السبعمائة . وما زال البحث جارياً عنهم بمعرفة رجال الشرطة ، عيون العدالة التي لا تنام ، لذلك لا ننام نحن أيضاً !

(*) « الوطن » - الكويتية في ٣٠ مارس ١٩٨٧ .

ثلاثية عبد الحليم عدوينة/كنكوت

عندما مات عبد الحليم حافظ - في مثل هذه الأيام منذ عشر سنوات - كنت هارباً من رجال الشرطة ، الذين كانوا يجذّون في إثري ، باعتباري من المحرضين على انتفاضة الطعام الشهيرة في ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ . وكان الطواف بين المخايء قد انتهى بي إلى شقة بأحد الأحياء الشعبية ، سمعت وأنا أجلس وراء سجاف نافذتها - التي تطل على الشارع - الفتيات وربات البيوت ، وهن يتبادلن النبا ، وتتناقلن تفاصيل رحلة المرض الأخيرة ، وتمارسن هواية النميمة على المرحوم ، ثم تعلقن على هذا جميعه ، بسذاجة بنات البلد التي تهز القلب ، وكانت وَصْلَة التعليقات تنتهي عادة بأن تقول واحدة - هي الست أم عدالات - للأخرى :

- يا اختي .. أهو ارتاح م الدنيا ويلأوها .. وحياتك تبعي لي المبشر .. وتجيبى لي علبتين صلصة وانتي راجعة من السوق !

ساعتها قلت : ربنا ينور عليك يا ست « أم عدالات » .. فهذه هي الترجمة الدقيقة - لأنها العملية - التي كنت ابحث عنها لعبارة الفيلسوف

الفرنسي الشهير « فولتير » التي تنص على ان « هناك ملايين من الناس في القبور كان يُظن أنه لا يمكن الاستغناء عنهم » . وماذا يكون « الاستغناء » إذا لم يكن هذا الحس العملي في تناول وتداول عبارات وأدوات الموت والحياة .. فمهما كان الميت عزيزاً والحزن غلاباً ، فلن الحياة لا بد أن تمضى .. لذلك لا بد أن تقول : ارتاح . وقد تضيف : وراح .. فذلك هو جزء من عملية استمرار الحياة .. وشعارها .. الثروة .. والمبشرة !

وليس مهماً الآن أين قرأت الست « أم عدالات » اعمال مدرسة التنوير الفرنسية ، ومن بينها اعمال فولتير .. ومن ضمنها تلك العبارة الحمقاء ، التي نقلها إلى كاتب كبير ، لا يقل حماقة عن كليتا - أنا والعبارة - أما المهم حقاً ، فهو أنها عبارة تعزية ، أى عبارة وظيفتها أن تخفف عنك عبء الحزن ، وأن تقلل من شعورك بالخسارة ، وأن تستدرجك إلى التسليم بما لحقك من مصائب ، والاستسلام لها .. بل واكتشاف الجانب السعيد فيها . ومعظم عبارات العزاء تتضمن معاني حمقاء ، سواء كانت قائلتها الست « عدالات » أو كان قائلها المرحوم فولتير ، أو كان وزراء الخارجية العرب ، الذين تدافع معظمهم ذات يوم في بداية السبعينات إلى منبر الجمعية العامة للأمم المتحدة ، ليقولوا بالفاظ مختلفة هذه العبارات التعزوية البلهاء :

- الحمد لله لأن طائرات اسرائيل العسكرية قد أغارت على مطار مدني هو مطار بيروت .. فأتاحت لنا هذه الفرصة السعيدة ، لكي نثبت للضمير العالمي انها دولة مغتصبة ومعتمدية .. ساعتها اكدت « الست عدالات » - التي كانت تشهد الجلسة بصفة مراقب - سعادتها تلك بزغودة طويلة لها ذيل ، انسحب على أثرها « الضمير العالمي » من الجلسة احتجاجاً ، وقال لأول من صادفه :

- شوها العمى . . مين خبرهم إن بلى اثباتات !!

ولا بد أن هذا « الضمير العلمى » يؤيدنى ضد هؤلاء الحمقى الذين يكتبون الآن وقبل الآن فيقولون ان موت عبد الحليم حافظ قد برأه من تهمة ظلت عقدة أربعة أو خمسة مطربين عن ظهورها معه أو بعده منهم : محرم فؤاد وماهر العطار ومحمد رشدى وواحد اسمه عبد اللطيف التلباقى . . ثم انضم إليهم فيما بعد « هانى شاكر » . وقد انتقلوا جميعاً إلى رحمة الله عقب وفاة عبد الحليم حافظ ، مع أنهم ما يزالون يغنون فى أعراس الأمة وحفلات الوطن ، وكباريات اصدقائنا فى دول حلف الأطلنطى « وهى من دول عدم الانحياز » . وهم لا يرتكبون هذا الغناء لأن الناس تطرب لهم . . ولكن لأن الناس تسعد حين ترد على غنائهم قائلة : يا أهل المغنى . . دماغنا وجعنا . . دقيقة سكوت لله .

والمشكلة أن هذا الكلام الأحق ، بدلاً من أن يرتدى ثوب الست عدالات ، يرتدى أحياناً ثوب النظريات ، فقد قيل أن أم كلثوم وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وعبد الوهاب،عقبات فى سبيل تطور الأغنية العربية ، ويعقبة فوائد ضرب مطار بيروت أضافوا : إن وجود موهبة نادرة أو فنة فى جيل من الأجيال يجعلها اشبه بالقطب المغناطيسى الضخم ، الذى لا يستطيع أحد أن يفلت من مجاله ، فيكرره أو يقلده أو يتأثر به ، وبالتالي تفتقد الفنون التنوع المطلوب ، وتقف عن التطور . . وهو كلام يستحق زغردة تأييد لها ذيل من الست عدالات ، ارفع خلالها رأسى إلى السماء داعياً الله ان يقصف عمر الذى قاله . فقد ماتت أم كلثوم ومات عبد الحليم حافظ ، فلا تقدمت الأغنية ، ولا هى تطورت ولا هى تنوعت ، فلا هى اطرقتا ولا هى كفتنا شرها ، وتركتنا نظرب بأثر رجعى ، كما نفخر بأثر رجعى ، حتى أن صديقاً لى أحق، قد

أرسل آخر طبعة من بطاقة زيارته وقد كتب عليها « فلان الفلان - عربى -
قوة دولية سادسة سابقاً » وقد اعدتها إليه بالبريد بعد أن أضفت إليها :
« اسطوك سادس حالياً ! »

وإذا كان الملحن « محمد الموجى » يرى أن غاية ما تصلح له كل
الأصوات التى خلفت عبد الحليم حافظ ، هو أن تجتمع فى فرقة كورال
متوسط الأداء ، فإن قضية تعويض ترفعها اذن امام محكمة العدل الدولية
مضمونة الكسب ، خاصة ولدى مستمسكات لا تثبت أن اسرائيل دولة
مغتصبة وعدوانية فحسب ، بل وثبت أيضاً أن دائرة البص القومية فى
الجامعة العربية تستخدم هؤلاء المطربين لارهابنا ، حتى ننام وهم يغنون ،
فلا نتعاطى تلك الأفكار الشريرة ، التى يحظرها قانون تنظيم الأسرة وقانون
امن الدولة !

والشئ الذى لا يمكن انكاره ، هو اننا نحن العرب ، لم نعد نجد
الصوت الجميل الذى تتوحد فيه وحوله ، فقد أصبح عدد المطربين كعدد
الوزراء كعدد مشروعات التسوية : كثيراً وقليل الجدوى . وذات يوم فى
الستينات غنت « أم كلثوم » قصيدة « أبى فراس الحمدانى » الشهيرة « اراك
عصى الدمع شيمتك الصبر » ، وفيها بيت يقول : « إن مت ظمآنًا فلا نزل
القطر » . . ابت الأذن الاشتراكية لأستاذنا المرحوم « سامى داود » - وكان
مذيعاً وصحفيًا وكاتباً وسميعاً وملكاً من ملوك الكلام - أن تستسيغه . . لأنه
يتضمن دعوة صريحة للانانية والفردية والتضحية بمصالح الجموع فى سبيل
مصلحة الفرد . . وهذا المعنى كتب مقالاً طويلاً عريضاً هاجم فيه « أم
كلثوم » و « أبى فراس الحمدانى » ، والعصرين العباسى الأول والثانى
والرجعية العربية . . والصهيونية . . والرئيس الأمريكى « جون كيندى »
وزوجته . . وبعد أيام من هذا الهجوم الكاسح خرجت جريدة « الأهرام »

بجلالة قدرها ، بافتتاحية غير موقعة - قيل إن الذى كتبها هو « محمد حسنين هيكل » ذات نفسه - ترد على « سامى داود » فتقول إن « أم كلثوم » هى أحد معالم القومية العربية ، وإن العرب يتوحدون فى الاستماع إلى صوتها فى الخميس الأول من كل شهر . من المحيط إلى الخليج . . . ويبدو أن الملح فى اشتراكية « سامى داود » كان زائداً بعض الشيء ، لذلك بدت قومية « الأهرام » ذلعة . . . أما اليوم فقد عُوفينا . . . وشُفينا ، فلا « أم كلثوم » عندنا . . . ولا اشتراكية . . . ولا يحزنون . . . أى ولا قومية عربية بعد أن أصبح « كله . . . على كله . . . وأما تشوفه قل له !

أما وقد رأيتك - يا عزيزى القارىء - فلا بد أن أقول لك . فهذا هو ما كلفنى به الفيلسوف كُلى الاحترام « أحمد عدوية » خليفة « عبد الحليم حافظ » ، والتطور والتنوع الذى كان مطلوباً من « عبد الحليم » أن يموت لكى يفسح له الطريق . وكما يولد الحى من الميت ، ويولد الميت من الحى ، فقد ولد « أحمد عدوية » فى حياة « عبد الحليم حافظ » وانتشر وهو فى سنوات تألقه الأخيرة ، بل واستطاع فى عام ١٩٧٥ أن يزيحه فى دورى بيع الاسطوانات ، فارتفعت مبيعات مطرب « السح الدح امبو » عن زميله العندليب الأسمر بنسبة تزيد على ٢٥٪ . . . وهكذا تقدم « عدوية » من فرد من أفراد الكورس مجلس فى الصف الأخير ، إلى مطرب من مطربى الصف الأول بسهولة تامة لم يتنبه أحد لدلالاتها .

وذات يوم كدت أموت من الغيظ وانفجر من الضحك ، عندما صادفت زميلاً صحفياً يجلس فى أحد الأماكن العامة فقدم لى فتاة كانت تجلس معه قائلاً :

- الانسة فلانة . . الخطيبة السابقة لأحمد عدوية !

أما الغيظ فلأننى لم أكن أعرف حتى تلك اللحظة ، أن « عدوية » شىء هام إلى الدرجة التى تجعل انساناً يتمسك بهذه الصلة الواهية به ، أما الضحك ، فقد تخلصت منه بسرعة إذ ما كاد الزميل ينطق باسمى ، حتى تطوعت بوظيفة ثلاثم المقام قائلاً :

- الخطيب السابق لجامع الامام الليثى !

سرعان ما اكتشف جهلى بما آلت إليه الأحوال على جبهة الغناء، بسبب انشغالى التافه بما يجرى على جبهة السياسة ، فقد أصبح « عدوية » فارس الألوان ، ومُغْنَى الزمان ، وفشل كل الذين لم يعجبهم ذلك ، فى أن يجدوا حائطاً على سطح هذا الكوكب العربى العجيب ، لا ينجىء وراءه « عدوية » فقد انتشر الرجل كالأعيب الساسة ونفاق الصحف وأكاذيب العشاق وعيون البصاصين ، وَقَحَّ فى كل مكان ككيسنجر وكالجوع الجنسى ، وكالفقر وكفواض النفط . . يتصاعد صوته من المسجلات الكهربائية فى الشوارع والدكاكين والبيوت . . فى الزبدانى كما فى الحمرا . . وينتقى فى شارع الرشيد كما ينتقى فى حارة السد الجوانى . .

وبفضل المسجلات حطم الفارس « عدوية » الحصار الإعلامى الذى فرضته عليه محطات اذاعات عربية تمذقت لجنان النصوص فيها ، فوصفت كلمات أغانيه بتدنى المعانى . . وابتذال العبارات . . وخنوثة الأداء ، وكان الدكتور « مصطفى محمود » قد وصف صوته مرة بأنه أشبه بفحيح ذكر البط الذى ينادى انثاه للمضاجعة . . أما « نجيب محفوظ » فقد أشار أمامى مرة ، إلى الأصول التاريخية للأغنية التى اشتهر بها عدوية وطار بها صيته ، وهى اغنية « السح . . الدح . . امبو . . إدنى الواد لأبوه » فقال ان المطلع من تأليف أحد مجاذيب الحسين ، كان يقف فى الشوارع ويعرّى سوءته وينشده . . لذلك دهشت جداً عندما سمعت - أثناء زيارتي لقطر عربى

اشتراكى - صوت « عدوية » يقتحم اذن من اذاعته الرسمية ، لكن دهشتي تحولت إلى ذهول ، عندما قدم لى مسؤول اعلامى أحمق ، آخر تفسير كان يمكن أن أتصوره لاذاعة اغانى « عدوية » من اذاعته « التقديمية » فى الوقت الذى تمنع فيه اذاعة القاهرة « التخلفية » .. اذاعتها .. فقد قال :

- انهم يضطهدونه لأنه اشتراكى .. ألا يقول « يا عبنى الوله بيعيط .. الواد عطشان .. اسقوه » !! .. ألم تسمع اغنيته التى تحلل الصراع « الطبقي » تحليلاً علمياً سليماً .. إذ يقول مطلعها « حبة فوق .. حبة تحت »! . ومن يومها قررت أن أضيف الأعمال الكاملة للرئيس « بيرة » - مؤلف اشهر اغانى عدوية - الى مكتبتي حتى لا يفوتنى ذلك التطور الكيفى الكبير الذى حدث فى الفكر الاشتراكى العربى الذى هو نابع من بيتنا ، وليس مستورداً كغيره من الاشتراكيات ..

ولأن الأيام دول .. والدنيا يوم لك .. ويوم عليك .. والفضل الأخير من قصتك .. هو الفصل الأول من قصة غيرك .. فقد كان منطقياً أن يكون « أحمد عدوية » هو خليفة « عبد الحليم حافظ » ، وأن يهزمه فى السنوات الأخيرة من عمره ، فيفوز عليه فى دورى بيع الاسطوانات .. فالدنيا كانت تتطور . ولكن بالقلوب .. وتقدم ولكن إلى الخلف .. وكانت تتموع ولا تتنوع ..

وقد انتشر « عبد الحليم حافظ » .. ولمع .. واحتل اذاننا وقلوبنا ، لأنه كان تعبيراً عن مرحلة الاحلام فى حياة الأمة .. التى كانت تنتقل من مجتمع العشيرة إلى مجتمع الوطن ، ومن روح القبيلة إلى روح الأمة ، وتفتح صدرها للعالم ، فتنشئ المصانع ، وتجيئ الجيوش ، وتبنى المدارس ، وتقتحم العالم الواسع بقلب شاعر وعزيمة مقاتل ، وعواطف محب جسور ،

تحلم بالشعر الحرير الذى يهف على الخلود ويعود فيطير ، ويتمثيل على
الترعة واويرا ، وتردح للاستعمار هاتفة : قلنا حبنى .. وادى احنا بنتينا
السد العالى .. يا استعمار بيتناه بايدينا السد العالى ..

تلك هى موجة الرومانسية الثانية التى ورثت رومانسية العشرينات
والثلاثينيات ، وفى الموجة الأولى غنى « عبد الوهاب » اجمل غزليات شوقى
بالفصحى والعامية من « جبل التوباد » إلى « يا جارة الوادى » ومن « فى
الليل لما خلى » إلى « النيل نجاشى » . وفى المرتين كانت هناك ثورة : ١٩١٨
فى مكة و ١٩١٩ فى القاهرة و ١٩٢٠ فى دمشق وبغداد .. « الأمير
فيصل » و « سعد زغلول » و « إبراهيم هنانو » و « عمر المختار » الذى
زرعوا رفاته فى الرمال لواء ، يستهض الوادى صباح مساء .. كان هناك
طموح قومى ، أى حلم ، لذلك اصبح للحياة معنى يجمع تفاصيلها العادية
والمكررة ، فى شئ مجرد ، وشاعرى ، يمكن أن تغنى له ، فيحقق قلبك ،
لذلك ازدحمت خريطة الأمة بالغناء على كل الأغصان : تألق القدماء ،
وازهرت شتلات كانت كامنة فى بطن الوطن : « شوقى » و « حافظ » و
« جبران » و « بشارة الخورى » و « طه حسين » و « العقاد » و « المازنى » و
« مارون عبود » و « الأنسة مى » و « يوسف وهبى » و « روزا اليوسف » و
« عزيزة امير » والأخوين « بدر وإبراهيم لاما » .

وكان « عبد الناصر » هو أول رئيس عربى ، يستقبل ضيوفه
الرسميين ، فى مكتبه الرسمى ، ويظهر معهم فى صورة رسمية وهويرتلى
قميصاً بنصف كم ، مفتوح الصدر . لاردنجوت ولا فراك ولا اسمونج ولا
طربوش ولا رباطة رقية ، ولا هباب ازرق . كانت الأمة تحطم الشكلى وغير
الجوهري من تقاليدها ومراسمها ، وبهذه الصورة حسم « عبد الناصر »

معركة فكرية مضحكة ثارت في عشرينات القرن بين انصار الطربوش والمدافعين عن القبعة .. فخلال سنوات قليلة ، اغلقت مصانع الطرايش ابوابها .. وتدهورت محلات كيها واصلاحها ، التي لم يكن يخلو منها شارع .. ولم يبق منها سوى محل واحد ، ما زال قائماً حتى الآن - في مدخل شارع الغورية - صمد في المعركة ضد الزمن ، ليخدم القليلين الذين صمدوا فيها ، وكان من بينهم « عبد الناصر افندي حسين » ، والد « جمال عبد الناصر » ، الذي تمسك بارتداء الطربوش حتى وفاته في نهاية الستينيات .. أما رباط الرقبة .. فلا بد أن عبد الناصر قد قال :

- يعنى احنا ناقصين اربطة في الرقبة ١٩

وهكذا جاء « عبد الحليم حافظ » ليغير عن جيل كان يحلم بفك الرقبة ، ويفتح صدره للعالم ، وعن امة قررت أن تحلم وأن تتحدى الكبار وان تتحدى نفسها ، فتحقق احلامها .. لم يعد المحبوب مجهولاً يخفى وراء شجاف نافذة ، أو خلف جدران منزل ، أقصى ما يمكن رؤيته منه هو عيناه ، وهى موضوع الغزل الرئيسى فى اغنيات الموجة الأولى من الرومانسية العربية .. فقد خرجت المرأة إلى المدارس والمصانع والمكاتب والطرق ، وأصبح ممكناً رؤيتها كلها والحديث معها ، وهكذا تحول المحبوب من مجهول الى معلوم ، يمكن التغزل فى عيونه .. وفى شعره الحرير وقامته الهيفاء وأفكاره الأشد هيافة !

واعجاب « عبد الحليم حافظ » المبالغ فيه بـ « أحمد عدوية » - وقد عبر عنه فى أحاديث صحفية وإذاعية كثيرة فى السنوات الأخيرة من عمره - لغز يحير بعض المؤرخين وهو لا يقل غموضاً وإثارة عن ذلك اللغز الذى لم يحله أحد حتى الآن وهو : لماذا اختار « عبد الناصر » « أنور السادات » دون كل زملائه اعضاء مجلس قيادة الثورة الآخرين لخلافته ١٩ ، والإجابة فى الحالتين

واحدة وواضحة وليست في حاجة إلى ذكاء كبير لاكتشافها، لقد فعل الرجلان ذلك لأنها يعلمان أننا ستقارن بين كل منها ، وخليفته ويعلمان أن المقارنة ستتهى بأن نترحم عليهما ونتسامح مع أخطائهما ، وهو ما كانت أمي رحمها الله تعبر عنه حين اختلف معها، فتلق على صدرها وترد على فلسفتي الفارغة قائلة :

- يا ناكرة خيرى .. بكره تعرفى زمنى ومن زمن غيرى !

.....
ولأنه ليس من الحصافة في شيء أن يقاوم الانسان التيار فقد وجدت نفسى ذات عام أغير موقفى الغنائى فأتحول من « الحليمزم » إلى « العدويزم » واتوقف عن سماع « عبد الحليم حافظ » لأسمع « أحمد عدوية ». وسرعان ما اكتشفت أن نقاد الأدب كعلماء الاجتماع قوم مترمتون وثقيلو الظل ، لذلك يلوون شفاههم اشمزازاً إذا ما سمعوا عدوية ويتحدثون عن التجربة المعاشة وخصوصية التجربة وتفرد القاموس الشعرى ، ويتهون من ذلك بطرد « عدوية » من فردوسهم المعقد بدعوى أن أغانيه كلام فارغ .. مع أن « عدوية » لا يقصد لهذا كله ، ولا تهمة ذاتية التجربة .. ولا المعاشة ولا البغاشة .. ويسبب هذا الضيق فى الأفق فإن أحداً لم يفسر لنا لماذا انضم كل الناس لحزب « عدوية » يرددون أغانيه أو الأغانى التى تؤلف وتلحن وتغنى على منوال مدرسته ، وهى اغنيات أصبح « عدوية » رمزها، لكنه ليس صاحبها كلها ، والمشارك الأعظم فيها هو انها تتحدث عن « الطشت » الذى خاطب البنت فطالبها بأن تقوم لتستحم ، وعن الواد الثقيل الذى جتنها رغم بالها الطويل ، ومع أنه - أى هذا الطشت - يعجبها ، وعن الحياة البمئية وهو بجانبها وهى بجواره، وعن تلك العتبة القزاز التى يتلوها السلم النايلون .

هنا تكمن قيمة « عدوية » ومدرسته . .

إنه مجدد في اللغة وفي الصور ، وفي التراكيب وإذا كان « ابن مالك » - رحمه الله ونفعنا بعلمه - قد بدأ الفيتة النحوية الشهيرة بقوله : « كلامنا لفظ مفيد كاستقم . . حرف ثم اسم ثم فعل الكلم » ، فإن « الفية ابن عدوية » الغنائية تعارض ذلك ومطلعها يقول « كلامنا لفظ غير مفيد ككله على كله . . واحنا الى دهنا الهوا دوكو والفلة في الفائلة . . . وزحما يا دنيا زحمة » .

لغة « بن عدوية » رمز للفراغ أجروميتهما اللغوية تقوم على قاعدة استخدام الحروف الأبجدية استخداماً عشوائياً غير عاقل فتضع أى حروف بجوار بعضها لتنتج عنها كلمة تأخذ معناها من أنها لا معنى لها ، ومن المؤكد أننا إذا طبقنا منهج الوضعيين المناطقية على الأعمال الكاملة لمدرسة « بن عدوية » فاعتبرنا الفلسفة مجرد تحليل الفاظ ، فسوف ندخل نحن وهو مستشفى المجاذيب ، لكن الرجل يكره لنا - كما تكره لنا مدرسته - إن نتفلسف لا بمنهج الوضعيين المناطقية ، ولا بالمنهج الأرسطي لعنه الله ، ولا بمنهج الديالكتيكيين المتهمين في دينهم والعياذ بالله ، إنه - عدوية - يرى أن العقل هو مصدر كل الشرور في العالم ، وإن أصحاب العقول في جحيم وقد جاء خصيصاً لكي يرحم هذه الأمة العربية التعيسة من شقاء أن يكون لها عقل .

ولأن الفن سلعة فإن عدوية يغني دائماً في ظروف التفاريح . . في عرس أو كباريه . . أو جلسة فرفشة ، إنه يغني لناس مكوددين ، يسعون في مناكبها طوال النهار ، يكسبون ويهْلَبُون لديهم تلك الموهبة التي لا يملكها الكسالى والخاملون وناقصو الذكاء من أمثالنا : موهبة تحويل التراب إلى ذهب ، بدهن الهواء دوكو أو بيع الترمواي لصعيدى ساذج ، أو تهريب صفقة

دواجن فاسدة ، أو مُطعمَة بالأشعاع النووى على سبيل التقدم التكنولوجى والدخول العربى فى العصر النووى ، هؤلاء هم الوسطاء والسماسرة وتجار الشنطة ، القادرون على دهن الهواء بالدوكو وغسيل الماء، وتعبئة الشمس ، فى زجاجات، ووصف كامب ديفيد بأنها سلام عادل ومشرف . وهم يكسبون كثيراً لدرجة انهم يكسلون عن عدّ نقودهم، فيبدونها بلا رقيب أو حسيب ، إلّا جدنا الكبير خوفو ، الذى ثبت فى العام التالى لوفاة « عبد الحليم حافظ » أنه استعان بمهندسين يهود فى بناء هرمه ، مما يؤكد أنه من مؤيدى كامب ديفيد . وهم يكرهون كل أنواع العقل العقلهم وعقلنا ايضاً ، ذلك الذى قد يوسوس لنا أن نحاسبهم لذلك يصدرون لنا فقيهمهم ، « ابن عدوية » لكى يثقفنا فيقول لنا بالفم المليان : « الحياة بقى لونها بمبى . . وأنا جنبك وانت جنبى . . » ويحاول اقناعنا بأن « الجو بديع . . والدنيا ربيع » لذلك فمن المنطقى أن يطالبنا بأن « نقفل له على كل المواضيع » .

وهذه المواضيع المطلوب التفصيل عليها ، هى همنا الثقيل : الأمة التى اصبحت شظايا . . والأحلام التى انهارت والطموحات التى توارت ، لذلك اراح عبد الحليم حافظ نفسه ، ومات قبل أن ينتهى عصر أجد عدوية ليبدأ عصر كتكوت الأمير . . ولوأنه قد عاش عامين ، لشهد ذلك الموكب العربى الذى يشد الرحال كل عام مرتين إلى البيت الأبيض الاميركى ليقف فى وقار شديد يليق بأمة عربية واحلة ذات رسالة خالدة . . فينغى :

- السح الدح امبو . . الواد عطشان اسقوه !

(*) الوطن فى ٦ ابريل ١٩٨٧ .

الشبّات على المبدأ

حذّرنى صديقى من مصير الجاحظ الذى مات فى دكان ورّاق ، كان - كعادته - قد استأجره ليقرأ كل ما به من مخطوطات . وفى الليل اغلق ابوابه عليه ، وانهمك فى القراءة حتى نام . ولا بدّ أنه تحرك وهونائم ، فقذف بذراعه أو قدمه رفوف الكتب دون أن يشعر ، فانهارت اكوامها فوقه وهو نائم . . . وكتمت انفاسه . . . وكان سبب هذه النبوءة السوداء ، هو اننى جمعت مما يعرضه بائع الصحف ، نسخة واحدة من كل ما صدر فى ذلك اليوم من كتب وصحف ومجلات . وكومتها على رف يعلو مكتبى . . ما كاد صديقى يقترب منه ، حتى اهتز واختل استقراره ، فوقعت الكتب على رأسينا، وهكذا جوزيت على نيتى الطيبة ، بهذه النبوءة السيئة . . مع أننى لم اشتر تلك الصحف والكتب لكى أقرأها جميعها ، ولكن لكى أحول دون تأثير بعضها الضار على صحة المواطنين العرب . وتأثير الآخر - الضار ايضاً - على استقرار الحكّامين العرب . وهذا سر اذيعه لأول مرة ، حتى تتأكد دائرة البص القومية فى الجامعة العربية ، اننى صاحب أفكار ايجابية

وبناءً .. فإذا لم يكن هذا كافياً لإثبات إيجابيتي .. فإنني اقترح أيضاً أن يصدر وزراء الصحة العرب ، قانوناً يفرض على كل ناشر عربي ، أن يكتب على مطبوعاته عبارة : القراءة ضارة جداً بالصحة .. وهي مسؤولية كل قارئ .. على أن تُعفى المطبوعات الحكومية من نشر هذا التحذير ، بحكم أنها تصدر أساساً لكي تستخدم في اغراض صحية !

ومنذ خمسة عشر عاماً ، كنت استطيع ببعض المجهود ، أن اتابع ما ينشر في اقطار الأمة العربية من كتب وصحف ودوريات ، وان اختار منها ما أريد قراءته ، وما اكفى بالقاء نظرة عابرة عليه ، وما يكفيني أن اقرأ عنوانه واسم مؤلفه ، لكي القيه - اعني مؤلفه - في سلة المهملات ، أما الآن ، فقد ازدحت سلة مهملاتي بعشرات من الكتب والمؤلفين ، لا ذنب لهم ، ولا مسؤولية تستدعي وجودهم في هذا المكان غير الملائم ، لأن الذنب هو ذنب الأمة ، والمسؤولية تقع على عاتق هؤلاء الذين توهموا أن من أصول الحداثة ، ومن علامات العصرية أن تستورد الأمة افخم المطابع ، وأن تبحث لها بعد ذلك عن اوراق تطبعها ، وعن كلام تسود به تلك الأوراق ، وعن مساكين يؤلفونه ، وعن يؤساء يقرأونه ، أما النتيجة فكانت رواجاً هائلاً في استهلاك سلال المهملات ، وتقدماً تكنولوجياً مضطرباً في انتاجها .. وهكذا انتقلت من الاهتمام بالبحث عن الجديد من المطبوعات ، الى متابعة التطور التكنولوجي السريع في انتاج سلال المهملات . وقد أسعدني حقاً ، انني عثرت أخيراً على نوع حديث منها ، مزود بفتحات تهوية قرب القاع ، ويجوار الحافة ، وبذلك تحت لأصداقائي المؤلفين المقيمين بها ، اقامة مريحة ، وتهوية صحية ، فكفوا عن التزاحم على البقاء قرب السطح . والأهم من هذا انني احتطت لنفسى ، فوفرت لها ظروف اقامة طيبة . إذ اكتشفت انني في زحمة ما اتلقاه من كتب

ومطبوعات ، كنت قد الفيتى فى سلة المهملات ، وهو أمر لا استبعد أن كثيرين يفعلونه !

أما الذى يُشَيِّب الغراب ويُهَشِّك الفيل حقاً ، فهو ان هذا الزحام الخائق من المطبوعات ، يصدر فى أمة ، ما تزال عاجزة - أو عازفة - عن القضاء على الأمية الألفبائية ، التى تصل طبقاً لاحصاءات الدائرة الثقافية فى الجامعة العربية إلى ٨٠٪. ولا بد أن لسان حال الأمة العربية الذى تخرجه لنا نحن الكتاب والصحفيين ، وهى تقوم بمسح زجاج النوافذ بما نكتب ، يقول ما قاله المعلم « دبشة » . . حين قيل له يوماً : انت ما تعرفش مين ده ؟ دا ابن توفيق الحكيم !

والأفضل ان نبدأ الحكاية من البداية ، فقد كان المعلم « دبشة » جزاراً - أى بائع لحم - يسكن هو واسرته فى منزل مواجه لشقة كان المرحوم اسماعيل الحكيم - الابن الوحيد للكاتب الكبير توفيق الحكيم - يستأجرها لكى يقوم هو وأعضاء فرقته الموسيقية « البلاك كوتس » بالتدريب فيها على ما يعزفونه من انغام فى الملاهى الليلية . ولأن التجارب كانت تستمر لوقت متأخر من الليل ، ولأن الفرقة كانت تستخدم آلات نحاسية ضخمة ، وموسيقى كهربائية عالية الجرس ، فإن المعلم « دبشة » سرعان ما ضاق ذرعاً بما يتسلل إلى منزله من ضجيج ، يحول بينه وبين متابعة المسلسلات ويقطع حبل المناقشات الممتدة ، التى كان يجربها مع ضيوفه حول التصاعد المستمر فى سوق « العجول » !

وهكذا تالت محاولات « المعلم دبشة » لاقتناع اسماعيل الحكيم . . بأن يخفض صوت الراديو- الذى تبادر إلى ذهنه أنه السبب الوحيد لهذا

الصحيح - وحين لم يهتم الحكيم الصغير بالأمر ، تنالت شكاوى دبشة إلى قسم الشرطة ، الذى أهمل الموضوع ..

وإذ فشلت الحلول السلمية ، وعجزت القنوات الشرعية عن حل المشكلة لم يجد المعلم دبشة مقرأً من أن يواجه الأمر بنفسه ، فهجم مع فرقة من عجوله - أى ممن يجتمعون معه للمناقشة فى مسائل العجول - على شقة اسماعيل الحكيم ، لكى يحطم ذلك الراديو المزعج ، الذى يعكر صفوه ، وكانت مشادة ، ارتفعت فيها الأصوات ، وتجمع من أجلها السابلة ، واحتشد بسببها عدد من الجيران ، لكى يفصلوا بين المتشاحنين .. أراد واحد منهم ، اشك فى أنه ممن القهيم عادة فى سلة مهملاقى ، أن يخفف من غضب المعلم دبشة ، وان يعيده إلى صوابه ، فقال له وهو يضغط على قنطرة نظارته الطبية ويتحدث بأهمية مبالغ فيها ، ويشير بسبابته الى المرحوم اسماعيل الحكيم :

- أنت اتجننت يا معلم .. أنت عارف ده مين ؟!

وتحلّق المعلم فى وجه اسماعيل الحكيم .. ومع أنه لم يكتشف فيه خطورة ما ، إلا أنه قال بصوت هادئ على سبيل الاحتياط :

- ح يكون مين يعنى ؟!

فقال الواحد بخطورة :

- دا اسماعيل ابن الأستاذ توفيق الحكيم !

ويهدوء أكثر قال المعلم وهو يلهث من أثر المشادة :

- ويطلع إيه الحكيم ده كمان .. مفتش تموين ؟ !

فابتسم صاحب المنظار ، وأعاد الضغط على قنطرة نظارته ، وقال باستخفاف بالمعلم « وعجوله » :

- متعرفش توفيق الحكيم . . الى بيكتب فى الأهرام .
ساعتها فقط ، استرد المعلم انفاسه ، وواصل الهجوم على اسماعيل
الحكيم صائحاً :

- طظ يا سيدى . . ما بنعرفش نقرأ !

ولأن المعلم دبشة ، هو لسان حال ٨٠٪ من المواطنين العرب ، الذين
لا يقرأون ولا يكتبون ، فلا بد أن هذه الكمية الوافرة من الكتب
والصحف ، التى تصدر كل صباح فى انحاء الأمة العربية تصدر لسبب آخر
غير أن يقرأها الناس ، ولا بد أن لها فائدة أخرى ، اكتشفها المعلم دبشة
نفسه ، حين انحنى عليه واحد من « العجول » التى كانت تحيط به ، وهمس
فى اذنه قائلاً :

- اسكت يا معلم . . احسن الأهرام تزعل . . وتمنع عنا المرجوع . .

نلف اللحمة ف ايه ؟

وهكذا اقتنع المعلم « دبشة » اخيراً أن لتوفيق الحكيم
فائدة ، وأصبح علينا نحن الكتاب والمؤلفين ، أن نحدد مقاماتنا طبقاً
لمصائرنا ، وهى تتوزع عادة بين سلال المهملات ، ومسح الزجاج ولف
اللحوم ، أما المطبوعات الرسمية ، فهى وحدها التى تصدر خصيصاً من
اجل اغراض صحية ! . ومنذ سنوات شكالى صديقى الكاتب اليعنبى
المعروف « محمد الحيوان » - نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية القاهرية -
إن كاتباً يسارياً معروفاً من أصدقائى ، يضطهده ، ويرسل له نسخة من
أحد كتبه يومياً ، ولم أصدق الواقعة ، فسألته عن التفاصيل ، فقال لى أنه
يدخل كل صباح إلى مكتبه ، فيجد نسخة من الكتاب على سطحه ، فيلقى
عليه نظرة عابرة ، ويلقى به الى سلة المهملات ، ثم يعود فى الصباح ،
فيكون أول شىء يقع عليه بصره ، هو الكتاب ذاته ، فيعود ويلقى به إلى

سلة المهملات ، ولأن « الحيوان » - على العكس كثير من الكتاب اليمينين - لا يعتبر يمينته عامة ولا ينجل منها ، ولا يحاول - كما كتبت مرة عنه - أن يلبس طاقة ثورة يوليو ، ولا قميص عبد الناصر ، فقد اهتمت بالأمر ، وتابعت تفاصيله ، وشاركته في رسم خطة متقنة انتهت بحل اللغز ، واكتشاف أن المجرم الأثيم ، هو ساعى مكتبه ، الذى تعود أن ينظف المكتب بعد انصراف « الأستاذ الحيوان » فيجد في سلة المهملات كتاباً جديداً ، فيادر إلى ذهنه ، أنه قد سقط في السلة سهواً ، فيضعه في مكان بارز على سطح المكتب . . وحين شاركت صديقى الأستاذ الحيوان في تعنيف الساعى . . صاح فينا بعصبية :

- يعنى غلطتى أننى افكرت الأستاذ الحيوان بيقرا ؟!

ومنذ اكثر من عشر سنوات وفي ندوة عقدت ببירות ، وحضرها جمع غفير من الكتاب والأدباء والمؤلفين ، صرخ يوسف ادريس معلناً أنه يش من الكتابة ، وأنه سيطلقها بالثلاثة ، شافعى ومالكى وأبو حنيفة ، بعد أن اكتشف أن الأمية الالفبائية في أقطار الأمة تزيد عن ٨٠٪ ، وأن اعظم كاتب عربى لا يطبع من أعظم كتبه في المرة الواحدة اكثر من ثلاثة أو أربعة آلاف نسخة ، وهى نسبة لم تزد كثيراً . رغم أن العرب قد زادوا من ٨٠ مليوناً إلى ١٦٠ مليوناً ، ورغم أن عدد المطابع قد تضاعف عشر مرات ، وتضاعف عدد البصاصين اكثر من مليون مرة ، ومع أن عدد الجامعات العربية قد تضاعف عشر مرات ، ومع أننا دخلنا عصر الكمبيوتر ، إلا أن ضباط الجوازات قد تضاعفوا مائة مرة ، واصبح من بين مهامهم القومية ، أن يحظروا دخول الكتب ويتغاضوا عن الويسكى ، وهذا دليل على سعيهم الدائب من اجل اراحة العقول العربية من تعاسة القراءة ، وحماية الأمة من المصير المفجع الذى انتهى إليه صديقنا المرحوم « الجاحظ » .

ومع أن الأمة قد شهدت ثورات ، وثورات ضد الثورات ، وتغير كل شيء فيها ، إلا أن نسبة الأمية ظلت ثابتة ، وهو نموذج قذ للثبات على المبدأ ، لا يضاهيه ، إلا ذلك الثبات على عتبات البيت الأبيض ، ربما لنفس السبب ، فالقراءة - كما ثبت علمياً - تضعف البصر ، وتشوه المظهر ، بل ان هذا الرجل المسكين المسمى بالجاحظ ، قد جمحت عيناه من فرط الانهماك في القراءة . . ولذلك فإن ثبات نسبة الأمية ، هو عامل الاستقرار الرئيسي في دول المنطقة ، ولولاه ، لكننا جميعاً نحن العرب ، نسير في الطرقات ، وعيوننا جاحظة إلى الأمام . . فماذا يفعل البصاصون إذن ، إذا أصبحنا جميعاً على هذه الحالة القومية غير الجميلة ؟!

الحالفة سابقا ..

لا أدري هل هو من حسن الحظ أم من سوءه ، أننى لم أعرف فى حياتى - حتى الآن - مسؤولاً أو صاحب سلطة ، إلا بعد أن أصبح اسمه المهيّب ، ومتنبه الخطير ، مسبوقاً بصفة « سابق » اعنى بعد أن أصبح مسؤولاً ... « مش مسؤولاً » .

ولا بد أن من أسباب ذلك ، إعجابى الشديد بعبارة « مكسيم جوركى » الشهيرة « جئت إلى هذه الدنيا لكى اعترض » ..

ولما كان هؤلاء المسؤولون - حال كونهم يحملون هذه الصفة - هم موضع هذا الاعتراض ، فإن مناسبات التلاقى السعيدة لم تنهياً ... وظروف التعارف الوطيد لم تسح . مع اننى ظلمت ببلالة شديدة ، اتخيل « ان اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية » ، واتوهم أن هؤلاء المسؤولين - حال كونهم كذلك - يهتمون بالاعتراض ، ويسعدون بالنقد ، ويستفيدون من أفكارى الحمقاء !

واكثر الحقائق التى منيت بها نتيجة لهذا الموقف « الجوركوى »

المؤسف، هو اننى حرمت من أن أعرف عن قرب ، هذا النمط البشرى المسمى بالمسؤول أو صاحب السلطة ، وهو فى أوج عظمته ، وفى قمة تألقه ، تتلألأ حوله أضواء الكاميرات ، وتتراحم عليه مسجلات الصحف والاذاعات ، وتتضارب المواعيد فى مكتب سكرتاريته ، وهى خسارة بدت فداحتها مؤلمة ، حين عرفت هذا النمط ذات نفسه ، وقد فقد ذلك جميعه ، فأصبح مسؤولاً سابقاً غلباناً . . لا تظهر صورته فى صحيفة ، ولا يندق جرس الهاتف فى منزله ، أما الذى يبعث عادة على ضحكى فهو أن المسؤول من هؤلاء ما إن يصبح فى « الحالة سابقاً » حتى يتحول فجأة إلى « معترض » ويتخذ هذا الموقف « الجوركوى » المؤسف ، وساعتها تنهأ الظروف لأمثالى لكى يعرفوه ، ويلتقوا به ، ويتناقشوا معه ، وهو ما يحدث عادة فى سجن أو معتقل ، أو فى حفل غيمة سياسية ، أو على شط بحر الهوا الذى ترسو عليه دائماً ، مراكب المسؤولين حين يصبحون فى الحالة « سابقاً » !

« والحالة سابقاً » هى واحدة من حالات « الكرب الشديد » ومن علاماتها الظاهرة ، كثرة الاحالة على الماضى واستدعاء احداثه مع كل حدث جديد على سبيل المقارنة ثم المفاضلة ثم التحسر على ما فات . وذات مرة قال لى واحد من هؤلاء « السادة سابقاً » فى لحظة صدق نادرة، أنه لا شئ الذى فى هذه الدنيا من « السلطة » لا الخمر ولا النساء ولا الثروة ، ولا القمار ، ومع اننى توقفت برهة أمام مجتمع اللذات المحرمة الذى اختاره للمقارنة ، إلا أن حالته استدعت على الفور ذلك المشهد الفولكلورى الذى لا بد وانك شاهدته فى أفلام ومسرحيات كثيرة ، مشهد التليفون الأميرى وهو يخرج من دار العمدة - المختار - المعزول إلى دار الخلف الصالح ، يحمله شيخ الحفراء فوق كفيه باحترام وعظمة ، كما يليق بالممثل الشرعى للحكومة ويتقدم به نحوها وخلفه نساء دار العمودية السابقة تولولن بالصوت الحياق . . بينا

نساء دار العمودية الجديدة ، تستقبلنه « هذا التلفون المحفوظ » بالزغاريد
« المللعة » باعتباره رمز السلطة ، ورحيله هو انتقال للحالة سابقاً ، وهى
اشبه بالانتقال من الحياة إلى الموت ، لذلك تختلط - فى موكبه - أصوات
التدابيات بصاجات الرافصات !

وإذ تذكرت الوضع السلطوى المميز الذى كان يشغله صديقى ذاك
« السابق » دهشت كيف استطاع شيخ الخفراء أن يحمل على كفيه عشرين
تلفوناً وثلاثة تلكسات وقطعة من القمر الصناعى ، وجهاز البص القروى ،
وفرع جهاز البصيصة القطرى ، وسلك الاتصال بالبصباح القومى وهى
بعض الرموز الحكومية القليلة التى كان يحوزها قبل أن يصبح سابقاً مسكيناً ،
يترجع على أيام العز التى ولت امام صعلوك مثل ، كانت نقخة واحدة منه
فى الزمن الذى ولّى كفيله بأن يتسرب مع الهواء الفاسد الذى يشفطه مكيف
الهواء فى المرحوم مكتبه !

والظاهر أن المرحوم مكتبه ، والمرحوم تلكسه والمأسوف على شبابه
تليفوناته على عكس ما تتخيل نحن البشر العاديين اشياء مهمة ، تزداد
أهميتها حين تصبح « الحالة سابقاً » آنذاك تأخذ دلالات وثنية حتى لو لم يهتم
لها صاحبها قبل أن ينتقل إلى تلك الحالة المرسفة والمضحكة ، وهذا ما
ترصده أمثال شعبية عربية كثيرة تتخذ كلها من فترة الحكم التركى موضوعاً
لتشخيص الحالة سابقاً . ومن أشهر تلك الأمثال قصة ذلك السنجق التركى
الذى عزله وحرموه من لذة الأمر والنهي ، والتحكم فى خلق الله فباع ما تبقى
من علامات السنجقة واشترى عدداً من القلل الفخارية وملأها بالماء
ووضعها على منضدة بميدان عام منشأً بذلك سيلاً عاماً يرتوى منه العطاشى
من السابلة ، فإذا ما اقترب منه أحدهم ، أو جماعة منهم ، اتخذ على الفور

هيئة المنظم ، المعروف في الفكر الاقتصادي الرأسمالي وأخذ يصرخ في هذا : « سيب القلة دي » .. وفي الآخر : اشرب من القلة الى على اليمين ، ولا شك أن هذا الانتقال من رمز التلكسات الانترناسيونالى إلى عهد القلل القناوى كاف لاثبات أن الحالة سابقاً هي من حالات الكرب الشديد .

وقد تطول هذه الحالة بمنافرة سياسية بأرعة ، كان من ابرع ما شهدته منها، واقعة الادخار السياسى ، فقد حدث في أول انتخابات عامة اجريت في مصر - بعد اعتماد الاتحاد الاشتراكى كحزب وحيد فيها - أن استشعر المسؤولون الحرج من ترك اعضاء الاتحاد يتنافسون في الانتخابات ، فوضعوا ترتيباً تقدم بمقتضاه الراغبون في الترشيح إلى قيادته برغباتهم ، فاختارت قائمة منهم ، وألزمت الباقين بالآ يتقدموا للترشيح ، وبهذا تخلصت القيادة من حرج أن ينافس الحزب نفسه ، لتواجه بحرج آخر ، إذ ما هو التفسير الذى يمكن أن تقدمه للرأى العام، وهؤلاء الذين لم تقبل الطلبات التى قدموها لترشيح أنفسهم ، تبريراً لرفضها ، والمفروض أن الكل أعضاء في حزب واحد ، وأنهم على قدم المساواة في الاخلاص والالتقاء ... آنذاك استشار مسؤول رسمى تلكسه ، وتخلص من هذا المطب ، بأن أعلن ان الاتحاد ، لم يرشح هؤلاء انتقاصاً من قدرهم ، أو طعنأ في اخلاصهم ، فالمقامات محفوظة ، والاخلاص وافر وفائض عن الحاجة ، ولكن اللجنة التى فاضلت واختارت ، قررت أن تقبل بعض الطلبات ، وأن تدخر بعض الأشخاص ، لأدوار اخرى قادمة إن شاء الله ، قد تكون الوزارة ، وقد تكون الادارة ، وبهذا التبرير الفكه ، صمت الذين لم يصيهم الدور ، ورضوا ، أملاً في أن يخرجوا يوماً من الظل إلى النور ، والعجيب أن بعضهم ما زال في دفاتر الادخار حتى اليوم !

وفى مرحلة الادخار هذه ، لا يكف صاحب الحالة سابقاً عن ممارسة بعض المناورات والألاعيب ، لعله ينتقل من حالة الممنوع من الصرف ، إلى حالة الصرف الفوري . . . ومن بين هذه الألاعيب والمناورات ، إرسال برقيات التأييد ، وممارسة الحق الانتخابي ، والبحث عن صحفي يريد انتزاع علاوة لا يستحقها بأجراء أحاديث لا معنى لها مع شخص مقيّد في دفتر التوفير السلطوى . . . المهم أن تظل الأضواء مركزة على اسمه ، حتى يتوفى ذلك المصير الأسود ، فينتقل من دفتر التوفير إلى دفتر الأموات . . . وهو ممنوع من الصرف !

وقد عرفت مسؤولاً سابقاً ظل مقيّداً في دفتر التوفير الحكومى أكثر من عشر سنوات ، وعندما لفت نظره يوماً إلى ترهل جسده وتضاعف وزنه قال لى بأسى : أنا مدخر منذ عشر سنوات ، فأحسب الفائدة بالربح البسيط وليس المركب وستجد أننى اقوم بريجيم قاس ، ولولا ذلك لكنت قد انفجرت ، أما سائقه فقد شكاه ذات مرة ، من أنه يجبره على ممارسة أنشطة ليست من مهام منصبه ، من بينها أنه ما يكاد يصل به إلى أية دائرة رسمية حتى يكون عليه أن يترك مكانه كقائد للسيارة لينزل مهرولاً وعلى وجهه علامات الأهمية فيهمس بخطورة فى وجه حارس الدائرة ، وهو غالباً جندى شبه امى : سيادة الوزير فلان الفلان ، فيرتبك الحارس من المفاجأة ولا يجد الوقت الكافى لكى يستعرض فى ذهنه اسماء الوزراء السابقين والحاليين ويكفى برفع كفه إلى جبهته ودق الأرض بقدمه ، ويترك السيارة تمر . . بينما تنفجر شفتا صديقى الحالة سابقاً ، ويتذكر أيام المجد التى ولت !

ومن الخطأ البالغ أن يتصور أحد أن التكيف مع « الحالة سابقاً » يتم

بين يوم وليلة ، وان المسؤول من هؤلاء ، ينتقل من حالة المسؤول إلى حالة المش مسؤول دون مقاومة ، أو اعتراض ، إذ الحقيقة أن الاستسلام التام للحالة يحدث تدريجياً ، ويتم خطوة بعد أخرى ، فالأمل في استئناف الحكم الصادر بتحويل الانسان من تلکس إلى قلة . لا يغيض ، إلا بعد مرور شهور وسنين ، والحلم بأن يقطع شيخ الخفراء الطريق في الاتجاه المضاد لا يتوقف ، والأمل في أن تلعلع الزغاريد عندنا ، وتعالى الصرخات عندهم لا ينقطع . . . وهذا يتطلب شيئاً من الحكمة ، وقليلاً من الصمت ، يعقب عادة ذلك المركب الهاتفى التلكساوى ، الذى يختلط فيه هز الخصور بلطم الخدود ، ويسبق بكثير تلك الحالة القللية القناوية ، وتلك هى المرحلة التى يكتفى فيها المسؤول السابق ، بأن يقابل امثالنا من المرضى المزمنين بالحالة « الجوركوية » بابتسامة لا معنى لها ، فلا هى تأنيب ، كما يحدث عادة فى اللقاءات السابقة على الحالة سابقاً ، ولا هى ترحيب ، كما سوف يحدث حين تنقطع حبال الأمل ويتضح أن التلكس قد ضاع إلى الأبد !

وحين تفشل كل المناورات-ومن بينها اطلاق الإشاعات قرب كل تعديل وزارى أو سياسى عن عودة مظفرة قرية وخروج من دفتر التوفير-لا تجد الحالة سابقاً ، أمامها مفرأ من أن تفعل ذلك الذى فعله بطل قصة « طبلية من السماء » ليويسف ادريس . . وهو قروى فقير جائع ، لا يهتم به أحد فى القرية يتعامل الجميع معه وكان فقره وجوعه ظاهرة طبيعية ومنطقية ، بل وتدعو للفكاهة ، فهو فى رأيهم رجل طيب مبارك . . لكنهم ليسوا مسؤولين عنه .

وذات يوم فقد الرجل صبره ، وأزعجه تلبذ هؤلاء الأثرياء الضاحكين

اللاهين ، الذين يذهبون إلى الجامع فيصلون وفي رمضان يصومون ويقومون ، دون أن يعينهم جوعه في شيء ، وهكذا اختار أن يبتزهم بطريقته فصعد إلى مئذنة الجامع ، وهددهم بأنه سيعلن كفره حالاً بالاً ، وسيستأول على مقام الذات الإلهية ، إذا لم يطعموه ، وأن مسؤولية كفره والحاده ستقع على عاتقهم ، وأن الله عز وجل سيحاسبهم ولن يحاسبه ، لأنه يكاد يموت جوعاً بينما يكادون يموتون تحمة ، وفي ثوان كانت القرية كلها قد خرجت عن بلادتها .. وتدفقت الخيرات تحت المئذنة ، خبز ولحوم وخضروات وفواكه .. وكل ما تشتهي الأنفس ..

والجميع يرجونه ويتوسلون إليه ، أن يؤجل اعلان كفره وأن يتكرم ويتنازل ويترك المئذنة لكي يشرفهم بتناول الطعام معهم وقد كان !

وهكذا يأتي اليوم الذي تعلن فيه « الحالة سابقاً » ضيقها بالبقاء المستمر في بنك المسؤولية فرع الادخار الطويل الأمد ، فتبدأ بمغازلة المعارضين والحديث مع الرافضين واستعارة اعمال مكسيم جوركي من المكتبات العمومية وتنتقل من « التلسين » في المجالس الخاصة إلى « التلسين » في المجالس العامة ، ثم تستخدمنا نحن الصحافيين لكي تطالب بطبليّة حكومية ، فتعلن معارضتها لكاتب ديفيد ولاتفاقيات الصلح المنفرد ، وتدين الترتيبات الأمنية في سيناء ، وتحلف برأس المرحوم الوالد ، أن المشروع القومي هو الذي سيقتصر على مؤامرات التجزئة والتفتيت ، وإن يوم الجماهير الشعبية قادم لا محالة ومهما كره الكارهون .

والذي يحدث عادة أن مسؤولاً ما كراً يستشير يتركسه فيكتشف أن الحالة سابقاً قد ضاقت بالبقاء الطويل في دفتر التوفير ، وأنها لا تريد الانتقال من

التوفير الدنيوى إلى التوفير الأخرى ، قبل الاستمتاع بفترة اخرى من الجلوس على ذلك الكرسي المريح - فيما يبدو - جداً كرسي السلطة. وان كل أملها في الحياة هو ان يتكرم السيد شيخ الخفراء بالعودة من حيث أتى ، وأن تتبادل مصادر النواح والزغاريد اماكنها وان الاضرار التي تترتب على عدم الاستجابة لهذه الرغبة المشروعة جداً ، وان كان يمكن تحملها إلا أنه من الأفضل تجنبها. وهكذا تبدأ الاتصالات بالحالة سابقاً في موقفها ذاك بأعلى المثذنة ، وعيب يا « حالة » وما يصحش . . . دا احنا دافينه سوا . . أنت مش كنت معانا لما وقعنا اتفاقية سيناء الثانية سنة ١٩٧٥ . . ايه بس الى جرى يا « حالة » ١٩ .

وبعد قليل من الوقت تنزل الحالة سابقاً ، من فوق المثذنة . . وتبدأ المفاوضات .

وفجأة تختفى كتب مكسيم جوركى من يسوتهم ، وحتى بطاقات الاستعارة التي حرروها للدور الكتب العمومية ، وتتضمن اساء هذه الكتب تختفى هي الأخرى بقدرة قادر ، وتعود ابتسامة التائب لتحتل وجوههم إذا ما قابلوا امثالى ، من الجوركيين العرب . . ويكفون فجأة عن انتقاد كامب ديفيد ، لأنها اصبحت واقعاً ينبغي التعامل معه بذكاء اكثر ، وليس بديماجوجية جوركوية . . . لأن المهلية الذ .

وذات صباح تنشر الصحف اسماءهم وصورهم . . وهم يتقدمون موكب شيخ الخفراء ، الذي يحمل بين كفيه بوقار واحترام حضرة صاحب السعادة تلكس جناب العملة !
وبذلك تنتهى الحالة سابقاً !

(*) الأمالى ٢٢ ابريل ١٩٨٧ .

وداع رسمي لرجل مصاب بداء البحر

يلفني عادة شعور غامض ، كلما شممت تلك الرائحة القوية النفاذة التي تستقبلني حين أدلف إلى ذلك الممر الطويل في ابهاء أى مستشفى ، فلا أعرف إن كانت تجذبني أم تطردني . . فلا أنا راغب في التقدم ، ولا أنا قادر على التراجع . أمر على غرف مغلقة على موجوعين ومعذبين ومتألمين ومتأرجحين بين اليأس والرجاء وبين الرغبة في الخلاص والشوق إلى الفناء . . اتذكر تلك الليلة التي جلست فيها اتلقى العزاء في أبي ، في سرادق اقيم على ارض « الجرن » في ظاهر قرينتنا ، والليلة صيف ، وزحام المعزين قد خف فلم يبق إلا الذين أبوا أن يتركونا ننفرد بأحزاننا . .

وحين تنحنح الشيخ إبراهيم أبو حسين - أشهر قارئ القرآن في بلدتنا - استعداداً لقراءة ربع القرآن الكريم . . قال واحد كان يجلس بجوارى :

- خاصمك النبي .. إن لم تقرأ سورة « الشعراء » !» .

ويتسم الشيخ ابراهيم ابتسامة فيها من العتاب قدر ما فيها من السرور. ويصلى على حضرة النبي ويهز رأسه معلناً استجابته للطلب، ثم يتربع في جلسته ، وينساب صوته يستعذ ويسمل . وأحاول أن استنتج السبب الذى دفع جارى لطلب هذه السورة على وجه التحديد ، فلا تسعنى الذاكرة. واستخبر النجوم التى كانت تطل علينا ونحن جلوس فى أرض الجرن : فيها يدرسون القمح ، ويقيمون المآتم .. ويحتفلون بطهور الأولاد وبزواج البنات ، ويستمعون إلى خطب المرشحين فى الانتخابات ، وفيها طاردت الزناير ، وأنا طفل ، وفطت كيزان الذرة ، وشاهدت دراس السمس فها اجدرها بأن تسمى « ساحة الدنيا ». أما الآن ، فلا النجوم أجابتنى ولا أحد من حولى ، فقد صمت الجمع تماماً : لا أهة استحسان ولا طلب اعادة ، ولا « يا سلام يا سيدنا الشيخ الله يفتح عليك » ولا صوت نفس يتردد .. حتى الضفادع والجنادب التى كانت تصر فى بداية الليل صمتت هى الأخرى ، والقطة التى تسلت بين اقدامنا ونامت تحت مقعدى ، تدير عينيها بين الوجوه كأنها ترى عجباً

وبدا كأن كل واحد من هذا الجمع الشاخص إلى الشيخ إبراهيم قد رحل إلى عالم غير العالم ، وإلى دنيا غير الدنيا .. كأنه - وحده أو مع الآخرين - قد اقتحم نفسه . سبح فى شرايين قلبه . نظر فى انسان عينه . لحظتها بالتحديد كان « الشيخ إبراهيم » يقرأ بالسبع قوله تعالى على لسان إبراهيم : ﴿ الذى خلقنى فهو يهدين . والذى هو يطمعنى ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ ثم يتوقف عند الآية الأخيرة ليقراها بكل القراءات . بصوت مشحون تتصاعد طبقاته وتخفت وتختق وتمتد وتتوسل وتقصر ، ينساب فى ظلام الليل الصامت الذى يلفنا ، ويعود إلينا

رباعياً : صوت الشيخ وصوت مكبر الصوت .. وصوت الصدى ..
ودقات القلب التى لا أدرى كيف تأتى لها أن تكيف إيقاعها مع إيقاع
الصوت ! .

وحين أُتيح لى مع أول خيوط الفجر أن استوعب ما حدث ، أدركت
- ربما لأول مرة - لماذا يتوحد الناس مع ملحمة أيوب المصرى، ذلك الجميل
القوى النقى . . ولماذا يتعاطفون مع أوجاعه التى استمرت سبع
سنوات ، تغيرت فى أولها حالته وجفاه فى آخرها الكل حتى امه وأبيه ،
فحملته « ناعسة » فى قفة من الخوص المجدول ، وهاجرت به، وتذكرت
تلك المشاعر الغامضة التى تنوشنى وأنا استقبل رائحة المطهرات التى
تنتشر من ابهاء المستشفيات ، والى على سؤال مفاجئ :

- لماذا يسمى الناس فى قرينتنا المستشفى « الأشلاء » ؟ . . هل هى كلمة
تركية . . أم فارسية ؟ . . وما هى ترجمتها الدقيقة ؟ .

ويعد بحث طويل فى المراجع والقواميس وحوار مع المتخصصين
والمعمرين عرفت أن الكلمة عربية وأن أصلها هو « الأشلاء » . وصدمنى
الاسم . وأدركت أن المستشفى اقترنت فى اذهان الناس بالموت فى
الغربة . يدخلونها على أقدامهم ويعودون منها اشلاء أى أعضاء ميتة . لا
يودعون الحجرات التى عاشوا فيها نصف اعمارهم ، ولا يرون بأعينهم
- قبل أن يسلبها ملاك الموت - اشياءهم التى احبوها والفوها ، ولا
يتزودون بنظرة من الناس الذين امتزجت دموعه بدموعهم . وكان
الاسم كذلك الرحلة العجيبة التى قمت بها فى شرايبنى وأنا اسمع الشيخ
إبراهيم أبو حسين يتلو بكل القراءات تلك الآيات من سورة الشعراء ،
كذلك الاحساس الذى ينوشنى كلما استمعت إلى أيوب المصرى تعكس

جميعها رعباً من العجز .. ورفضاً للضعف ، واحتجاجاً على نقص كمال
الانسان .. ومقاومة للفناء ! .

أما الذى حدث فهو أننى كنت جالساً اقرأ والليل قد جاوز منتصفه ،
حين دق جرس التلفون ليقول قائل :

اتصلوا بى الآن من موسكو عبد الرحمن الحميسى انتقل الى المستشفى
ودخل غرفة الانعاش .

مهوناً على نفسى وعليه .. قلت برنة غم :

- قديمة .. دخلها فى العام الماضى وخرج منها .. « القديس »
كالقط بسبعة أرواح ! .

كمن يبدأ رحلة داخل شرايته قال :

- أرجو ذلك .. لكن الأطباء فقدوا الأمل ! .

واصلنا الحديث .. لكن كلانا كان قد بدأ رحلته فى شرايينه. طرت
إلى الجرن ومأتم أبى وتصاعد صوت الشيخ « إبراهيم أبو حسين » من
مكان ما . ولم أعرف متى انتهت المكالمة. وفكرت فى ان اسأل عن واحد
يترجم لى كلمة « اشارة » إلى اللغة الروسية . وان احقق الظروف التى
اطلق فيها لقب « القديس » على « عبد الرحمن الحميسى » .

الآن تستحق آخر لحظة رأيته فيها قبل عامين الا تنسى : وجدته فجأة
يقف خلفى وأنا اسلم مفتاح غرفتى لموظف الاستقبال فى فندق باب البحر
بطرابلس الغرب قال :

- ياخاين اتمشى دون أن تودعنى

احتضنت قامته العملاقة وتذكرت احضان أبى ، وضع كفه على
منكبى وفترسنى لحظات قلت :

- انشوفك في مصر باذن الله يا قديس ، اجابني : انت بتلبس قمصان غمره كام ؟

اربكني السؤال خاصة وأنا لا أعرف له جواباً ، بنظرة سريعة اجاب بنفسه على سؤاله ، وأضاف :

- ح ابعت لك قمصان من موسكو .

ولم أدهش كثيراً حين وصلتني القمصان فعلاً مع أول صديق يعود من هناك ، فهذا هو القديس ، حنون بشكل لا يوصف ، لأنه حنان شفاف لا يُرى .. يهتم بتفاصيل الحياة الصغيرة شأن كل فنان عظيم ، مهتم بالآخرين ، ككل عاشق مندفع متوهج العواطف ، لا يحسب لدقات قلبه مسار خطواتها لأنه لو فعل لتوقف القلب عن الخفقان ، ولأنه عاشق من النوع الذي لا يرتوى - فقد كان دائماً تواقاً للتواصل مع الآخرين وكان موهوباً في مصادقة كل انماط البشر : العظماء والصعاليك . والصحفيين والباعة السريعة ، ورؤساء الدول وبوابي العمارات . والوزراء وخفراء الدرك . لذلك ازدهت حياته العريضة بآلاف من البشر عرفهم وهو يعمل بمهن كثيرة وغريبة : قاطع تذاكر في حافلة عمومية ، وبلدياتشو في سيرك .. وممثل في فرقة جواله ومذيع وصحفي وشاعر وممثل ومخرج مسرحي وصاحب فرقة مسرحية ، ومؤلف موسيقى ومتج وممثل ومؤلف ومخرج سينمائي وناشر كتب . عشق عشرات النساء ، وتزوج مرات لا تحصى وانجب أولاداً كثيرين . وكنا حين نلقاه في سهرة تضم وجوهاً مليحة نهتف : ضعنا .. لا أمل لنا الليلة لأن القديس هنا - وكان يكسب آلاف الجنيهات في يوم ويضيعها في ساعات ثم يعيش اسابيع وليس في جيبه أو في بيته مليم واحد - فلا يجزن ولا بيتشس ولا يهتم . وكان يقرض كثيراً ويقترض كثيراً فلا يرد ما يقترضه ، ولا يطالب أحداً برد ما اقرضه إياه ،

و ذات سهرة اصر على أن يصطحبني وعدداً من الساهرين في التاكسي ليواصل الحديث . ومع أن منزله كان أقرب المنازل ، إلا أنه أصر على أن يُوصِّل الجميع إلى حيث يقصدون من شمال المدينة إلى جنوبها . . ومن شرقها إلى غربها .

وكان قد عثر في السهرة على نموذج بشرى من النوع الذى يصلح هدفاً لسخريته ذات الطابع الخاص ، ولا ادري كيف اكتشف فجأة أن بيتنا نحن الساهرين ، الذين نريد أن ننطلق وأن نتحرر من الحرص والتزمت والملاحقة ، وأن نعبر عن أنفسنا ونستمتع بدفع الصداقة وأمان البوح ، وحلاوة التعبير عن الذات ، اكتشف واحداً يستجوبنا بشكل خفى ، ويستدرجنا بطريقة مأكرة ، وكانت محاولات الرجل لا تخلو من فجاجة ، وقناعه لا يخلو من سذاجة ، وفجأة انطلق « الخميسى » مقهقها وأشار إليه قائلاً :

- الظاهر سيادتك « شديد المخابرات » !

وهكذا قطع بنا الخميسى شوارع المدينة حتى مطلع الفجر ، يضحك من الرجل « شديد المخابرات » الذى افسد سهرتنا . . وحين توقف التاكسي أمام منزله أخيراً ايقظ البواب ، واقترض منه أجرة التاكسي واكرامية وفيرة للسائق لأنه ابن بلد وفنان !

وكان يتسامح مع كل الخطايا الصغيرة ، ويراهما بعض بشرية الانسان ، ويتفهم بأفق رحب ، معنى أن يُكْرَه الانسان بالحاجة أو بالضغط على فعل ما لا يريد . لكنه كان قاسياً وعضوباً مع الخطايا الحقيقية : الخيانة والغدر والتجبر وامتethان الآخرين واستضعافهم ، وكان قد عرف الرئيس السودانى الأسبق « جعفر النميرى » بعد انقلاب ٢٥

مايو ١٩٦٩ وصادقه حتى أن النيمى لم يكن يزور القاهرة آنذاك رسمياً إلا واتصل به وسهر معه بشقته بشارع عدلى حتى الفجر ، وأهداه صورة رسمية كبيرة له ، وكتب عليها اهداء بخط يده ، واحتلت الصورة فى اطار جميل صدر غرفة الاستقبال بمنزل الخميس .

وفى اليوم الذى سمع فيه « الخميسى » بخبر اعدام « النيمى » لكل من صديقيه « الشفيح أحمد الشيخ » و « عبد الخالق محجوب » كان حزينا بدرجة لا توصف وقد ظل جالسا أمام صورة النيمى ، التى تتجاوز مساحتها المتر طولاً وعرضاً دون أن ينظر إليها . . ثم قام فجأة وانزعها من الحائط وانطلق بها إلى الشرفة ، وقبل أن يتبه أحد إلى ما سوف يفعله كان قد القاها من الدور الرابع إلى عرض شارع « عدلى » - وهو واحد من أهم شوارع القاهرة - فيتطاير زجاجها شظايا من حسن الحظ أنها لم تصب أحداً بينما واصلت السيارات طريقها تدوس على صورة الرجل الذى كان آنذاك يوصف رسمياً بأنه رئيس مجلس الثورة السودانى . . وعلى الاهداء الذى كتبه بخط يده إلى صديقه عبد الرحمن الخميسى !

وبعد أسابيع من انقلاب ١٥ مايو ١٩٧١ الذى انفرد بعده السادات بالسلطة فى مصر ، اتصل بى تليفونياً ، وسألنى عما إذا كانت لدى فى مكتبى كتب تتحدث عن التعذيب فى السجون والمعتقلات فى مصر أو فى غيرها ، وطلب إلى أن أحضرها معى ، ولما عرضت عليه أن ارسلها له ، اكد بأنه يريدنا نحن الاثنين : أنا والكتب . وبعد مناقشة سريعة عن الكتب وما تحويه ، وعما كان يجرى فى مصر أيامها ، صارحنى بأن صديقين عزيزين عليه ، هما الأستاذان « موسى صبرى » و « عبد الرحمن الشراوى » قد عرضا عليه ، أن يشارك فى الحملة التى كانا يشنانها آنذاك

على ما كان يسمى مجموعة مراكز القوى . وسألني بتلقائية :
- تفكر اكتب ؟!

وهزنى أن رجلاً في مقامه وعمره ومكانته ، يمكن أن يستشير مثلى .
وترددت لحظة . كان الخميس ايامها مفلساً ، وكان قد ترك عمله في
جريدة الجمهورية قبل سنوات ، ونقل إلى وظيفة شكلية هي مدير مكتب
الصحافة بوزارة الترميم . ولم يكن يشكل ما من المقبولين من المجموعة
التي جاء الشرقاوى وموسى صبرى يقنعانه بالانضمام إليهما في الهجوم
عليها ..

ومع أنه لم يكن آنذاك ممن يخوضون في شؤون السياسة بشكل
مباشر ، إلا أنه كان قد رفض عرضاً بأن ينضم إلى « التنظيم الطليعى »
وكان مركز السلطة والمكانة آنذاك - تكثفت الضغوط عليه ، وانتهت
بلقاء مع السيد « شعراوى جمعة » - وكان أميناً عاماً للتنظيم ونائباً لرئيس
الوزراء ووزيراً للداخلية - فدار بينهما هذا الحوار :

- عازيتك معانا فى التنظيم يا استاذ عبد الرحمن ! - وانا كمان يا
سيادة النائب .. بس أنا ما اتفعش !

- ليه ؟

- أصل أنا - بعيد عنك - مصاب بداء « البوح » يعنى ما اعرفش
اخبى حاجة - وده تنظيم سرى .. يعنى لو حضرت معاك اجتماع ،
ح اخرج احكى كل اللي حصل .. وتحبسنى بتهمة اننى حولت التنظيم
من سرى لعلنى !

وضحك شعراوى جمعة .. وقبل اعتذار « الخميس » . أما فى
ذلك اليوم ، وبعد أن استعرضنا سوياً الأخطاء التي كانت ،
والمجهود الذى سيكون ، وتذاكرنا سنوات السجون والمعتقلات

والتعذيب ، قلت رداً على سؤاله :
- قد يكون هذا كله صحيحاً يا استاذ عبد الرحمن . . ولكنها كلمة حق
يراد بها باطل !!
فتنهذ براحة شديدة وقال :
- أنا رأيى كده !

وحين تركته لم يحاول أن يسترد الكتب التى كان قد طلبها لى
يشارك بها فى الحملة . . ولم يكتب حرفاً واحداً !
وهكذا وجد الخميسي نفسه ذات يوم من بداية حكم السادات ،
يغادر مصر ، ليظل بعيداً عن مواطن غنايه ، ومصادر الهامه ، وقوافى
شعره ، وغماذج قصصه ، وابطال مسرحياته وأفلامه ، وحين عاد جثته فى
صندوق ، تراحم كثيرون فى جنازته ، لا تعرف من الذى يعزى ومن
الذى يتلقى العزاء ، فكل الذى يأتى ليعزى ، ينضم إلى موكب اسرته
التي وقفت لتلقى العزاء . والنعش يخرج من جامع
عمر مكرم فى رحلة الوداع التى لا رجوع بعدها ، هناك
تحت الصفصفاة التى تطل على النيل ، حيث أوصى بأن يدفن . . فرّت
دمعة من عيني الضئينة بالبكاء ، فى زمن يحتاج نهرأ من الدموع لنبكي ما
يجرى فيه بالوجيعه اللاتقة . . واذهلتنى اجراءات الأمن التى احاطت
بالجنازة . وظننتها اهتماماً رسمياً بتوديع الرجل الذى غنى للوطن شعراً
ونثراً وتمثيلاً وموسيقى وضحكاً ، كما يليق به . . ثم اكتشفت بعد قليل
أن أجهزة الأمن السياسى ربطت بين زحام الجنازة ، وبين ما جرى يوم
انتخابات ٦ ابريل ١٩٨٧ ، وَخَشِيتُ أن تتحول إلى مظاهرة احتجاج ،
فحشدت حشودها . . وحين شاهدتُ واحداً منهم اعرفه ، يدير المعركة
عبر جهاز لاسلكى اقتربت من النعش . . همست مشيراً بذقنى :

- يا قديس . . الحكومة باعة لك واحد شديد المخابرات عشان
يشيعك للآخرة !
انفرجت شفتي ، ضحكك عبد الرحمن الخميسي في نعشه من قلبي
احسست بطعم ملوحة دموعي !

(*) « الوطن » في ٤ مايو ١٩٨٧ .

عفانيت كامب ديفيد

ليس من الصعب - فيما أظن - تجسيد تلك الحالة التراجيكوميدية التي انتهت باطلاق ذلك التشبيه الشعبى البليغ ، الذى يصف انساناً ما ، بأنه « من النوع الذى يجد فى كل خرابة عفريتاً » . . إذ لا بد أن يشير إلى انسان منحوس ، سىء البخت . ظل يلف على أقدامه طوال النهار - والليل ، فى البرد أو فى الشرد ، يبحث عن مكان يأويه من عناء التجوال ، فيستريح ، ويغسل تعبهُ بالماء الساخن ، أو بالماء البارد ، ويُسَلِّم رأسه لوسادة من ريش النعام ، وجسده لحشية تعوم على بحيرة من الزئبق ، كما كان المرحوم « خمارويه » يفعل !

ولكنه - لسوء البخت - لم يجد جناحاً فى فندق خمسة نجوم ، فتراضع ، وبدأ البحث عن « سويت » فى فندق بلا نجوم ، ثم رضى بسرير فى غرفة مشتركة بلوكاندة « الكوكب الزينى » لكن اللوكاندة لم ترض ، لأنها كاملة العدد ، وتنازل خطوة بعد أخرى عن أحلامه ، حلماً بعد آخر ، فلم يعد يطمح للاغتسال بالماء بارداً كان أو ساخناً ، ولم

يعد بحلم بريش النعام ، أو زئبق خمارويه ، وقبل أن ينهار من التعب ، عثر على تلك الخرابة المليئة بالهوام والحشرات وبالعنكبوت ومخلفات الحروب ، فدلف إليها ، وهو يتف بصيحة « على بابا » الشهيرة ، حين دلف إلى المغارة قائلاً « احمدك يا رب ». ولم يكن قد بقى من أحلامه العظمى ، إلا أن يفك حصرتة . . لكنه ما كاد يضع ذيل جلابه بين اسنانه ، وهم بارتكاب ذلك الحلم الانسانى المشروع ، حتى طلع له العفريت بين الظلام وفي خيوط العنكبوت ، فانطلق يعدو على هذه الصورة التى لا داعى لتجسيدها أكثر من ذلك، حتى لا تقع تحت طائلة قوانين النشر .

وفي الغالب فإن هذا الانسان السيء الحظ هو أحد « الكامب ديفيديين العرب » الذين اختاروا - في مثل هذه الأيام من عشر سنوات - أن يلجأوا إلى خرابة « كامب ديفيد » ليستريحوا من عناء الصراع العربى الاسرائيل ومن صدام المطالبة بدولة فلسطين الديمقراطية العلمانية المتعددة الأديان ، ومن اجل انشاء دولة فلسطينية على أى أرض يتم تحريرها ، وأن يريحوا انفسهم من الحرب والضرب والكر والفر ، ليتفرغوا للإستمتاع بضرربنا ، باعتبار أن جحاً أولى بلحم ثوره ، فيستعيدوا تلك الأيام الجميلة التى كان فيها الأخ المرحوم « خمارويه » ينام على حشية من ريش النعام فوق بحيرة من الزئبق ، بسبب آلام الخفقان فى مفاصله ، بينما نرقص نحن الأمة العربية الواحدة ذات الرسالة الخالدة ، ونردد خلف قائد « كورسنا » المطرب العربى الشهير « جيمى كارتر » والأخ « ريغان » - نصره الله فى حرب النجوم - نشيد السلام الدائم والشامل الذى يقول مطلعُه : يا الحنة . . يا الحنة . . يا قطر الندى . . شباك حبيبى يا عينى . . جلاب الهوى !

ولقد قيل لنا نحن العرب - أيامها - أن شباك كامب ديفيد سوف يجلب لنا السلام والرخاء والديمقراطية، وبذلك نستطيع أن نأكل التفاح الاميركاني بنصف الثمن ، ويتاح لنا - إذا ما خفقت مفاصلنا بالألم - أن ننام على الزنبق ، خاصة وأن نفقات الحرب مستخفض إلى النصف ، وكذلك نفقات « الضرب » إذ سيتم اغلاق المعتقلات وتحويل السجون إلى أحزاب: فيصبح لدينا « حزب ابو زعبل الديمقراطي » و « حزب القلعة التقدمي » و « حزب طره اليساري الوطني ». لكن عفريتاً ابن جنية لحبط كل هذا الغزل ، فإذا بشباك كامب ديفيد لا يجلب الهوى بل العواصف ، وخذ عندك : حرب اهلية في لبنان ، وأخرى - أهلية أيضاً - في السودان ، . . وحرب جنونية في الخليج ، ومشاكل حدود بين الجزائر والمغرب وحشود حدود بين مصر وليبيا . . وهكذا استمرت الحرب ، ولكن في الميدان الخطأ ، وتحقق السلام ولكن في الميدان الخطأ أيضاً ، وهو أمر لا يمكن أن يكون سببه إلا العقاريت !

واذكر انني مثلت - ضمن ١٧٦ من الكتاب والصحفيين والمحامين والقيادات العمالية والطلابية ، أمام محكمة أمن الدولة العليا ، لنحاكم بتهمة التحريض على انتفاضة الطعام الشهيرة في ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ ، وكان قد مضى على الواقعة أكثر من عامين ، زار خلالها السادات القدس المحتلة ، ووقع اتفاقيات كامب ديفيد ، ومعاهدة السلام المصرية الاسرائيلية ، وارتفع العلم الاسرائيلي فوق سارية على فندق مينا هاوس ، وهكذا تغيرت الدنيا ، لكن أوراق القضية وأسانيد الاتهام لم تكن - بالطبع - قد تغيرت ، وكان معظمها مقالات ومنشورات وخطبا ونصوص محاضرات في الجامعة ، وصحف حائطية ، يعود بعضها إلى عام ١٩٧٥ وما تلاه . .

ووقف المتحدث باسم الادعاء ، ليطالب بتوقيع أقصى العقوبة ، وهي الأشغال الشاقة المؤبدة ، على هذه الطغمة الفاسدة - التي هي نحن بلا فخر - التي كانت تخطط منذ أمد بعيد ، لزلزلة الاستقرار وتسعى للتشكيك و « البلبلة » وتتهم قيادة السادات الوطنية - بأنها بتوقيع اتفاقية سيناء الثانية في عام ١٩٧٥ - قد انتهت حالة الحرب مع « العدو » الاسرائيل ، وأنها تسعى للصلح مع « العدو » ، وتبيع قضية الشعب الفلسطيني ، وختم بمثل الادعاء خطبته الحماسية قائلاً « كبرت كلمة تخرج من أفواههم . . أن يقولون إلا كذباً » ! .

وقبل أن يستطرد قال له القاضي :

- فوّت الحجة دى . . احسن يتهموك بالبلبة ! .

وفي بداية عام ١٩٨١ ، شاء حظى التعس ، أن أنقل أنا وصديقى حلمى شعراوى - خبير الشؤون الافريقية - من زنزانة كنا نشغلها ، إلى أخرى لشاركنا فيها سجين آخر ، لنُخلى مكاننا لوارد جديد ، كانوا قد جاءوا به في تلك الليلة . . وما كدنا نستقر ، ونرتب حاجياتنا في المأوى الجديد ، ونبدأ بالسر ، حتى فوجئنا مفاجأة لم تكن على البال ، فقد اندفع مضيفنا يروى لنا قصته ، فإذا به مدرس تافه ، يعمل في غزة ، ويتردد على القاهرة لزيارة اسرة زوجته ، بتصرّجات كان يحصل عليها من مكتب الحاكم العسكري الاسرائيل للقطاع ، واستطاع أحد ضباط المكتب بمجهود قليل ، أن يجنده للتجسس لحساب اسرائيل ، ويبدو أنه أدرك تفاهته ، فلم يعطه أكثر من ٣٠٠ جنيه ، مقابل ما كان يعود به في كل سفرة من أخبار عسكرية واقتصادية وسياسية ، وانكشف أمره ، واستطاعت المخابرات المصرية أن توهمه بأنها ستجنده لحسابها ، فقبل

بطيب خاطر ، واعترف بكل الوقائع ، ثم فوجيء بهم بنقلونه ذات صباح إلى مكان اكتشف أنه محكمة ، لسمع الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة . . وفي تلك الليلة كان قد مضى عليه في السجن أكثر من أربعة أعوام ، وكان ثائراً وهو يعلن أنه سيطالب بتعويض عن سنوات سجنه ، وبفصل ضابط المخابرات الذي خدعه ، وانه - بعد أن وقعت مصر اتفاقية السلام مع اسرائيل - لن يقبل بأقل من منصب سفير ، وسوف يطالب الحاكم العسكري الاسرائيلي لقطاع غزة ، بأن يعينه سفيراً لاسرائيل في مصر حتى ينتقم من خصومه ! .

ولم احتمل استمرار المناقشة ، فبلعت حبتين منومتين ، وأدرت ظهرى له ، حتى لا ارتكب جريمة قتل في زنزانه مغلقة ، أما حلمى شعراوى فقد واصل الاستماع إليه بصبر اغاظنى ، وقبل أن يسرقنى النوم سمعته يتساءل عن سبب اعتقالنا ، وحلمى يقول له ببساطة :
- احنا كمان « خونة » . . كنا بنوزع منشورات ضد الجناح الاسرائيل في معرض الكتاب ! .

ساعتها مد الجاسوس الاسرائيلى يده إلى كوب الماء ليلع أربعة حبوب منومة ! .

أما في الصباح ، فما كاد باب الزنزانه يُفتح حتى انطلقت اجرى هارباً من عفريت كامب ديفيد الذى أسكته الحكومة معى ومع حلمى شعراوى في زنزانه واحدة ، وفي دورة المياه التقيت بواحد من الوارد الجديد ، الذى اخلى لنا له زنزانتنا بالأمس ، وسألته هامساً عن سبب اعتقاله وزملائه . . فقال :

- النيابة وجهت لنا تهمة التخابر مع منظمة التحرير الفلسطينية ! .
وهكذا قلبت عفريت كامب ديفيد كل المعانى ، وارتبكت كل

المصطلحات، والغت كل القواميس، وكذّبت كل مراجع التاريخ ، ومزّقت كل الخرائط القديمة وتداخلت في ظل سيطرتها العفارية كل القيم ، فلم تعد الوطنية وطنية، ولم تعد الخيانة كذلك. واشتبتك حروف كلمات الحرب والسلام والديمقراطية والديكتاتورية والعروبية والشعبوية لنتج مزيجاً من الصراخ غير المفهوم ، ومن الرصاص الذى لا تعرف من يطلقه على من ولماذا ، واحتار ضباط السجون في تصنيف المسجونين السياسيين ، ومثلى الادعاء في توجيه الاتهامات ، وأصبح الأخوة الفلسطينيون اعداء تغلق مكاتبهم عند كل خلاف ، والأعداء الاسرائيليون أخوة تظل سفارتهم مفتوحة رغم العدوان على لبنان وعلى بغداد وعلى تونس وعلى طرابلس الغرب وطرابلس الشرق ، وطرابلس التي لا هي غرب ولا هي شرق ، فلا هي اراحت الذين وقعوها ، ولا هي تراجعت أمام الذين عارضوها. وبعد عشر سنوات من زيارة القدس ما زلنا « محلك سر » وكل الذى حدث أننا كنا طوال السنوات العشر التي سبقت كامب ديفيد مشغولين بمناظرة لفظية تافهة حول القرار ٢٤٢ الشهير ، وهل نص على الانسحاب الاسرائيلي من « أراض » احتلت في عدوان ١٩٦٧ ، أم على الانسحاب من « الأراضي » التي احتلت في ذلك العدوان ، ودخلنا في مناظرات ومفاوضات حول حرف التعريف ذاك ، استمرت عشر سنوات كاملة ، أما خلال السنوات العشر التالية لزيارة القدس وتوقيع اتفاقيات كامب ديفيد، فقد شغلنا يبحث لغوى آخر حول الجانب الفلسطينى ، من تلك الاتفاقيات: هل نص على الحكم الذاتى الكامل أم على « الإدارة الذاتية » للسكان وليس للأرض وهذه كلها موضوعات عفارية مسيها سوء البحث الذى يلاحقنا في كل مكان .

أما وذلك هو ما حدث وما سيحدث ، فنحن العرب جميعاً - كامب ديفيدين وغير كامب ديفيدين - مدينون لامام اليمن الراحل أحمد ، لأنه أول من اكتشف أن سبب المشكلة كلها هو العقاريت . . ففى أول مؤتمر انعقد فى لندن لمناقشة مشكلة فلسطين عام ١٩٣٨ - وقبل أن تتحول المشكلة إلى أزمة فى الشرق الأوسط - وحضرته ثلاثة وفود عربية تمثل الدول العربية التى كانت - آنذاك - مستقلة وهى مصر والسعودية واليمن وافتتحه المستر ايدن - وزير الخارجية البريطانية أيامها - وقف المرحوم سيف الإسلام أحمد بن يحيى حميد الدين - وكان ما يزال ولياً للعهد ليعقب على كلمة المستر « ايدن » دون أن يدعوه أحد فقال :

- أيها السادة أن الخلاف القائم بين الانجليز والعرب واليهود سببه العقاريت !

وارتبك المرحوم الدكتور أحمد فريد رفاعى وكان أميناً عاماً للوفد اليمنى وحمد الله على أن المستر ايدن لا يعرف العربية ، وأن الصحفيين الحاضرين لا يعرفونها ووقف ليترجم كلام سيف الإسلام قائلاً بالانجليزية . أيها السادة . . إن حسن النية كفى بإزالة سوء التفاهم بين الانجليز والعرب حول حقوق الفلسطينيين فى بلادهم .

وواصل سيف الإسلام كلامه قال :

- إن العقاريت أَلَقَتْ عَلَى الطوب مرة . . فرددت فى سرى قل هو الله أحد . . الله الصمد . . فجرت العقاريت وجريت فى إثرها وأنا أقول : لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . . حتى اختفت !

وهنا ترجم فريد رفاعى قائلاً :

- انه مهما يكن من اختلاف وجهات النظر فإن على كل طرف أن

يضع في اعتباره وجهة نظر الطرف الآخر لتلتقى النظرتان عند حل مشترك .

واستعد سيف الإسلام لكى يستأنف كلامه، فاستغاث فريد رفاعى برئيس الوفد المصرى ، المرحوم على ماهر باشا ، الذى ربت على كتف سيف الإسلام ورجاه أن يجلس ، فانسحب من المؤتمر غاضباً ، وسأل الصحفيون الانجليز فريد رفاعى عن سبب انسحاب الأمير . . فقال :
- إن سموه يرفض أن يساوم على حقوق العرب . .

وظهرت الصحف الانجليزية فى الصباح وعلى صدرها هذا العنوان : أمير اليمن لا يقبل التفاوض على حقوق العرب فى فلسطين !

ولا بد أنك ستكتشف يا عزيزى القارئ أن قاموس « فريد رفاعى » المبتكر فى ترجمة التصريحات الكامب ديفيدية ، وغير الكامب ديفيدية ، هو الوحيد الذى يفسر لك تلك الحالة العفاريئية التى تلقاك حين تجد كامب ديفيدياً عربياً قد انطلق يجرى من الخرابه، وقد وضع ذيله فى أسنانه بعد أن طلع له العفريت . . قبل أن يفك حَصْرَتَه . . فكَّ الله حصرتنا . . وأراحنا من كل العفاريت بحق هذا الشهر الكريم .

(*) الوطن فى ١١ مايو ١٩٨٧ .

في انتظار البلاغ دفعوا حدة

بدأ العد التنازلي لانتهاء شهر رمضان . واستعدت « شياطين
المشاكل العربية » - التي ظلت حبيسة على امتداد ايام الشهر الفضيل -
للخروج من قمامها ، لتعود قوية وفتية ، فتبرطع على امتداد الساحة
العربية ، من الخليج الذي لم يعد - والحمد لله - نائراً ، إلى المحيط الذي
انتقل إلى رحمة الله ، فأصبح ميتاً . . . فهذه المشاكل الشيطانية لا تصوم
رمضان - كما يصومه العرب المسلمون - وهي تقضي الشهر الفضيل في
قمامها ، تأكل وتشرب ، وتتمرن على الكراتيه ، بينما يقضيه العرب
صائمين ، ليس عن الأكل والشرب وارتكاب المحرمات فقط - كما يقضى
صحيح الدين - ولكن أيضاً عن العمل والتفكير وتعاطي المشاكل . . .
وهكذا يتحول النهار العربي في رمضان من يوم للعمل ، إلى يوم للنوم
والتشاؤب ، ومقاومة الرغبة في اشعال اللقائف ، بينما يتحول الليل إلى
مساحة زمنية للأكل والشرب ، وتناول المهضّمت وأدوية الحموضة ، ثم
تعاطي الفوازير والمسلسلات ، حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط

الأسود ، فتعود « رمة العربية » إلى عاداتها القديمة الرمضانية وتستأنف التثاؤب !! .

ولا شك أن شياطين المشاكل العربية ستزداد « برطعة » وانطلاقاً في أعقاب عيد الفطر . الذى يقبل مع بداية فصل الصيف ، وقد تعود العرب أن يتعاملوا مع الصيف بذات الطريقة الرمضانية ، فيصومون فيه عن العمل ، وإن لم يصوموا عن سواه من الكبائر والصغائر التى يحرم ارتكابها في رمضان ، والسبب في هذا هو مناخهم الشديد الحرارة الزائد الرطوبة ، الذى يعرق فيه الانسان بلا عمل ، عرقاً غزيراً ، تنزلق معه الأفكار والمشاكل لتوضع في أحد أدراج المكاتب ، ريثما يخطف هذا المسؤول الكبير أو الصغير ، طائرته إلى جزيرة في أسبانيا ، أو شاطئ في فرنسا ، حيث المشاكل جميلة وصغيرة وترتدى البيكىنى أو لا ترتدى شيئاً على الإطلاق ! .

أما وقد أصبح « مسلسل » التقاليد العربية في رمضان - الذى هو شهر الصوم - وفي الصيف - الذى هو فصل التعويض عن الصوم - ثابتاً ومتكرراً - فقد أصبح منطقياً أن تبني مراكز التخطيط الاستراتيجية الكونية والقومية ، خططها على أساسه ، لذلك لم تكن صدفة أن الضباط الأحرار في مصر ، قد اختاروا يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ليضربوا ضربتهم ، بينما كانت الدولة قد خطفت رجلها إلى شواطئ الاسكندرية لتواصل الصوم عن العمل ، ولترتاح من التفكير في المشاكل ، فكانت النتيجة أن ارتاحت إلى الأبد ، لأن المشاكل والأزمات لا تعرف الراحة ، ولا تكف عن التدريب على « الكراتيه » ، وهو ما ينتهى غالباً بصدور « البلاغ رقم واحد » ، الذى ندر في التاريخ العربى المعاصر ، أن صدر في غير الصيف ، بل ان الذين يصدرونه ، سرعان ما

ينسون سبب وتوقيت اصدارهم له ، فيتركون مسلسل المشاكل والأزمات في أحد ادراج مكاتبتهم ذات صيف ، ويحفظون ارجلهم إلى أقرب ، أو أبعد ، مصيف ، وهناك يدهمهم عادة ، بلاغ آخر رقمه واحد أيضاً ، يجعل أيامهم كلها رمضان ، وفصولهم كلها صيفاً ، ويحقق لهم - وليس لنا - الراحة الأبدية ! .

ومسلسل « البلاغ رقم واحد » هو أحد قوازيير الأمة العربية التي ظلت دون حل ، فالذين يصدررون هذا البلاغ ، سرعان ما ينسون الحثيات التي دفعتهم لإصداره وما يكادون يجلسون على تلك المقاعد المريحة المخصصة لإصدار الأوامر والنواهي ، ويمسكون ذلك القلم الذي سماه الرئيس الراحل أنور السادات ، « قلم الامضاء » حتى يشغلوا بتثبيت قوائم المقعد في الأرض ، ويربط « قلم الامضاء » بسلسلة حتى لا يخطفها أحد ، فيحول دون ادائهم لدورهم التاريخي في انقاذ الأمة عما تعانيه وينشغلون بذلك ، فإذا ما دخل الحاجب معلناً أن مواطناً اسمه « ما تعانيه الأمة » يطلب المقابلة امرؤا بطرده إلى الطريق العام .

والذي يحدث غالباً أن الواحد من هؤلاء ما يكاد ينتهي من تثبيت الكرسي والقلم حتى يكون قد نسي الحثيات التي وردت في بلاغه رقم واحد إلى أن يذكره بها بلاغ آخر رقمه واحد أيضاً !

والاحتمال الأرجح أن هذا المسلسل هو الذي أوحى لحبير إعلامي ذكي أن يغير شهر رمضان من شهر للعبادة واداء فريضة ، هي أحد أركان العقيدة ، إلى شهر للقوازيير والمسلسلات إذ لا بد من شيء يشغل المواطن الذي اسمه « ما تعانيه الأمة » والذي صدر الأمر للحاجب بطرده إلى الطريق العام ، إلى حين الانتهاء من عرض مسلسل تثبيت قوائم الكرسي وربط قلم الامضاء ، ولأن هذا المسلسل لم يتم فصلاً بعد ، فقد ظلت

المسلسلات والفوازير تتضخم وتتراكم حتى أصبح من المنطقي أن نقول أننا أمة عربية واحدة ، ذات فوازير خالدة ، وما حدث هو أننا بدأنا في وما حدث هو أننا بدأنا- في الخمسينات - بفزورة إذاعية واحدة ومسلسل اذاعي واحد ، وانتهينا - بعد ثلاثة عقود - إلى تلك الوفرة الفيضانية في انتاج الفوازير والمسلسلات-بحيث نندر أن تدير المؤشر على محطة اذاعة أو قناة تلفزيون عربية - في أى وقت من الليل أو النهار- دون أن تجد فزورة أو مسلسلاً. ولو اعتمدنا التطور في عدد الفوازير والمسلسلات كمؤشر احصائي لنمو قدراتنا الانتاجية لكان معنى ذلك أن نسبة النمو في الأقطار العربية قد تفوقت على مثيلتها في كل من واشنطن وموسكو وطوكيو ومجتمعة .

وقد انفردت مصر لسنوات طويلة بانتاج وتصدير الفوازير والمسلسلات إلى كل تلفزيونات الأمة العربية ، ثم اكتفت بعد الفوائض النفطية - بتصدير الممثلين والفنيين والمؤلفين ، واستيراد المسلسلات جاهزة وعرضها . . وفي هذا العام ، شهد « رمضان » ظاهرة جديدة فقد انتجت شركة اردنية فوازير تنافس فوازير « شريهان » وتقوم ببطولتها « شيرين »-ومع أن نصف محطات التلفزيون العربية قد اشترت فوازير « شريهان » ونصفها الآخر فضل أن يجدد فيعرض فوازير « شيرين » فليس معنى هذا أن الأمة والعياذ بالله قد انقسمت فوازيرياً إلى « شيرينيين » متشددين ورافضين ومعارضين ، و « شيرينيين » معتدلين وعاقلين ، وسلاميين ، ولكن معناه أن التطور الاغاثي العربى يسير قدماً إلى الأمام ، وأن الحالة مستقرة ، والديمقراطية متوفرة ، والتعدد الحزبي حقيقة ثابتة ، ومعناه أن قلم الامضاء مسلسل بسلسلة طولها شهر وعرضها دهر ، وقد حاول بعض « الخيلاء » و « العملاء » الذين يكرهون

لهذه الأمة أن تتوحد ، استدراج الأمين العام للجامعة العربية ليدل بتصريح يعمق هوة الخلافات بين « الشيريهانيين العرب » و « الشيرينيين العرب » فسأله في مؤتمر صحفي عالمي - عقد بالمقر الأوروبي للأمم المتحدة عن أى الفزورتين يشاهد ، لكن الأخ الشاذلى القليبي كان ذكياً وحصيفاً ، فأجاب بدبلوماسية مشيراً إلى محطة القمر الصناعى العربى المنصوبة فوق مكتبه ، وإلى جهاز الفيديو . . وقال :

- إن المادة ٧٨ من بروتوكول الجامعة العربية الموقع بالاسكندرية في اكتوبر ١٩٤٤ ، والتي تحدد اختصاصات الأمين العام ، تفرض على أن أشاهد فوازير « شريهان » بعد الافطار ، وفوازير « شيرين » بعد السحور !

ونفى الأمين العام أن تكون هذه الثنائية الفوازيرية دليلاً على الانقسام بين دول الجامعة العربية ، أو مؤشراً لخلاف فى الرأى حول المؤتمر الدولى ووحدة فصائل منظمة التحرير الفلسطينية ، وأضاف : إن كل ما حدث هو مجرد تنوع صحى فى إطار الوحدة العربية ، بدليل أن اسمى كل من « شريهان » و « شيرين » يتفقان فى أكثر من نصف الحروف ، وهذا يعنى أن الأمة والحمد لله ، لم تفرط فى وحدتها الفوازيرية !

وهكذا حلّ « الشاذلى القليبي » فزورة هذه الثنائية الفوازيرية - التى استجدت فى رمضان هذا العام - دون مجهود ، ، شأنها شأن كل فوازير « شريهان » و « شيرين » ، التى يحلها المتفزيون العرب عادة بعد أول مشهد يتلو العناوين - وهو ما يؤكد أن الهدف من هذه الفوازير ليس تنمية ذكاء المتفرج ، أو اكتشاف حجم معلوماته العامة ، أو الاضافة إليها ، أو زيادة معارف العرب عن العرب ، بل تنمية غبائه وزيادة بلادته ،

وتعويضه عن صيام عينية عن النظر إلى النساء في نهار رمضان ، بحشد من النساء ، تطلن عليه فجأة بعد الافطار ، ترقصن وتقفزن وتغيرن في كل ثانية فستاناً ، وفي كل لحظة طقماً ، الأمر الذى ينبغى أن نشكر بسببه وزراء الاعلام العرب ، على هذا الكرم الحائى ، والتعويض السخى . عن يوم واحد من الزهد في متع الحياة ، ويا حبذا لو قدمنا هذه الفساتين - أقصد هذه القوازير - إلى مجلس الأمن ، ليكون هذا السخاء في « التعويض » نصب عينية وهو يعيد تفسير المادة الثالثة من القرار ٢٤٢ التى تنص على تعويض اللاجئين الفلسطينيين عن ممتلكاتهم التى فقدوها ، ومن بينها « الوطن الفلسطينى » !

والغريب أن هذه السهولة الشديدة في حل القوازير تغرى عادة بالخطأ في حلها ، إذ لا يتصور المواطن المسمى « معاناة الأمة » - الذى القاه الحاجب في الطريق العام وخلفه تلفزيون ٢٣ بوصة وفيديو ثلاث أنظمة واحد رافض والآخر قابل والثالث محايد - أن كل هذا الضجيج القوازيرى من النصوص والرقصات والجوائز قد أقيم ليقدم له فزورة محولة سلفاً ، ومن أول مشهد ، لذلك يجهد عقله ، بحثاً عن حل آخر ، غير ذلك الحل الحقيقى والسهل الذى يشاهده أمامه ، كذلك الشاب الغرير الذى أرادت فتاة لعب اسمها « نجفة » أن تلفت نظره إلى انها تريده ، ولما اعيتها الحيل ، انباته أن صديقة لها كلفتها أن تنقل إليه رغبتها في لقائه ، لأنها تنواه ، فلما سأها عنها بارتباك ودهشة ، وصفت له نفسها . من قِمة الرأس إلى اخمص القدمين ، لكنه لبلادته لم يفهم ، فزودته بالحرف الأول .. من اسمها ، ثم الثانى .. ثم الثالث .. فقال : قصدك « نجف » ، فتنهدت براحة ، وطلبت منه أن يضيف « هاء » إلى الاسم فقال كارشميدس : تبقى « هنجف » !

وربما لهذا السبب فإن احداً حتى الآن ، لم يتوصل إلى حل أى فزوره من فوازير الأمة ، أو انتهاء أى مسلسل من مسلسلاتها ، لا فزورة تلك « النكبة » التى تحولت إلى « نكسة » ثم انتقلت إلى حالة « اللانكسة » و « اللانكبة » ، ولا مسلسل الحروب الأهلية والفتن الطائفية ، الذى ما زال معروضاً بنجاح ساحق فى كل محطات التليفزيون العربية ، على امتداد عقود وعهود ، لا تتفق فى شيء ، إلا فى اصرارها على مسلستنا وتفجيرنا نحن المواطن المسمى « معاناة الأمة » فما يكاد الواحد منا - نحن العرب - يعود من عمله منهكاً ، حتى يرمى على مقعد مريح ، أمام الشاشة الصغيرة ، ليسلم عينيه وعقله ، لمجموعة من القتلة الذين احترقوا تأليف وتمثيل وانتاج تلك المسلسلات ، التى تتالى مسلسلاً بعد مسلسل وفزورة بعد فزوره ، وحلقة بعد حلقة ، وحين تنتهى وجبة اليوم ، وهى تتكون عادة من ست حلقات لسته مسلسلات مختلفة ، يكون - ككل المسلسلين العرب - قد غفا على مقعده ، ليعود فى الليلة التالية فيفعل الشيء نفسه ، ومع أن الواحد منا يشرد عادة ، وهو يشاهدها ، وقد يتمرد أو ينشغل فلا يشاهد بعض حلقاتها ، إلا أنه حين يعود إليها صاغراً ، يكتشف أن الأحداث لم تتحرك قيد أنملة ، وأن البطل ما يزال يخاطب فى المتفرجين خطبة مبتذلة ، آنذاك تصبح مشكلتنا نحن المتفرجين الضحايا ، هى فض الاشتباك بين الأبطال ، وتسكين كل بطل فى مسلسله ، فالمسلسلات كثيرة ، ومتشابهة ، ولذلك تختلط الحلقات ، ويعجز العقل عن التنسيق بينها ، ويضطر للاستعانة بخبير اجنبى لتنظيم المرور بينها ، فإذا بالأمور تزداد ارتباكاً واختلاطاً ، فالأحداث التى تمر بطيئة كالسلحفاة عادة ، تنقلب فجأة دون مبرر معقول . واذكر أننى اتصلت يوماً بصديق من مؤلفى تلك المسلسلات ، وبعد التحية

والسلام ولعن والديه - على سبيل الإعجاب - قلت له :
- سافرت يوماً واحداً وعدت لأجد « آثار الحكيم » في مسلسلك
التافه تحب « فاروق الفيشاوى » مع أنها كانت أول أمس تحب « محمود
عبد العزيز » .. فما هو المبرر ؟!

فيذا به يرد إلى التحية بأفضل منها ، ويلعن شجرة عائلتي
من جدى الأكبر الى حفيدى الذى لم يولد بعد ، لأنه
نسى الموضوع ، ولأننى أول انسان يسأله عن مبرر لسلوك أبطاله ، إذ لا
يوجد أى مبرر فى رأيه لكى يكون لسلوكهم مبرر ، وصرخ فى قائلاً :
- تقدر تقول لى مبرر واحد أن نصدق أن بيريز وشامير جادان حقاً فى
تلك المشاجرة التى يفتعلنها حول المؤتمر الدولى ؟ !

وأذهلنى السؤال الذى لم أكن قد توقعته ، بينما كان صديقى
المؤلف ، يصرخ فى أحد أطفاله ، طالباً منه أن يكف عن العبث بقلم
الامضاء .. فسأله :

- هو أنت عندك قلم امضاء ؟

فقال بنفاد صبر :

- طبعاً .. تفكر العقود الى بامضيها لتأليف المسلسلات بامضيها
بايه !

وجر جرت قدمى لأعود إلى مكانى أمام شاشة التلفزيون .. فى
انتظار البلاغ رقم واحد !

مدحمة المشاغبين العرب

من سوء الحظ أن الجانب الفكه في ذلك الحادث المؤسف الذي وقع في لجان امتحان الشهادة الإعدادية ، بمدينة مصرية صغيرة جداً اسمها « الحسينية » ، لم يلق الاهتمام الواجب مع أنه الجانب الذي يرشح اسم هذه المدينة غير الشهيرة ، لكي يدخل تاريخ « التربية » و « التعليم » من أوسع الأبواب ، فيصبح لدينا - نحن العرب - جامعة أشهر من « اكسفورد يونيفرستى » ومن « الاميركان كوليج » ، ويصحّ - آنذاك - أن نستغل شهرتها ، فنصدر كل شهادات الجامعات العربية - بما فيها الجامعة المكفولة برعاية اخينا في العروبة السيد الشاذلى القليبي - عنها ، ويحق لنا أن نفخر بأننا من خريجي « الهوسينيا سكول » على سن ورمح !

فقد حدث في اليوم الأول لامتحان الشهادة الإعدادية ، وكان مخصصاً للرياضيات ، أن تلاميذ الإعدادى بهذه القرية العربية الباسلة ، خرجوا من منازلهم في الصباح الباكر في الطريق إلى لجان الامتحان ، وبلحدي ايديهم المساطر والأقلام والنشافات والمحايات ، بينما اليد

الأخرى تقود السيد الوالد من يده ، لتدله على طريق ، حال كونه قد دفن رأسه بين دفتي كتاب الرياضيات . . وانغمس تماماً في مراجعة ما به . . حتى يكاد كرشه يصطدم بكرش غيره من الآباء ، وهم جميعاً - مثله - يسيرون على هذه الحالة « الأبوية » النادرة المثال ، يقودهم - وينظم المرور بينهم - فريق من النسانيس الصغار ، لا يزيد عمر الغلام منهم عن ١٥ سنة !

ومع أن واحداً من هؤلاء الآباء قد خرج عن هذه الحالة الجماعية فى مكان ما من المدينة ، فرفع رأسه ، وأشارت اصابعه بعلامة النصر «٧» ، فتلقفها آخر - يقف على الناصية المقابلة - ورد عليها بالطريق نفسها ، إلا أن ذلك - على غير العادة - لم يثر فضول رجال البص ، أو يدفعهم للشك فى المسألة ، إذ الواقع أن السيد مدير الأمن والأمان - ومعاونيه - كانوا جميعاً على تلك « الحالة الأبوية » التى تعطل البص !

وأمام اللجان انقض الاشتباك بين الطرفين ، فتكوم الآباء فى المقاهى المواجهة ، يواصلون الاستذكار . وصلصل الجرس لیسمه كل أطراف العملية التربوية : التلاميذ والآباء والمدرسون . . ولكن فى مكانين مختلفين ، على عكس المناسبات التى يدعو إليها « مجلس الآباء والمعلمين » وهو مجلس ابتدعه مفكر تريسوى عربى يقف الآن فى الجانب المؤسف من هذه الحادثة ، وهو لا يهمنى ، إذ للأسف لم يعد لدينا مزيد من الأسف !

المهم أن الجرس ما كان يصلصل ، وأوراق الأسئلة ما كادت توزع ، حتى انطلق صفير غامض متصل ، تكورت على أثره إحدى هذه الأوراق ، فطارت فى قذفة محكمة ، تحترق نافذة الغرفة فتعبر الشارع ،

فيتلقفها « كابتن » فريق الآباء الذى يسارع بقذفها إلى « سنتر فرويد » الفريق ، فلا تستقر بين كفيه سوى ثوان ، تقع بعدها فى يد قائد مجموعة الآباء للحلول الفورية ، ويمجرد انتهائها من اجابة السؤال الأول ، تبدأ « اذاعة الآباء » إرسالها ، فيذيع أحدهم بصوته الجمهورى ، ومن خلال مكبر صوت عتيق ، الاجابة ، فيتلوها ببطء ، ويترك مسافة زمنية بين الحزمة والأخرى ، والخطوة التى تليها ، وإجابة السؤال الأول ، وإجابة السؤال الثانى ، ويزود الممتحنين بكل الارشادات ، من ترك « بياضة » فى أول السطر ، إلى وضع نقطة فى نهاية الاجابة على كل اسئلة الامتحان ، وبهذا تصل إذاعة الآباء التربوية إلى ختام ارسالها ، فينشدون جماعة نشيد « امجاد يا عرب .. امجاد » ! .

وقد حدث فى بعض لجان المدينة أن شردمة من المدرسين ، يمثلون اقلية معارضة رافضة تافهة ، تتلقى غالباً توجيهات من « دولة أجنبية معادية » حاولت أن تُعكّر صفو الأمن والاستقرار ، فأسرعت - بمجرد افتتاح الارسال الإذاعى - تجمع أوراق الإجابة لتحول بين النسائيس الصغار وبين تدوين الاجابات النموذجية التى تذيعها عليهم اذاعة الحسينية ، فلم تمر محاولتها الشائنة تلك ، دون مقاومة ، إذ تظاهر الطلاب الصغار وانطلقت أصواتهم الحديثة الخشونة ، تهتف بقوة « بالروح .. بالدم .. حنكمل المشوار » ، وغمرت إذاعة الحسينية برامحها فوراً ، فكفت عن اذاعة الأجوبة لتذيع الأناشيد الحماسية بينما أسرع فريق الأمن التربوى المكون من الآباء ، ليقترحم لجنة الامتحان ، ويلتحم بالقوات المعادية ، وهو ينشد « ولادى .. ولادى .. فداكو دى .. وهبت حياق فدا فاسلموا » وبذلك تجمعت اركان الأسرة التربوية فى مكان واحد ، هو فناء المدرسة ، وأسفر هذا اللقاء السعيد ،

عن تحطيم المناظير الطبية للقوات المعادية ، وبطخ بقية المدرسين الرافضين ، وحبس ثلاثة منهم في دورة المياه ، ومعاقبة واحد بعقوبة « لا خبز .. ولا ادام .. بقية العام » .. بينما نقلت اذاعة الآباء ، إرسالها من المقهى إلى فناء المدرسة ، لتواصل الدور التربوي والتثقيفي الذي تؤديه مثيلاتها من الاذاعات العربية بعيداً عن تشويش الاذاعات المعادية ! .

ولأن الفضيلة الوحيدة لحرية الصحافة في أمتنا العربية الواحدة ، هي أنها تتيح للمواطن منا فرصة التسلي بقراءة مثل هذه الحوادث الطريفة ، فإن الحادث ما كاد ينشر حتى تبين أن « الحسينية » ، وإن كانت أشجع فإنها ليست أكثر ذكاءً ، وثبت أن تكنولوجيا الغش قد تقدمت وتطورت خلال السنوات الأخيرة بشكل يفوق تكنولوجيا الفوازير والمسلسلات ، ففي بلاد أخرى كانت ورقة الأسئلة تطير من النافذة ، وبعد ربع ساعة على الأكثر - تدخل اللجنة مستنسخات من الاجابة النموذجية يتسلمها المراقبون ، فيوزعونها على التلاميذ بينما دفع الحرص على احترام الوقت - كقيمة خلقية رفيعة - بعض المراقبين ، إلى نسخ ورقة الإجابة النموذجية ، على السبورة ، بخط جميل واضح ، يحقق مبدأ تكافؤ الفرص في الغش بين الجميع ، باعتباره أحد مبادئ الاشتراكية النابعة من بيئتنا والمعبرة عن أخلاق القرية ، وغير المستورة والعياذ بالله .

وقد رأى أحد رؤساء اللجان أن من واجبه أن يجمع بين الخيرين ، وأن يحقق هدفين ، أحدهما العدل الاشتراكي العربي ، الذي يقضي بمساواة الذين يذاكرون بالذين يغشون باعتبار الجميع أولاد تسعة ، والثاني العدل الرأسمالي الذي يتطلب زيادة الاستثمارات باعتبار أن

تسعة أعشار الربح في التجارة . . وهكذا فتح مظاريف الأسئلة - التي وصلته بحكم منصبه - قبل أسبوع من الامتحان ، ثم أعلن عن تنظيم برنامج للمراجعة العامة بأحد مسارح المدينة ، نظير عشرة جنيهات لحصة واحدة في كل مادة من مواد الامتحان . . وهكذا فاق الإقبال على مسرحه ، الإقبال المنقطع النظير على المسرحية الشهيرة « مدرسة المشاغبين » ولم يدهش هؤلاء الطلاب المجتهدون حين صادفتهم الأسئلة التي راجعها معهم هذا المربي الفاضل ، الرأستراكي « الذي يجمع بين فضائل الرأسمالية ومزايا الاشتراكية » في أوراق الامتحان ، فأجابوا عنها بسرعة فلكية ، وكان اسهلها مسألة حسابية تقول :

- مرب فاضل ألف مسرحية تربوية هادفة ، شاهدها ثلاثة آلاف طالب لمدة سبع ليال متواصلة ، دفع كل منهم عشرة جنيهات في المرة الواحدة . . فما مكسبه . . أو خسارته . . بسعر الصرف الجديد للدولار في مجمع البنوك التجارية ؟

والواقع أن أتعس الناس بما حدث كان وزير التربية والتعليم الذي ظهر على شاشة التلفزيون ليعلن أن تكنولوجيا الغش قد تطورت في السنوات العشر الأخيرة ، بطريقة اصنحت الوسائل التي تتبعها أجهزة المقاومة في التصدي لها ، أعجز من أن تحقق أهدافها ، وأضاف : أنه دهش حين اكتشف أن المطابع المتطورة التي تم استيرادها أخيراً ، تقوم بطبع كتب صغيرة الحجم ، مقاس صفحتها ٣ سم x ٣ سم ، بدعوى انها كتب للمراجعة في حين انها اعدت خصيصاً لتسهيل الغش ، بالطريقة المعروفة بطريقة البرشام . . وفجأة تحولت تعاسة الوزير إلى غضب بالغ ، فأعلن أن كل شيء قد تساوى بكل شيء : الذين يذكرون

طوال العام ، والذين لا يفتحون كتاباً طوال حياتهم التعليمية ، والمتخرجون من السوربون ، والذين انهموا دراستهم في كتاب « الشيخ نِكْلَة » وأنه فوجيء بأن الأول على الشهادة الابتدائية في إحدى المناطق التعليمية قد حصل على المجموع الكلى للدرجات في كل المواد ، ولما كان ذلك أمراً غير منطقي ، فقد قرر أن يعيد تصحيح أوراق إجابته تحت إشرافه شخصياً !

وكما يحدث عادة في مثل هذه الظواهر الفكرية ، فقد اعتلى اساتذة التربية والتعليم ، وخبراء السياسة وعلماء الاجتماع ، منصة الصحف ، وميكروفونات الإذاعة ، وكاميرات التلفزيون ، وانهمالوا صراخاً وعويلأً وبكاءً ، وهجومأً على الآباء والأمهات ، الذين لا يحسنون تربية ابنائهم ، ويريدون منحهم شهادات بلا دراسة ، والقابأً علمية دون تعليم ، حتى لو أدى هذا إلى خروجهم عن الوقار الذى يليق بالآباء ، وحتى لو فقدوا نظرة الاحترام التى لا يمكن أن يحتفظ بها الابن لأبيه ، وهو يراه - بكرشه المتضخم ومنظاره السميك - يسهر معه في إعداد « برشام الغش » ، ويقف خارج سور اللجنة ، لكى يهمس له بصوت مرتعش بإجابات الأسئلة ، فتنعكس الآية ، ويخرج النسناس الصغير من اللجنة ، فيقول للسيد الوالد المحترم :

- براقو دادى .. جاوبت كويس قوى فى الامتحان .. حنجح ..

وفى مواجهة هذا الهجوم التربوى الكاسح على الآباء ، اضطروا للدفاع عن أنفسهم ، فذكروا أن المدرسين يغيثون نصف العام ، ويتعمدون عدم تدريس المنهج ليجبروا الطلاب على الحصول على دروس خصوصية منهم ، وان المعلم لم يعد رسولأً - كما قال المرحوم شوقى بك -

ولكنه أصبح مستثمراً ، كما أصبح الشعر معادلات كيماوية ، والنقد الأدبي معادلات رياضية ، وهكذا انفرط عقد الأسرة التربوية ، وأصبح حل « مجلس الآباء والمعلمين » ، أمراً واجباً وجوباً قطعياً ، حتى تصدر القوانين الجديدة لتنظيم الاستثمار فيعاد تشكيله باسم جديد هو « مجلس الآباء المستثمرين » .

وفي هذا السياق ، اقترح خبير اقتصادي ، تخرج من « الموساينة سكول » . أن تنظر الحكومة العملية، وأن تستجيب للرغبة الشعبية العارمة ، بإباحة الغش ، حتى لا يؤدي التصدى لها إلى اهتزاز في الاستقرار ، وطالما أن هناك من يفكرون في عرض قناة السويس للبيع في البورصات الدولية ، وهو ما يغل مائة مليار دولار ، ومن يفكرون في تأجير قواعد عسكرية اجنبية للولايات المتحدة الاميركية مقابل حفنة مليارات أخرى ، فليس هناك ما يحول دون بيع الامتحانات العامة بالدولار أيضاً ، بل إن هذه العملية يمكن أن تغل أرباحاً أكثر ، إذا درسنا باهتمام وسائل ترشيد الانفاق ، وأخذنا بنصائح صندوق النقد الدولي . بتقليل الاستهلاك والقضاء على الإسراف ، إذ لا مبرر لهذه المغالاة القبيحة في عقد اللجان وإضاعته ، وصرف مكافآت لواضعي الأسئلة ، وواضعي الأجوبة ، فضلاً عن ثمن الأوراق والأقلام والأحبار واستهلاك الكهرباء والمقاعد ، فضلاً عن الوقت الثمين الذي يضيع على الآباء ، على حساب الانتاج القومي ، وخاصة في مجال البصر ، الذي يضطر رجاله ، إلى ترك اعمالهم القومية الجليلة في الحفاظ على الاستقرار ، لمصاحبة ابنائهم طوال أيام الإمتحان ، والمشاركة في هذا الزحف الأبوى التقدمي دفاعاً عن المستقبل ، وهذه كلها أنشطة

خاسرة ، لا مبرر لها ، لا بد أن دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروع ، ستوصى بالاستغناء عنها ، فيتم بيع الشهادات العامة مباشرة بالدولار الأميركي أو بالين الياباني ، دون أسئلة أو إجابات أو وِجَع دماغ .

ولا بد أن هذا المشروع القومي الجليل ، سوف يفوز بتأييد عربي واسع ، وسوف يوفر علينا سماع تلك الإجابة المفحمة التي رد بها على أحد طلبة « الهوسانية سكول » حين سألته لماذا لا يذاكر ، بدلاً من الغش .. فقال :

- إذا كان الكتاب يقول أن كامب ديفيد سلام عادل يبقى ده اللي مش غش ! .

(*) « الوطن » الكويتية - أول يونيو ١٩٨٧ .

مرثية اخري. للعمراجميل

لو كنت أعلم - ذلك الصباح - أن الليل سيأتى بما به قد جاء ، فلعل
كنت أغلقت جفونى و غمت إلى الأبد ، فوفرت على القلب آلاماً لا
تطاق . . لكننى - والظلمة ما تزال تقاوم أضواء الفجر - استيقظت
عطشاً ، شربت كوب ماء . عبرت بنظرة سريعة على عناوين
الصحف . . بدت أكثر هدوءاً مما كانت عليه فى الأيام العشرين
السابقة . .

فى زاوية من الصفحة اليسرى وجدت الخبر الذى كنت أبحث عنه ،
قال العنوان « عبد الناصر يوفد نائبه زكريا محيى الدين إلى واشنطن اليوم
برسالة للرئيس الاميركى جونسون » . .

القيت الصحف بجوارى على السرير ، فاستقرت بجوار رأس قطفى
التي كانت تتابعنى بعينين ناعستين ، قلت لها برنة انتصار :
- انتهت الأزمة فيما يبدو يا بوسى . . وازيلت آثار عدوان ١٩٥٦ .

ولم أكن قد استأنفت نومى تماماً ، حين سمعت صوت احتكاك
أظافرها بالأوراق . . وإذن فقد فعلت ذلك الذى كنت أضربها بسببه
دائماً : مزقت أوراق الصحف بأظافرها . . تطايرت الزاوية اليسرى من
صحف اليوم - التى لم أقرأها بعد . . نظرت إلى بخوف وتحفز فى انتظار ما
سوف أفعله .

لكننى - ذلك الصباح - كنت على غير العادة فرحاً « ربما ليكون
للحزن بعد ذلك طعم حريف » ولعلها دهشت ، حين اكتفيت بقرصها
فى أذنها وأنا أقول :

- مشكلتك يا بوسى أنك غير مثقفة . . لذلك لا تعرفين شيئاً عن
قوانين أمن الدولة والطوارئ . . والفصل الخاص بإهانة ذات رئيس
الجمهورية والازدراء بإحدى هيئات الحكم . . وإهانة ذات رئيس دولة
أجنبية . . بالفعل أو القول أو الإشارة . . وبالذات أو بالواسطة . .
وهذه الحماقة التى فعلتها الآن . . عقوبتها أربع سنوات سجن !

مئات غير مصدقة . . ونظرت إلى باحتقار بالغ . . كومت الصحف
تحت رأسى ، لأمنعها من ارتكاب مزيد من المخالفات القانونية . . فيما
بعد ذلك بسنوات ، ندمت لأننى لم احتفظ بصفحة الوفيات . . فى
الصحف الصادرة يوم الاثنين ٥ يونيو ١٩٦٧ ، باعتبارها وثيقة تاريخية ،
تضم أسماء العرب السعداء الذين ماتوا قبل أن تشرق شمسهُ .

أما فى التاسعة والنصف صباحاً وكنت أحلق ذقنى ، واثقف قطعى
بنصوص من قانون العقوبات ، وشذرات من قانون أمن الدولة ، فقد
سمعت ازيز طائرات ، وأصوات انفجارات ، فانطلقت - وهى خلفى -
إلى الشرفة ، لكننا - على مدى البصر - لم نر شيئاً وانشغلت عني القطة

بتأمل العصافير التى اخافتها أصوات الانفجارات فزحمت الأفق تجرى فى غير اتجاه .. قلت :

- يبدو أننا يا قطتى سنقضى الصيف على شاطئ البحر بيافا .. نزور قبر الشيخ عز الدين القسام .. نقرأ الفاتحة على روحه .. فوحدى ربك .. وادعى للمقاتلين بالنصر !

كان المعنى المباشر لبدء الحرب ، هو الغاء موعدى مع الرائد - اللواء الآن - فتحى قته .. وكان قد حدد صباح اليوم ، ليكون موعداً أخيراً ، يسلمنى فيه بطاقة هويتى التى أخذها من جيبى عندما اعتقلت فى ٤ أكتوبر ١٩٦٦ ومع أن عشرة أسابيع كانت قد انقضت على الافراج عنى ، إلا أن الرائد « قته » لم يكن قد أفرج عن « الهوى » بعد ، أما وقد بدأت الحرب فمن يهتم - فى زحامها ، - ببطاقة هويتى ، وفى آخر لقاء لى معه ، قال لى بنفاد صبر ورنه سخرية : لماذا تهتم ببطاعتك إلى هذا الحد .. وأنت وزملائك شخصيات عالمية ، لستم فى حاجة إلى تعريف .

وعندما شرعت عيني مستطلعاً ما يقصده بسخريته . قال : الم يتوسط « جان بول سارتر » لدى الرئيس « عبد الناصر » للإفراج عنكم ؟ .. ما حاجتك إذن لبطاقة هوية ؟!

وربما دهش الناس ، لو أنهم شاهدونى فى صباح يوم آخر ، وأنا أحمل قطتى فى ذلك الصندوق الخشبي ذى القضبان المتشابكة من السلك الرفيع ، الذى كان مخصصاً أصلاً لحبس العصافير ، وانتقل بها للإقامة مع بعض اقاربى ، وهى تتحرك بعنف داخل زنزانتها المحمولة بين يدى .. وتموء بصوت عال كلما سمعت طلقة مدفع ، لكن احداً لم يتنبه لذلك سوى ، فأجهزة الراديو فى كل المقاهى والبيوت تصرخ بالأناشيد

والبيانات العسكرية ، وكل الآذان تسمع المدافع المضادة للطائرات ، لكننى وحدى كنت اسمع مواء قطى ، وأحاول أن أطمئنها كى تكف عن ذلك الضجيج الذى تحدثه ، ونزف عرقى بغزارة ، وأنا أقول لها هامساً :

- لقد بدأت المعركة يا « بوسى » . . وأنت الآن تشوشين عليها بهذا المواء اللعين . . وليس معى بطاقة هوية . . فمن يضمن لك ألا يعتقلونا ويتهموننا بالتجسس لحساب الأعداء . . وكيف اثبت أننى مواطن صالح ، وقد خرجت من المعتقل قبل عشرة اسابيع بوساطة رجل يؤيد الآن الطرف الآخر فى الحرب .

فى تلك اللحظة صمتت القطعة ، واستكانت فى محبسها ، فأتاحت لى فرصة أتأمل فيها ما حولى ، وكان صاحب مقهى فى « باب اللوق » ، قد أخرج السبورة التى يسجل عليها طلبات زبائنه ، ووضعها على مقعد فى مدخل المقهى ، وكتب عليها بالطباشير عدد الطائرات التى اسقطناها . . وكان بيان عسكري قد اذيع فى تلك اللحظة بصوت « أحمد سعيد » يعلن بنبرات خطائية ، البيان رقم « ٣ » ومسح صاحب المقهى الرقم السابق ، وسجل آخر رقم فى بورصة اسقاط الطائرات الاسرائيلية ، وكان بالمصادفة ٦٧ طائرة .

הלل المارة فى الطريق ، وفرحت تقطية فى قلبى ، ونظرت إلى قطى فوجدتها تقرأ السبورة فى عجب همست لها :

- ساعانى كثيراً من جهلك بقوانين أمن الدولة . . فهذه النظرة الشكاكة عقوبتها الإعدام رمياً بالرصاص ، واذكرك للمرة الأخيرة بأننى لا أحمل بطاقة . . أما وقد تم القضاء على سلاح الطيران الاسرائيلي

خلال ساعتين من بدء الحرب ، فإن قضاء الصيف على شاطئ يافا . .
أصبح مضموناً . . والمشكلة الآن أن الأمة العربية من المحيط إلى الخليج
ستتراحم لكي تقضى الصيف على شواطئ فلسطين ، فكيف لنا بنفقات
السفر إلى « أرض المعاد » ونحن مفصولون من العمل يا «بوسى» ولا نحمل
حتى بطاقة هوية ؟!

كان أحمد سعيد قد أنهى بيانه . . وغنى الراديو « أمجاد يا عرب
أمجاد » .

ربما قبل ذلك بأسبوع أو أكثر ، وفي ذروة الأزمة مررت على
« الأهرام » اسأل عن آخر الأخبار ، وفي حجرة واسعة عالية الأسقف من
حجرات مبناه القديم ، بياب اللوق ، كانت تضم عدداً من محررى
الشؤون الخارجية والعربية بها . . وجدت سامى منصور ومكرم محمد
أحمد وحسن فؤاد . . وكانوا يتابعون فيض الأنباء التي تحملها أجهزة
التيكروز فيذيعونها على الفور . . وأنا اسمعهم صامتاً ودون تعليق . .
وازاح « مكرم » بعضاً من البرقيات التي كان يقرأها . . وقال :

- ما رأيك ؟

هزئت رأسى شأن من لا رأى له . اردف :

- الشيء المؤكد أن ما يجرى الآن ليس مصادفة . . تذكر أن عبد
الناصر يكرر دائماً أنه الذى سيختار موعد المعركة ومكانها . . وما يجرى
الآن يؤكد أن الأوان قد آن . . ويبدو أننا مقبلون على فصل جديد من
التاريخ العربى . . فما رأيك ؟!

مع أن صوتى هو الذى تكلم . . فقد دهشت حين سمعنى أقول
له :

- لا تنس أن في امتنا رصيذاً من الخيانة لا ينفد . .
وما ان سمعت كلماتي . . حتى ندمت عليها . . لكنه من حسن
الحظ أن أحداً لم يسمعها . . إذ خطف أحدهم برقية جاء بها التيكروز . .
ويبدأ يقرأها !
استقرت القطة أخيراً في شقة أمي . . اطلقتها من محبسها فاختفت
تحت مقعد كبير لتطمئن إلى انني لن اصادر حررتها مجدداً . . وجدت
أخي الكبير ما يزال يغط في نومه . . ايقظته . . قلت له :
- اشتعلت الحرب وأنت نائم .
لم يعلق . . تذكرت أنني عرفت فلسطين واسرائيل لأول مرة منه . .
ففي اليوم الذي ظهرت فيه نتيجة الثانوية العامة تعلن نجاحه أعلن أبي
قراره بالحاقه بالكلية الحربية ، كان الزمن - بعد ثلاث سنوات من ثورة
يوليو ١٩٥٢ ، قد تغير ، واصبح الزي العسكري رمزاً ، للسيادة وللقوة
وللمجد المنتظر، وكأن أبي شغوقاً بأن يعيد مجد الأسرة وأن يرى ابناً من ابنائه
من أصحاب السلطان والجاه ، لذلك اختار له الكلية الحربية ، وقاد
معركة مظفرة ، ليضمن تحقيق هدفه . . فبحث عن كل صديق مهما جفا
- وكل قريب . . مهما تناءى ، يستطيع أن يوصي بأخي . ليضمن أن
يفوز بمقعد ضمن المئات الذين تختارهم الكلية للالتحاق بها من آلاف
المتقدمين . . وكان نصيبي من تلك المعركة ، انني دخلت لأول مرة مبنى
الجامعة العربية ، القديم في شارع البستان - وقد تحول الآن إلى جراج
متعدد الطبقات كتعبير عن الجانب الهزلي من التاريخ - وخرجت منها وفي
يدي مجموعة من الكتب عن فلسطين واسرائيل . . كان مفروضاً أن
يقرأها أخي لكي يستطيع عبور امتحان « القومية العربية » وهو أحد
امتحانات القبول في الكلية الحربية ، والغريب أنه قبل رغم أنه لم

يقرأها . . بل كنت أنا الذى قرأتها . . فى واحد من هذه الكتب الزخرفية
الأسلوب قرأت أن اسرائيل « بغاث فى ارضنا يستنسر » واعجبني العبارة
فحفظتها ، واعجبني الكتاب - رغم تفاهته - ربما لأنه كان أول كتاب
كامل اقرأه فى الموضوع ، لذلك لم أنس اسمه ابداً . . وكان عنوانه
« اسرائيل العدو المشترك » .

ولكن الذى حدث أن أخى ، رحمه الله ، بدأ بعد شهور يضيق
بالكلية الحربية . . وفى نهاية العام الأول ، رسب فى كل المواد ، وذات
يوم من أيام الصيف ، وجدته فى الصباح راقداً إلى جوارى فى مضيفتنا
بالقرية . . وبعد قليل ، أدركت من ملابسه المدنية ، أنه فصل نهائياً من
الكلية ، وخاف أن يواجه أبى بما حدث ، فسلم زيه العسكرى ،
واقترض ملابس مدنية من أحد معارفه وهرب إلى القرية ودخلها والناس
نيام ، وآثر الا يوقظنى لكى يؤجل المواجهة !

فى تلك اللحظة . . كان جالساً ينظر إلى السماء التى كانت
قد خلت العصفير . . وكانت المدافع المضادة للطائرات
ما تزال تنطلق بغزارة . . وكانت قطتى قد أمنت من
المطاردة ، فخرجت متسللة تنظر إلينا . . وكان الراديو يصيح « أمجاد يا
عرب أمجاد » . . وكان أحمد سعيد قد قضى على نصف سلاح الطيران
الاسرائيلى .

لم أكن اعلم حين غادرت منزل أُمى عند الظهر أن الحرب قد
انتهت ، وإلا ما ناوشتنى تلك الرغبة الحمقاء فى أن أترك أخى وقطتى
لأخوض فى زحام الناس : اقرأ انباء الحرب على وجوههم ، وأمارس
هواية التقاط تعليقاتهم الساذجة على ما يجرى ، وآنس روى بحماسهم

المتدفق كمياء النبع الصافي .

في الطريق ، كان كل شيء يزق : الناس ، وأجهزة الراديو . .
وطلقات المدافع المضادة للطائرات ، ودقات قلبي المطمور في هم خفى لا
أدرى مصدره أو سببه . . ولا بد أن هناك شيئاً استطيع أن أفعله ،
فالوطن - بل الأمة كلها - في حرب مع العدو ، ولن يسألني أحد عن
« بطاقة الهوية » إذا ما اتخذت مكاناً في صف المحاربين ، وباستطاعتي أن
اصطحب قطي معي ، تشهد انني - رغم بطاقة الهوية التي صادروها -
عربي . . ذلك ما يشهد به - أيضاً - لون عيوني . . وتشهد به دقات
قلبي ، وما أحفظه من الشعر ، ومن عشقته من النساء .

أما شاهد العدل الذي لا مطعن على شهادته ، فهو الراحل - اللواء
الآن - عاصم الوكيل الذي عذبني في معتقل القلعة قبل شهور ، ففى
استراحة قصيرة ، بين وجبتين من وجبات التعذيب ، ارسل اثناءها
يبحث عن خيزرانة بديلة لتلك التي تحطمت فوق قدمي المغللتين بأساور
حديدية ، قلت له :

- كيف يكون شعورك . . إذا اكتشفت بعد كل هذا التعذيب انني
بريء ؟!

بهدوء تام ، وكأنه قد أجاب على هذا السؤال ألف مرة من
قبل . . قال :

- ولا حاجة . . تعذيب الف بريء ابن كلب زيك . . أفضل من
ترك متأمر واحد حر . . ده أمن دولة يا حمار !

انسحبت من الحوار ، بينما كان يمد ذراعه مستحثاً المخبر ، الذي
كان قد ظهر يحمل الخيزرانة الجديدة ، وهو يقول :

- على فكرة .. لو كان عبد الناصر فشل ليلة ٢٣ يوليو .. كان ح
يشرف في الزنزانة دى .. وكنت ح اضربه بالكرباج ..

لا أمل فى أن أجد « عبد الرحمن الابنودى » فى بيته القريب الآن ، لا
بد أنه فى مبنى الاذاعة يؤلف تلك الأناشيد والأغنيات التى يذيع الراديو
جديداً منها كل ساعة ، يضاف إلى ذلك الذى ألفه منذ بداية الأزمة قبل
عشرين يوماً .. ستدخل هذه الأغنيات الجميلة التاريخ .. ستحفظها
الأجيال القادمة ، كما يحفظون « المارسليلز » و « بلادى .. بلادى » وكما
يحفظون « الله اكبر .. فوق كيد المعتدى » وأغانى حرب ١٩٥٦ التى ألفها
صلاح جاهين وخطبة عبد الناصر القصيرة التى القاها من فوق منبر
الأزهر فى اليوم الثالث من الحرب ، وسيفخر جيلنا بأنه لم يغادر الدنيا إلا
بعد أن أنهى النكبة ، أما ذلك الضجيج الذى اسمعه ، فهو دليل على أن
قلقى لتباطؤ معدل اصدار البيانات العسكرية لا مبرر له . وعلى باب
المقهى حيث احتشد السابلة .. دون أن يذكرهم أحد بأن « المشروب
اجبارى » لم يعن أحد بالاجابة عن سؤالى .

فقد أعاد مذيع التلفزيون - بعد فاصل قصير من المارشات
العسكرية ، تلاوة البيان ، حررت القوات الأردنية « جبل المكبر » عاد
الناس يهللون ، رقص صاحب المقهى .. قبلنى جارى دون معرفة
سابقة ، مع أن أحداً فينا لم يكن يعرف تحديداً أين يقع هذا الجبل ولا ما
هى أهميته ، لكن كل شئ يبدو على ما يرام .. سترتفع اعلامنا الليلة
فوق تل أبيب .

فكرت فى أن أخطب قطعى فى التلفون ، أخطرها بالنبا السعيد ،
لكننى خشيت أن تسألنى عن موقع جبل المكبر ، فتكشف جهلى ، وقد

تموء بتعليق من تعليقاتها الحمقاء التي تصدر عن « جهل عصامي » بقوانين أمن الدولة ، ومتطلباتها ، ومن بينها توصيل رقم تلفون بأجهزة التصنت ، فماذا يحدث لو ظن حضرة صاحب الفخامة مسؤول التصنت المبجل ، أن مواءها السخيف ، هو رسالة بالشفرة وكيف اثبت أنني مواطن ، وأنا لا أملك بطاقة هوية ؟ . . وهل تصلح آثار الضرب بالخيزران على اضلعي كوثيقة اثبت بها أنني عربي ؟! ألا يكفي جهلى « العظيم » بأن سفن « اسرائيل المزعومة » كانت تمر طوال السنوات العشر السابقة ، فى خليج العقبة دليلاً على اننى مواطن عربي صالح ؟

كانت أم كلثوم قد ظهرت على شاشة التلفزيون ، تغنى نشيداً كتبه صلاح جاهين ، يقول مطلعُه : « راجعين بقوة السلاح . . راجعين نحرر الحمى . . راجعين كما رجع الصباح . . من بعد ليلة مظلمة » وكان واضحاً أن التشديد قد ألف ولحن وغنى على عجل ، بدليل أنها لم تتمكن من حفظ كلماته ، فبعد كل بيت تغنيه ، وأثناء عزف اللزمات الموسيقية بينه وبين الذى يليه ، كانت تتراجع إلى الخلف لتقترب من عازف القانون الشهير فى فرقتهما - المرحوم محمد عبده صالح - الذى كان يضع كلمات النشيد على حامل أمامه ، وكأنها نوتة موسيقية ، فيهمس لها بالبيت الذى يليه .

وأدهشنى ما أرى . . وحين عدت من جولتى فى بداية الليلة رويت القصة لقطتى . . وقلت معلقاً :

- منذ عشرين عاماً يا « بوسى » وهو تاريخ النكبة ونحن نستعد للرجوع كما يرجع الصباح من بعد ليلة مظلمة . . فكيف لم تتدرب أم كلثوم على حفظ التشديد طوال هذه السنوات . . وكيف تحتاج إلى ملقن

ونحن على أبواب « تل أبيب » .

تثاءبت القطة ، ونظرت إلى نظرة تذكرت أنني رأيتها قبل ذلك في عيون « عاصم الوكيل » حين جاءت الخيزرانة الجديدة فارتعدت خوفاً ، ماذا لو أنها نطقت يوماً ، أو لو أنه استنطقها بالسياط ، فباحث بكل اسراري ، التي لا أبوح بها لأحد سواها ، لذلك لزم الاستدراك - فلست - وعينيك يا قطي - شاكاً أو مشككاً .. لكنني فقط أفكر بصوت عال .. أنا ككل المحبين والعشاق ، ابحت عن المحبوب في كماله واكتماله ، قوياً .. فتياً .. عفيفاً .. يتضوع حسناً .. وبتلاً جماً .. أنا أنزله عن الخطأ .. وأبرئه من العيب .. أنا في الواقع ، كما قال عاصم الوكيل - مجرد « برىء ابن كلب » يخشى على أحلامه أن تضع ، وها أنذا اعترف لك يا قطي ، إنني كنت حماراً ، لأنني لم أدرك أن أمن الدولة يتطلب تعذيبى .. وقد يتطلب تعذيبك أنت أيضاً ، ولا ينبغي لنا أن نشكو أو نتبرم .. فهذه الدولة التي عذبنا من أجل أمنها ونحن ابرياء كندى الفجر وابتسامة الطفل وأول خفقات القلب ، هي التي يقتحم جيشها المستحيل الآن ، لنعود كما يعود الصباح من بعد ليلة مظلمة .. طولها تسعة عشر عاماً ميلادياً ، إلى « أرض المعاد » : نأكل بر تقال يا فا .. وتنزله على شواطئ حيفا .. ونزور قبر الشيخ عز الدين القسام ، فنقرأ الفاتحة .. فما ابخسه من ثمن دفعناه لذلك الفرح الآتى ..

تلعلع الزغاريد الآن في غيمات اللاجئين يا قطي ، تفرح بنات ولدن في الغربية .. ويطمئن شيوخ أنهم لن يموتوا بعيداً عن أرض فلسطين .. وهذا الرجل الشامخ القوى الذي جاء من قرية بعيدة في

صعيد مصر . حيث الشقاء والعناء والكبرياء وقوة التحمل ، ليكون كبرياءنا .. ويكون تحدينا .. ويكون صانع الأحلام المستحيلة .. ويوم خطب من شرفة ميدان المنشية « باسم الأمة .. تؤمم الشركة العالمية لقناة السويس البحرية .. شركة مساهمة مصرية » فاشتعل الحماس حتى كاد القلب يتوقف عن الخفقان .. ويوم خطب على منبر الأزهر وأنا أستقبل سنوات المراهقة بصوت مشروخ فيه بحة من إصابة برد « سنقاتل .. سنقاتل .. » ويوم قال « لقد قامت دولة كبرى في هذه المنطقة من العالم .. ليست عادية عليه ولا مستعدية .. دولة تصون ولا تبدد .. تبني ولا تهدد .. » وكم كانت ساخنة تلك الدفعة التي ذرفها القلب ، وهو يختم خطابه قائلاً : « وستبقى الجمهورية العربية المتحدة .. رافعة اعلامها مرددة نشيدها .. اعان الله سورية الحبيبة على أمورها .. ووفق شعبها » .. أما حين أعلن أن الفقر لن يظل ارثاً والغنى لن يظل ارثاً ، فقد انهارت كل التحفظات وفي مقهى « ايزافيتش » بميدان التحرير ، حيث كنا نجتمع لنقرأ الكتب ونحب البنات ونردش في القومية العربية ، ونكتب قصصاً لا يقرأها سوانا ، فكرنا في أن نرسل له برقية نصها « رابطة أبناء المصابين بالبلهارسيا والانكلستوما منذ الجدد السابع يؤيدون قراراتكم يا أعدل الناس » .

هذه ليلة للاعتراف يا قطي .. وليلة للتكفير عن الخطايا القديمة ، حتى لو كانت صغيرة .. صحيح انني استريب فيك كما استريب في قلات حبيتي .. وفي مودة أصدقائي ولا أضمن أن يستنطقك سوط عاصم الوكيل ، فتنسين إلى ما لم أقله .. لكني غلخص فيما أقوله الآن ، وأنا أسمع تلك الأناشيد التي تهز القلب ، وتضئ ظلام المدينة التي نفذت قيود الاضاءة بكل دقة .. وكلما بدا بصيص من ضوء من خصائص

نافذة صاحت أصوات من كل مكان: اطفى النور يا حمار . وقد سكنت منذ
العصر أصوات طلقات المدافع المضادة للطائرات . ومعنى هذا أن الطائرات
الغريبة قد طوردت وتساقت . ولماذا كفت البيانات العسكرية عن
الصدور . . لا بد أنهم يعدون البيان النهائي بالوصول إلى تل أبيب . .
وهذه النجوم التي تتناثر في السماء المظلمة فوقى ، هل يراها المحاربون كما
أراها الان ؟ . . وهل يراها اللاجئون الفلسطينيون في المخيمات ؟ هل
حزموا حقائبهم وجمعوا اثاثهم واستعدوا للرجوع كما يرجع الصباح من
بعد ليلة مظلمة .

فيا بعد ذلك بسنوات ، عثرت على وصف لحالتي في تلك الليلة
البعيدة . . كتبه أحمد عبد المعطى حجازى في المراثية الأولى للعمير
الجميل .

كنت أحلم حينئذ . .

كنت فى قلعة من قلاع المدينة ملقى سجيناً
كنت أكتب مظلمة .

وأراقب موكبك الذهبى

فتأخذنى نشوة . . وامزق مظلمتى

. . ثم اكتب فىك قصيدة . .

آه يا سيدى !

كم عطشنا إلى زمن ياخذ القلب

قلنا لك اصنع كما تشتهى

وأعد للمدينة لؤلؤة العدل

لؤلؤة المستحيل الفريدة

صاح بى صائح لا تباع !

دق جرس التلفون .. عكر الظلام .. برقت عيون قطي ، وقفت متحفزة .. قال صوت امرأة مجهولة :

- مبروك .. إذاعة اسرائيل تقول إن جيشهم قد حطم جميع المطارات العربية خلال الساعات الثلاث الأولى من بدء الحرب .

صرخت :

- إخرمي يا بنت الكلب !

واطبق الظلام .

في اليوم الرابع من الحرب عثرت على « عبد الرحمن الأبنودي » في منزله . فتح لي الباب وتركني ادخل ، ثم عاد ليستأنف نومه معتذراً بأنه لم ينم منذ ليلتين . وكانت أغانيه وأناشيده التي تدعو للحرب والضرب والقتال قد اختفت فجأة من الاذاعة .. في الليلة السابقة .. كذلك اختفت النبرات الحماسية والخطابية في صوت « أحمد سعيد » ثم اختفى هو نفسه ! .

وقبل أن أنام ، أذيع بيان قصير ، يعلن أن مصر قد قبلت بوقف إطلاق النار ، بناء على وعد فرنسي سوفياتي بإعادة الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل ٤ يونيو ١٩٦٧ .. ودون تفكير أدت مؤشر الراديو إلى إذاعة دمشق ، فإذا بالبيانات الحربية ، والمارشات العسكرية تتوالى في الصدور ، يذيعها صوت جهورى مبحوح بالحماس للقتال ، فحمدت الله على اننى عثرت على « أحمد سعيد » في دمشق .. فلما عدت بمؤشر الراديو إلى القاهرة ، أدركت أن الخط الإعلامي قد تغير حين لم أجد أغاني الأبنودي وكمال الطويل وعبد الحليم حافظ .. وانساب صوت « المرحوم محمد فوزي » . يغنى اغنية وصفية شجية يقول مطلعها :

« وطنى .. وصباى .. وأحلامى » .. استسلمت لها ، كما لو كنت
استمع إلى جنانزية تودع ميتاً ! .

أدركت لحظتها ، إننى طوال الأزمة ، لم أفكر لحظة فى أن استمع إلى
إذاعة العدو ، ولولمجرد التأكد من صحة النبأ الذى بثته فى التليفون .
تلك المرأة الشامتة المجهولة .. بأن كل شيء قد انتهى فهل كنت أخشى
أن تنهار أحلامى قبل الأوان ؟ .. أم كنت أنفذ - بدقة - الوصايا العشر
للأمن : التزم بقيود الإضاءة .. لا تروح الاشاعات . ولا تسمع
إذاعات الأعداء ؟ ! فهل عرفوا هذا ودونوه ؟ .. أم أنهم لا يدونون فى
تقاريرهم سوى الخطايا ؟ وهل يحق لى بعد هذا الالتزام الصارم بتعاليم
الأمن .. أن استرد بطاقة هويتى التى صادروها .. بعد أن ضاع حلم
قضاء الصيف على شطوط حيفا .. وذوى الأمل فى أن نقرأ الفاتحة على
قبر الشيخ عز الدين القسام ؟ .

فى تلك اللحظة ، وقبل أن يسرقنى النوم ، كان « محمد فوزى » قد
انهى انشودته الوصفية ، وكانت أم كلثوم قد بدأت تنشد قصيدة « مصر
تحدث عن نفسها » وحين سمعتها تقول : « أنا أن قدر الإله مماى - لا
ترى الشرق يرفع الرأس بعدى » ، فكرت قليلاً فى الاحتمال « تناولت
مهدياً .. ونمت نوماً غير هادئ » !

فى المقهى كان هناك - وعلى غير العادة فى هذا الوقت المبكر من
الصباح - حشد من الأصدقاء يفكرون عيونهم من آثار سهاد طويل ،
وكانت ملامح الكارثة على وجوههم تشى بأنهم لم ينفذوا تعليمات الأمن
كما فعلت ، فاستمعوا إلى إذاعات الأعداء ، وفقدت اذن حذرهما ،

فاستمعت إلى « الاشاعات » التي نقلوها عنها ، وأصابني صمم مؤقت ، لا أدرى هل حدث بسبب حرص أذن على تنفيذ تعليمات الأمن .. أم أن سببه كان بشاعة ما أسمع ..

وبدت لى حركة الناس الصامتة في الميدان امامنا غريبة .. مركبات تسير ، وسيارات تعدو .. وأيد تشوح .. وأخرى تلوح .. وأفواه مفتوحة ، وشفاه متحركة .. لكن أحداً لا يقول شيئاً .. وفتحت الصحيفة أمامي لأقرأ الإعلان الرسمي عن وجود شواهد بتواطؤ أميركي وبريطاني مع اسرائيل ، وقلت شيئاً على أن صمودنا أمام ثلاثة جيوش ، بينها جيشان لدولتين عظميين ، ولمدة أربعة أيام كاملة ، شيء إيجابي يستحق الإعجاب ، وهزيمة مشرفة ، يمكن احتمالها دون احساس بالعار .. فلم ترد على سوى نظرات عيونهم ، وأدركت أن تعليمات الأمن قد احوالتني في نظر الآخرين إلى أبله ..

في تلك اللحظة ، قطع الراديو إرساله ليعلن أن قواتنا المسلحة ، قد عبرت إلى الضفة الغربية لقناة السويس ، فلفنا صمت عميق ، قطعه صوت يقول : لا يمكن أن نجلس هكذا على المقهى ، وقد أصبحوا على مبعده مائة كيلو من المكان الذي نجلس فيه ؟! . وتالت الاقتراحات : نتطوع في المقاومة الشعبية ؟ ولكن قائدها زكريا محيي الدين كان على وشك السفر إلى واشنطن للتفاوض مع الرئيس جونسون لولا أنه أدرك العدوان . كم واحداً فيكم يعرف كيف يستخدم السلاح ؟ سلاحى ماركة شيفرز يكتب ثلاثين كلمة في الدقيقة . أما أنا فأعرف كيف استخدم صواريخ باركر ٢١ المضادة للبلادة . أذكركم بأن القوانين المعمول بها تعاقب على حيازة السلاح أو التدريب عليه أو استخدامه

بعقوبة تصل إلى الاعداد . ولكن هذا قاصر على استخدام السلاح في التآمر على نظامنا الثوري لحساب قوى رجعية . أو حتى لحساب قوى ثورية . المشكلة الآن اننى لا أملك أية بطاقة تثبت هويتي فهل يستطيع مواطن لا يملك بطاقة هوية أن يشارك في الدفاع عن الوطن .

غادرنا المقهى إلى حيث لا هدف . عبرنا شارع سليمان . اليوم هو الجمعة والمارة في الشوارع قليلون والصمت مطبق . والهلم زاعق . في عمر فسيح بين بنائيتين عثرنا بأول زحام بشري نجده بعد اليوم الأول للحرب . كانوا قد افترشوا صحفاً وحصراً وبدأوا في طقوس صلاة الجمعة . همس واحد منا : تعالوا نصل . . وبعد الصلاة نخطب في المصلين ونقود مظاهرة وبماذا نقترح أن تطالب به هذه المظاهرة ؟ قال : استمرار الحرب ؟ لم استرح إلى الاقتراح ، قلت : الأفضل أن نتوجه إلى مبنى الاتحاد الاشتراكي القريب . . نسألهم عما حدث . . ونستشيرهم فيما يجب عمله . . أليس هو الحزب الذي يضم تحالف قوى الشعب العاملة . . السنا من هذه القوى العاملة . قال : ولكنك أنت بالذات من قوى الشعب غير العاملة ، لأنك فصلت من عملك بقرار جمهورى . أفحمتنى حجته . لكن اقدمنا مع ذلك قادتنا إلى المبنى القريب . وهناك اكتشفت حلاً لحالة اللاهوية التى أصبحت فيها . . إذ سمح لى موظف الأمن بالصعود إلى المبنى ، بعد أن أقر اصدقائى ، أننى فى كفالتهم واعترفوا بأنهم يعرفوننى .

انتظرنا نصف ساعة حتى انتهى مسؤول ما ، اجتماعاً كان يعقده ، واستقبلنا أخيراً ليسألنا : من أنتم ؟ وماذا تريدون قلنا : نحن تحالف قوى الشعب العاملة . نريد أن نذهب إلى الضفة الغربية إلى القناة . .

وقد يكون الأفضل أن نذهب إلى الضفة الشرقية . . لا بد أن لدى الاتحاد الاشتراكي ترتيباً ما للمقاومة. في هدوء ادهشنا ، اندفع في حديث طويل ، مؤكداً أن هناك بالقطع رنيتات ، عديدة لهذا الذى نسال عنه ، ولكن المهم أن نعرف هدف العدوان الرئيسى ، وأن نتصدى الآن له ، وبعدها ستتوالى الخطوات ، وأضاف : إن هدف العدوان كان إسقاط القيادة الثورية للجمهورية العربية المتحدة ، هكذا كان الاسم أيامها . والتصدى المباشر له ، هو أن نتمسك بها . . وسوف تأتى - فيما يلى ذلك من أيام - ظروف سوف تتيح لنا أن نسترد أرضنا ، ونستعيد حقنا . . تماماً كما حدث فى عدوان ١٩٥٦ عندما انتهزنا فرصة التدخل السوفياتى فى المجر ، ونجحنا فى تحويل الهزيمة العسكرية إلى نصر سياسى . . انسحبت من المناقشة مكتفياً بتأييد اسئلة أصدقائى الذين كانوا يتحدثون فى حماية ما يحملونه فى جيوبهم من بطاقات هوية . . خشيت أن اقتحم المناقشة ، فيسألنى الرجل عن بطاقتى ، ويكتشف أنها صودرت ، فيبلغى كفالتى ، وحين قال .

- على أى الأحوال سيلقى الرئيس عبد الناصر بياناً مساء اليوم - فاستمعوا إليه . . وبعدها مروا على لنبحث فى طلبكم ! .

ودعت أصدقائى . . وسرت قليلاً فى الطريق إلى منزلى . . لكننى لم أواصل السير . خشيت أن تسألنى قطى عن وعدى بأن نقضى الصيف على شواطئ حيفا . . فانعطفت إلى الشارع الذى يقع فيه منزل عبد الرحمن الأبنودى . . وها قد مرت ساعاتان وهو نائم توافد اثناءهما الأصدقاء على البيت . . مع أن كلاً منهم كان قد غادرنى إلى منزله . . جلسنا صامتين ندخن . . ونحتسى القهوة . . وحين استيقظ أخيراً ، كان مجهداً ، وهو يروى قصة الأيام الثلاثة التى قضاها هو وعبد الحليم

حافظ وكمال الطويل في أحد استديوهات الاذاعة ، يؤلفون الأناشيد ويلحنونها لتغنى على الهواء مباشرة بعد أن يقدمها أحمد سعيد بخطبة عصماء .

وفجأة . . ودون سابق إنذار ، اندفع الابنودى يضحك ، واندفعنا خلفه نضحك ، وارتفعت قهقهاتنا وسط حطام الآمال التي كنا نجلس فيها . . فطبقاً لرواية الابنودى فقد كان أحمد سعيد في تلك الأيام ، مركز اتصالات تلفونية شتى ، من جهات متعددة ، ومتناقضة الأوامر : المخابرات الحربية . . والشؤون المعنوية . . والقائد العام للقوات المسلحة . وزير الإعلام . . وفي كل لحظة . . ومن كل جهة ، كانت الأوامر المتناقضة تأتي : أذع البيان رقم ٦ . . أوقف اذاعة البيان رقم ٦ . . عل النبرة . . هدى النبرة . . هاجم اميركا وبريطانيا . . لا تدع البيانات السورية . . وهكذا . . وبسبب تناقض البيانات . . فقد كان أحمد سعيد يرتبك فينفذها خطأ . . فيعلو بالنبرة مع أن المطلوب تهدئتها . . أما أعجب ما كان في مكتبه في تلك الأيام فقد كان عمرضاً مهمته أن يحقته في العضل ، بحقنة يداوى بها بعض أمراضه ، حتى يتحمل - رغم المرض - المجهود الضخم الذي كان يبذله في الصراخ والزعيق مستنفراً المقاتلين كي يمشوا السير في الطريق إلى تل أبيب . . صارخاً بين كل بيان وآخر :

- اضرب يا أخى . . اضرب !

وما ان يترك الميكرفون وقد كاد يشتعل من سخونة كلماته ، حتى يسارع إلى الممرض الذي يقف في ركن الاستديو مستعداً بالحقنة والمحقن ، فيشلع ثيابه لكي يضرب الحقنة في عضله ، ويسارع ثانية إلى الميكرفون داعياً إلى مزيد من ضرب النار . . وليس ضرب الحقن !

في اللحظة التي انتهى فيها عبد الناصر من اذاعة بيان التنحي ،
انطلقت أصوات المدافع المضادة للدبابات .. فملأت سماء المدينة ..
وتعاونت مع المغزى العام للبيان في اقناع الناس بأن كل شيء قد ضاع أما
أنا فقد استسلمت تماماً لمشهد طلاقات المدافع التي كانت تنثر شظاياها في
مسطح السماء امامي ، ورفضت كل محاولة لاقتناعي بترك الشرفة حتى لا
تصيبني شظية طائشة ..

وأدهشني أن كثيرين في الشارع تحت بصرى كانوا يفعلون ما
أفعل .. وأن أحداً لم يفكر في أن يستتر بمدخل بناية .. أو بحاجز من
تلك الحواجز التي كانت قد ملأت الشوارع خلال الأسابيع الثلاثة
الماضية .. قفزت قطي على مقعد بالشرفة وأخذت تقلدني .. وتنظر إلى
ما أنظر إليه .. قلت :

- أنا آسف بوسى .. حدث تغيير طفيف في برامج الصيف لهذا
العام .. لن نذهب إلى حيفا .. فقد وصل الاسرائيليون إلى قناة
السويس .. وسوف يصيفون على شاطئها .. فهل تعرفين وسيلة اعتذر
بها لصديقي المرحوم عز الدين القسام ، لأنني لن أستطيع أن أقرأ الفاتحة
على روحه .

نظرت إلى باحتقار .. وغادرت الشرفة .. بينما كان الحشد الذي
اجتمع في الشارع ، قد كف فجأة عن النظر إلى السماء .. وارتفع صوته
ينشد شيئاً سرعان ما تبيته .. كان نشيد الابنودي الذي وضع فيما بعد في
الأرشيف :

- ولا يهملك يا ريس .. م الاميركان يا ريس .. دا الصبر قاد
حرايق .. جوة صدور الخلايق .. ما يصنع الحقائق إلا عبور المحال .

كان وقت طويل قد مضى منذ غير التلفزيون برأجه فجأة ، ودون تمهيد أو تفسير ليذيع آيات من القرآن الكريم . . وفى البداية ظننته أحد طقوس الاحتفال بليلة الاسراء والمعراج ، أما حين توالى السور والآيات دون أن يظهر مذيع الربط ، فقد تبادلنا النظرات مع جارى ، وكان ضابط المعتقل ، سألته : أية الحكاية ؟ فhez رأسه ورفع كتفيه عاجزاً عن الاجابة . . ثم أرسل أحد معاونيه إلى مبنى ادارة المعتقل القريب ، ليعود بعد قليل فيعلن أن كل محطات الاذاعة تذيع هى الأخرى آيات من القرآن .

غادرت مقعدى فى ملعب كرة السلة ، تلفعت بالغطاء الصوفى الذى كان يقينى لذعات برد الصحراء فى تلك الليلة من أواخر سبتمبر ١٩٧٠ . وحشئت الخطو إلى الزنزانة : كان الزملاء فى حالة هدوء غير عادية واحد يقرأ ، وآخر يرفو ملابسه ، وثالث يدون حسابات معيشتنا المشتركة ، واثنان يشتركان فى تدخين سيجارة ، وواحد يغسل أوفى الطعام ، وواحد يصنع اطاراً بدائياً لصورة ابنته التى يعلقها إلى جوار الحشية التى ينام عليها .

لم يعلق أحدهم - بالاهتمام الواجب - على خبر التغيير المفاجئ لبرامج الاذاعة والتلفزيون وبدا كأن ملل السجن ورتابة أيامه قد افقدتهم أى أمل فى أن يحدث شئ مثير ، يغير ما كان يجرى . . جلست أتابع بعيونى ما يفعلون . . واذن تتابع الأصوات الصادرة عن التلفزيون تسرى فى ظلام الليل ومكونه ، فى انتظار تفسير لما يجرى !

هل يأتى الصباح بيوم جديد ، يختلف عن ذلك اليوم الواحد الممتد بلا انتهاء الذى نعيشه منذ ثلاث سنوات ؟ . . فى البداية كنت احصى

زمن السجن بالساعة ، ثم أصبحت أعد ايامه باليوم ، وفي الشهر الثالث غيرت وحدة القياس إلى الأسبوع ، ثم الشهر ، فالعام . . ولم يبق إلا اتخاذ « السنة الضوئية » وحدة لقياس العمر الذي يتسرب هنا ، بين جدران السجن ورمال الصحراء . . فما اشتهى المودات التي كان يمكن أن أستمتع بدفنها . . ولولا أن الذي خسرنه لم يترك في القلب مزيداً من الفواجع لتوقف عن الخفقان . . وفي صحراء كهذه الصحراء اصطادات طائرات العدو في أيام الحرب الخمسة آلافاً من الجنود والضباط ، حيث لم يعرف أحد لهم قبراً ، ولم يقرأ أحد عليهم فاتحة . . ويوم تالت الأخبار تزعق بما جرى . . وتتحدث عن طائرات العدو التي ظلت تطاردهم واحداً بعد الآخر في مسارب الصحراء ، وهم يعدون بلا غطاء جوى ، ولا قيادة واطنان الأسلحة تنغرس في الرمال . . اعدت . . بذهول - قراءة ما جرى منذ بداية الأزمة ، وخشيت بأظافري جرحاً كان لم يزل في القلب طرياً .

و ذات صباح قرأت في جريدتي أقوال متهم في قضية محاكمة « مجموعة للمشير عبد الحكيم عامر » بتهمة محاولة الاستيلاء على القيادة العامة للقوات المسلحة ، فإذا به يقدم نفسه للمحاكمة قائلاً : أنا الرائد فلان الفلاني مسؤول شؤون الأولاد بمنزل المشير ، وحدثني صديقي عن قرار صدر أخيراً بتغيير الرتب العسكرية المصرية من « فريق » و « فريق أول » إلى « فكيك » و « فكيك أول » وأذاع ابن بلد لقيته في أحد مقاهي الحسين ، سراً من أسرار الحرب ، فقال أن الرادار الاسرائيلي التقط في اليوم الثالث للحرب اشارات غريبة ، شككته في أن مصر تستعد لضربة عسكرية مضادة وكبيرة قد تقلب موازين الحرب ، فاستعان بالباخرة

الأميركية ليعبري - التي كانت ترسو في البحر المتوسط وتلتقط الاشارات اللاسلكية في مسرح العمليات - لكنها فشلت في تحديد نوع الطائرات التي تشير إليها شاشات الرادار - فاستدعت قيادة الجيش الاسرائيلي « كونتصلتو » من الخبراء العسكريين ظل يتابع الاشارات لمدة ساعتين ، ويجري فحوصاً ويقارن ويعود إلى آخر المراجع العسكرية ، قبل أن يعلن رئيسه وهو يتهد براحة :

- هذه الاشارات ليست اصوات طائرات .. ولكنها كركرة الجوزة التي يدخن فيها المشير عبد الحكيم عامر ومعاونوه الحشيش ، وهم يدخلون الآن حشيشاً ماركة « انتصرنا » !

تالت النكت بواقع ستين نكتة في الدقيقة .. اتبع المصريون في ظلام الهزيمة - اسلوبهم التاريخي الذي لم - ولن يتغير - ضحكوا وهم ينزفون حتى لا يموتوا كمدأ .. واضطر عبد الناصر في أول خطاب عام يلقيه بعد النكسة في ٢٣ يوليو ١٩٦٧ أن يناشدهم الكف عن التنكيت حتى لا يجرحوا من لا ذنب لهم ممن قتلوا في الصحراء دون سبب ، وحتى لا يضعفوا معنويات الذين يقاتلون والغريب ، أن المصريين استجابوا لمناشدته فاخفت نكت الهزيمة ، كما اخفت أناشيد أيام الحرب ، وانتقل الاثنان إلى الأرشيف .

وكنت قد فقدت الأمل في أن استعيد هويتي التي صادرها الرائد .. . « فتحي قته » فالآلاف من القتلى اكلت جوارح الصحراء جثثهم دون أن تسألهم عن هوية .. ولا أمل في أن أعود إلى عملي أو إلى أى عمل آخر ، ذوى كل احتمال أن أعود فانضم إلى تحالف قوى الشعب العاملة لأن أحداً لا يجد وقتاً للنظر في مشكلتي البسيطة - وسط هول المساة ..

اختفت صورة عبد الناصر الرسمية التي كانت - طوال السنوات السابقة - تحتل صدر جميع المكاتب الحكومية ، وكانت صورة جانبية - بروفيل - قاسية الملامح ، يحتل أنفه القوى معظم مساحتها ، لتحل محلها صورة منكسرة النظرات يختلط الشيب بفوديه ، وتبدو التجاعيد تحت عينيه .

فيما بعد وجدت صياغة اجمل لمشاعري حين رأيت الصورة الجديدة ، في المراثية الأولى للعمر الجميل ، التي كتبها الشاعر أحمد عبد المعطى حجازي ولعلى قد خاطبته - عبد الناصر - أيامها بنفس المعانى :

من ترى يحمل الآن عبء الهزيمة فينا
المغنى الذى طاف يبحث للحلم عن جسد يرتديه .
أم هو الملك المدعى أن حلم المغنى تجسد فيه ..
هل خدعت بملكك حتى حسبتك صاحبي المنتظر .
أم خدعت بأغنيى ..

وانتظرت الذى وعدتك به ، ثم لم تنتصر
أم خدعنا معاً بسراب الزمان الجميل !

وهؤلاء البشر حولى اغماط غريبة من الناس فى الزمن الغريب ، أما أعجبهم على الإطلاق ، فهو بائع صحف شاب من أولاد البلد ، كان يلف طوال النهار فى فناء المعتقل وبين طرقاته وزنازينه ، يقضى لهذا بعض شأنه ويساعد آخر فى غسل ملابسه ، أورفوها ويكتب اسم حبيبته طماطم على كل حائط بقطع من الكربون المتخلف عن حرق الأخشاب حتى على باب غرفة قائد المعتقل ، ويروى لكل من يسأله سبب اعتقاله الغريب ، فى الأيام الأولى التى تلت اعلان الهزيمة ، سار فى الطرقات يبيع الصحف منادياً :

- الأهرام .. الأخبار .. اقرأ يا جدد أخبار جيشك الى جرى ..
وظل يفعل ذلك رغم الانذارات التي وجهتها له سلطات الشرطة
المحلية .. فاعتقلوه ليظل يهتف : حاسبني ليه ولاد الله ... يا
طماطم .. مع اننى ما جريتش. وكان على فقره ومرحه ، شديد الاعتزاز
بكرامته ، وذات صباح عامله أحد المعتقلين الأثرياء بخشونة ، وصفعه
على وجهه ، وعند الظهر ترصد له فى إحدى نواصى الفناء ، ثم هاجمه
بإحدى سكاكين المطبخ وطعنه طعنة غير قاتلة ، واندفع يجرى فى انحاء
الفناء وهو يهتف : الله أكبر على دم الضحايا .. الله أكبر على دم
الضحايا .. وبعد عشرة أيام جاءوا فأخرجوه من زنازته الانفرادية
وقادوه إلى مستشفى الأمراض العقلية ، وهو يصرخ :
- أنا فى مستشفى المجانين ، يا طماطم .. نشوفكو هناك يا
رجاله ..

أما الآن فلا جديد ، ولن يكون غداً يوم آخر .. بعد الشهور
الستة الأولى قال عبد الناصر للأستاذ خالد محيى الدين ، الذى كان
يتوسط لديه للإفراج عني :
- ما تكلمنيش .. عن الجدد ده تانى .. مش ح يخرج من المعتقل
إلا إذا أنا مت !

ليتها تناولت حبتين منومتين ، ونمت حتى ظهر اليوم الثانى .. يبدو
الرجل فى عصفوان قوته .. يعصانى قلبى أن تمنيت - أو تخيلت موته ..
ولدينا فى برنامج الغد فصل من كتب « الثورة العربية » الذى اشغل
نفسى بتأليفه يحتاج إلى مراجعة ومن حسن الحظ أن النكسة أضافت إلى
سكان المعتقل فريقاً مميزاً من المعتقلين ، هم اليهود ، وعرفت المنظمات
الدولية طريقها إلى المعتقلات لتطمئن على حسن معاملتهم فتحسنت

المعاملة ، وكف التعذيب ، وأصبح من الممكن أن نقرأ وأن نكتب وأن نتفرج على التلفزيون ، مع ضابط المعتقل ، ولولا هؤلاء الشبان المجانين الذين احاطوا بالتزام الذي كنت اجلس في أحد مقاعده في طريقى إلى بيتى ، فلربما كنت الآن حراً. كانوا يتظاهرون ضد الأحكام المخففة ، التى صدرت بحق المسؤولين عن نكسة الطيران في الحرب وحين اوقفوا التزام الذى كنت استقله وأخذوا يهتفون في وجه ركابه : يسقط كل مصرى جبان .. يسقط كل مصرى جبان .. اندفع الدم إلى وجهى ، وتملكنى الغضب ، شعرت بأنهم يوجهون هذه الالهانة لى ، فقدت حذرى .. وغادرت مقعدى لأنضم إليهم متظاهراً وبعد أسابيع كنت أعود إلى المعتقل ، الذى لم يكن قد مضى على مغادرتى له شهور .

في تلك اللحظة ، كان صوت آيات القرآن الكريم ، قد توقف ، وسمعت صوتاً يخطب. غادرت الزنزانة اعدو .. إلى ملعب كرة السلة ، حين وصلت ، كان أنور السادات يقول بصوت جهورى ، «رجل من أغلى الرجال وأعظم الرجال .. فقد انتقل إلى رحاب الله ، في السادسة والربع من بعد ظهر اليوم الرئيس جمال عبد الناصر» !

بشكل ميكانيكى تماماً ، اندفعت اعدو مرة أخرى إلى الزنزانة ، كنت كما اكتشفت فيما بعد - أريد أن اجرى ، لأهرب من التفكير في أى شيء ، وحين رميت نفسى لاهثاً على أول حشية بجوار باب الزنزانة ، معلناً الخبر للزملاء حمد كل شيء على حاله ، اليد التى كانت ترفو ، والكف التى كانت تمسك زهر النرد ، والسيجارة التى كانت تعبر الهواء بين الشريكين .

وتصاعد النشيج ..

اخفيت وجهي تحت غطائي . . وبكيت كطفل غادر حضن أمه .

في اليوم الثاني . . كانت اجتماعاتنا قد أسفرت عن اتفاق على ارسال برقية تعزية في جمال عبد الناصر ، إلى رئيس الجمهورية المؤقت أنور السادات وتناقشنا طويلاً في النص ، وانتهينا إلى أنه لا بد وأن يتضمن ما يدل على أن التمسك بسياسته المعادية للامبريالية هو خير عزاء فيه . . وضعنا البرقية ، وحملتها بنفسى إلى قائد المعتقل ، طالباً ارسالها ، ودهشت حين أخذ يقرأها ببطء ، ويراجعني في الفاظها ، ويبدو متردداً في ارسالها ، فما أكثر المرات التي ناقشنا فيها في مناسبات عديدة ، طالباً أن نرسل برقيات تأييد لعبد الناصر وكنا نعتذر مؤكدين أننا لا نبدي آراء في السياسة ونحن مقيدو الحرية . . وحين قال :

- ما بلاش . . حكاية التمسك بسياسته المعادية للامبريالية دى حد عارف الى جاى مطرحه هيعمل إيه ؟!

تذكرت مقولة عاصم الوكيل . . لو عبد الناصر ما نجحش ليلة ٢٣ يوليو كان هيشرف في الزنزانة دى . . ويصبر أخذت أناقشه ، فتعلل بأن لائحة السجون تمنع ارسال البرقيات الجماعية ، وطلب منا أن يرسل كل منا برقية باسمه ، وكان صبرى قد نفذ . . فقلت له :

- إن الجميع يبكون الآن . . الصحف . . والاذاعة . . والسادات . . والبلد جميعها تبكى . . فمن سيتذكر وسط هذا الهول إنك خالفت لائحة السجون . . ولنفرض أن ذلك قد حدث . . وخصموا لك يوماً ، من مرتبك . . فإنتى اتعهد بأن ادفعه لك من أماناتى المحفوظة في خزانة السجن .

كف فجأة عن الحوار معى ، ثم طلب منى أن اترك البرقية وأعود إلى زنزانتي .

في صباح اليوم الذي شيعت فيه جنازة عبد الناصر هاجت حملة من ضباط السجن زنزانتنا وقتشتها بدقة ، وصادرت كل ما كان بها من أوراق ومنوعات ، وبعد ساعة عادت جميعها ما عدا كشكول واحد من مسودات كتابي عن « الثورة العراقية » ومعها امر رسمي بتوقيع قائد المعتقل يقضي بمعاقبتي بالحبس الانفرادي لمدة يومين ، لتألفي - دون اذن رسمي - كتاباً عن « الثورة العراقية » .

وفي الزنزانة الانفرادية كانت اصوات المشيعين المخنوقة بالبكاء تصلني ، وأنا أنشد شيئاً كذلك الذي كتبه أحمد عبد المعطي حجازي فيما بعد :

هذه آخر الأرض
لم يبق إلا الفراق
سأسوى هنا لك قبراً
واجعل شاهده مِرْقَةً من لوائك
ثم أقول سلاماً
زمن الغزوات مضى ، والرفاق
ذهبوا ، ورجعنا يتامى
هل سوى زهرتين اضمهما فوق قبرك
ثم أمزق عن قدمي الوثائق ..

(*) نشرت هذه اليوميات على أربع مقالات في جريدة الوطن الكويتية الصادرة في ٨ و ١٥ و ٢٢ و ٢٩ يونيو ١٩٨٧ في ذكرى مرور ٢٠ عاماً على هزيمة يونيو ١٩٦٧ .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
١ - ثلاثية الأيام [ديسمبر ١٩٧٤]	١١
٢ - غضب الجيل الآتى ليس وهماً [٢٦ مايو ١٩٨٢]	٢١
٣ - ضحكات من زمن الموت غماً [٢٣ يونيو ١٩٨٢]	٢٧
٤ - دموع من ملف سبتمبر [٨ سبتمبر ١٩٨٢]	٣٥
٥ - نوبة رجوع للحرس القديم [٢٢ يوليو ١٩٨٧]	٤٥
٦ - والجروح قصاص [٦ أكتوبر ١٩٨٢]	٥٥
٧ - رجلان فى زمن غادر [٢٠ أكتوبر ١٩٨٢]	٦٦
٨ - إرفعوا ايديكم .. عن اسماعيل المهدي [١٧ نوفمبر ١٩٨٢] ..	٧٤
٩ - تغرية اسماعيل المهدي [٢٧ يونيو ١٩٨٧]	٨١
١٠ - السلخانات التى لم يغلقها احد [١٥ ديسمبر ١٩٨٢]	٩١
١١ - يا ست الكل .. يا طاهرة [١٢ يناير ١٩٨٣]	٩٨
١٢ - تراجيديا الممثل صلاح بركات [٩ فبراير ١٩٨٣]	١٠٨
١٣ - هكذا تكلم صلاح بركات ..	١٢٠
١٤ - هؤلاء العرب الحمقى .. ونفطهم الملعون [١٦ مارس ١٩٨٣]	١٥٧

- ١ - رابطة صناع الطغاة [٤ مايو ١٩٨٣] ١٦١
- ١ - والصفدة .. شايله المركب [٢٩ يونيو ١٩٨٣] ١٧٥
- ١' - تعظيم سلام للوطن الذي انجبك [٤ نوفمبر ١٩٨٣] ١٨٦
- ١٠ - شربة عم رشوان [٣٠ نوفمبر ١٩٨٣] ١٩٤
- ١١ - احنا بتوع الجزائر [٣١ مارس ١٩٨٤] ٢٠٧
- ٢٠ - كلمات حب للأفوكاتو حسن سبانخ [٤ ابريل ١٩٨٤] ٢٢٠
- ٢٠ - بغلة السلطان [٤ يوليو ١٩٨٤] ٢٢٩
- ٢١ - أضغاث أحزان [١٢ ديسمبر ١٩٨٤] ٢٣٨
- ٢٢ - محطة الهلباوى [٢٧ فبراير ١٩٨٥] ٢٤٨
- ٢٤ - باقة ورد على قبر أمى [٢٧ مارس ١٩٨٥] ٢٦١
- ٢٥ - كل الذى جرى [١٥ مايو ١٩٨٥] ٢٦٩
- ٢٦ - الغول [١٧ يوليو ١٩٨٥] ٢٧٩
- ٢٧ - وإن كان جرح قلبنا [٢٣ يوليو ١٩٨٦] ٢٨٧
- ٢٨ - كان صديقاً نبياً .. وإماما [٢٢ أكتوبر ١٩٨٦] ٣٠٠
- ٢٩ - سلطة بسكر [٢٦ نوفمبر ١٩٨٦] ٣١١
- ٣٠ - أشواك فى احضان الحبايب [٣١ ديسمبر ١٩٨٧] ٣٢٠
- ٣١ - ملفات هيكل ومعارك قطع ذيول الأسود يناير [١٩٨٧] ٣٢٨
- ٣٢ - مزينة بركات [٤ فبراير ١٩٨٧] ٣٣٩
- ٣٣ - شواهد على قبور المتذكرين العظام [١٦ فبراير ١٩٨٧] ٣٤٩
- ٣٤ - تعليقات اللورد كرومر على معلقات سى عبده الحامولى
- ٣٦٠ - [٢٣ فبراير ١٩٨٧] ٣٦٠
- ٣٥ - صديقى مدير عام [١٨ مارس ١٩٨٧] ٣٧٠
- ٣٦ - الحفير هنكر يقابل الملياردير عثمان [٣٠ مارس ١٩٨٧] ٣٨٢

- ٣٧ - ثلاثية عبد الحليم / عدويه / كتكوت [٦ ابريل ١٩٨٧] ٣٩٢
- ٣٨ - الثبات على المبدأ [١٣ ابريل ١٩٨٧] ٤٠٤
- ٣٩ - الحالة سابقاً [٢٢ ابريل ١٩٨٧] ٤١١
- ٤٠ - وداع رسمي لرجل مصاب بداء البوح [٤ مايو ١٩٨٧] ٤١٩
- ٤١ - عفاريت كامب ديفيد [١١ مايو ١٩٨٧] ٤٢٩
- ٤١ - في انتظار البلاغ رقم واحد [١٨ مايو ١٩٨٧] ٤٣٧
- ٤٢ - مدرسة المشاغبين العرب [أول يونيو ١٩٨٧] ٤٤٥
- ٤٣ - مراثية - أخرى - للعمر الجميل [٨ يونيو ١٩٨٧] ٤٥٣

اكتب أخرى للمؤلف

١ - الثورة العراقية : الطبعة الأولى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٧٢ - الطبعة الثانية دار المستقبل العربي - القاهرة ١٩٨٢

٢ - حكايات من مصر الطبعة الأولى دار الوطن العربي بيروت ١٩٧٤

٣ - الإخوان المسلمون : مشكلة الماضي ومأساة المستقبل [دراسة نشرت كمقدمة للترجمة العربية لكتاب ريتشارد ميتشل « الإخوان المسلمون » - الطبعة الأولى - مكتبة مدبولي : القاهرة ١٩٧٧ الطبعة الثانية - نشرت كفصل من كتاب « الكارثة التي تهددنا » - مكتبة مدبولي ١٩٨٧ .

٤ - البرجوازية المصرية وأسلوب المفاوضة الطبعة الأولى دار بن خلدون بيروت ١٩٧٩ الطبعة الثانية مطبوعات الثقافة الوطنية القاهرة ١٩٨٠ .

٥ - مجموعة شهادات ووثائق لخدمة تاريخ زماننا [رواية] الطبعة الأولى دار بن رشد بيروت ١٩٨٠ الطبعة الثانية [الكاملة] دار عيون الدار البيضاء ١٩٨٨

٦ - فلسطين [الأرض والمقاومة] [بالإشتراك مع خيرية قاسمية وحسناء
مكداشي] الطبعة الأولى دار الفتى العربى بيروت ١٩٨١ الطبعة الثانية دار
الفتى العربى القاهرة ١٩٨١

٧ - محاكمة فؤاد سراج الدين باشا (دراسة ووثائق) الطبعة الأولى مكتبة
مدبولي القاهرة ١٩٨٣ الطبعة الثانية مقدمة المؤلف لنصوص المحاكمة وقد
صدرت مستقلة بعنوان « البورجوازية المصرية ولعبة الطرد خارج الحلبة »
دار التنوير بيروت ١٩٨٢

٨ - هوامش المقرئزي (المجموعة الثانية من « حكايات من مصر ») الطبعة
الأولى دار القاهرة ١٩٨٣ .

٩ - رجال مرج دابق (قصة الفتح العثماني لمصر والشام) الطبعة الأولى دار
الفتى العربى بيروت ١٩٨٣ .

١٠ - مثقفون وعسكر (مراجعات وشهادات وتجارب عن حالة المثقفين في
عهد عبد الناصر والسادات) الطبعة الأولى مكتبة مدبولي القاهرة ١٩٨٦ .

١١ - الكارثة التي عهدنا الطبعة الأولى مكتبة مدبولي القاهرة ١٩٨٧ الطبعة
الثانية دار عيون الدار البيضاء ١٩٨٨ .

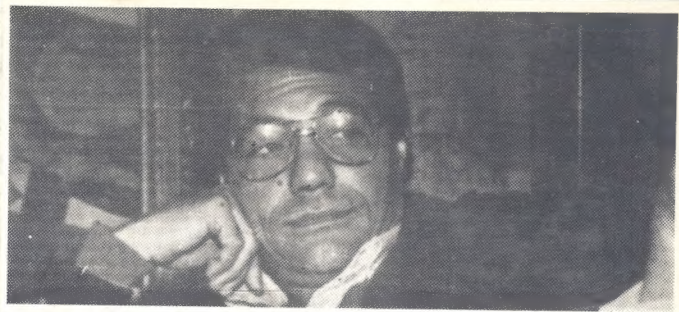
١٢ - تباريح جريج مكتبة مدبولي القاهرة ١٩٨٨

تحت الطبع

١ - أفيون وينادق (ظاهرة العنف الجنائي والسياسي في مصر - نشرت
مسلسلة بمجلة ٢٣ يوليو - لندن ١٩٧٩)

٢ - البرنسية والأفندي (قصة غرام الأميرة فتحية ورياض أفندي غالي) .

- ٣ - مأساة شكري مصطفى الحقيقية .
- ٤ - أسطورة فرج الله الحلوي (وثائق التحقيق في قضية تعذيبه و قتله مع دراسة عن حملة عبد الناصر ضد الشيوعية) .
- ٥ - اغتيال مصطفى خميس (الصدام الأول بين الرولييتاريا والعسكريتاريا) .
- ٦ - الصحافة المصرية في معركة الديمقراطية (١٩٥٠ - ١٩٥٤) .
- ٧ - خمسة وجوه لوعد باطل (قصة وعد بلفور - بالاشتراك مع جميل عطية إبراهيم)
- ٨ - بيان مشترك ضد الزمن (قصص قصيرة)
- ٩ - مذكرات عرابي باشا وأوراقه [تحقيق وتوثيق - ثلاث مجلدات] .
- ١٠ - عبد الرحمن الجبرتي : الانتاجلنسيا المصرية في عصر القومية .
- ١١ - وثائق الحركة الشيوعية المصرية [المجلد الأول] .
- ١٢ - محاكمة فؤاد سراج الدين [الجزء الثاني - بقية شهادات الشهود] .
- ١٣ - محاكمة فؤاد سراج الدين [الجزء الثالث - مرافقة النيابة والدفاع] .
- ١٤ - حكايات من مصر - هوامش المقريري : المجموعة الثانية .



في هذه التباريح حتى من السياسة .. وبعض من الفكر ، وغايات
 من البشر .. وطمحايا من الذكريات ، ونقف من الفهميات
 وسكانات من الدموع والأوجاع ، مخففة ما يفرضه من تطوق
 الدموع أبواب العيب .. وبكي حتى ينوق اللسان ملومة الدمع ..
 وقد رايها البعض سياسة ظالمة ، وقد يعثرها آخرون
 أربابا خالصا .. وقد لا ترضي هؤلاء ، ولا أولئك .. وهذا
 حقهم الذي لا أنازعهم فيه ! . وفي هذه التباريح حتى
 من المرافقة ، وكثير من الغضب ، واحتجاج عسامة العمر .. وحزن
 بعق الجراح الطرية التي ما زالت تستعصي على الاندمال ، أعلق
 فأسلا جميعا في رقية الذي طاروا بأشواق جيلنا إلى ذرى الجبال ،
 ثم ألغوا برقصوة جلفة إلى جنب الهزبة والانكسار
 لكنني - هذه التباريح - تسقط الهفلة ، من زحف الكوسية
 السوراء الذي نعيشه ، نذكر أوهامك نذكرناحي
 العلي : ضحكنا التي تشرق بالدموع .. ووجعنا الذي
 لن يطيب



صالح عيسى ١٩٨٧